

gaceta

JUNIO 2015

Número
102



La UPN participa en la plataforma MéxicoX

- Yo, Gregorio Torres Quintero, una biografía novelada • La alegría de la Guelaguetza llega a la UPN
- Mayordomías en Iztacalco, una tradición en riesgo • Acuerdo por el que se derogan artículos 33 y 34

Emilio Chuayffet Chemor
Secretario de Educación Pública

Efrén Tiburcio Rojas Dávila
Subsecretario de Educación Superior

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos
Rector

Ernesto Díaz Couder Cabral
Secretario Académico

Romel Cervantes Angeles
Secretario Administrativo

América María Teresa Brindis Pérez
Dirección de Difusión
y Extensión Universitaria

Alejandra Javier Jacuinde
Dirección de Planeación

Juan Acuña Guzmán
Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Xóchitl Leticia Moreno Fernández
Directora de Unidades UPN

Lucila Parga Romero
Coordinadora del Área Académica Política
Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge Tirzo Gómez
Coordinador del Área Académica
Diversidad e Interculturalidad

Teresa Martínez Moctezuma
Coordinadora del Área Académica
Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias,
Humanidades y Artes

Enrique Agustín Reyes Gaytán
Coordinador del Área Académica Tecnologías
de la Información y Modelos Alternativos

Mónica Angélica Calvo López
Coordinadora del Área Académica
Teoría Pedagógica y Formación Docente

Rosa María Torres Hernández
Coordinadora de Posgrado

Francisca Lourdes Salas Ramírez
Subdirección
de Comunicación Social

Mayela Crisóstomo Alcántara
Subdirectora de Fomento Editorial



Gaceta UPN, órgano informativo oficial
de la Universidad Pedagógica Nacional.
Número 102, junio de 2015.

Editora: Lourdes Salas Ramírez
Reporteros: Susana Maya, Lourdes Salas
y Hugo León

Revisión: Armando Ruiz Contreras
Diseño y formación: Mariana Jali Salazar Guerrero
Fotografías: Gaceta UPN
Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx
Tel.: 5630 9700, ext. 1219

Correo electrónico:
gacetaupn@upn.mx

**Yo, Gregorio Torres Quintero,
una biografía novelada** 3

**Material educativo
con visión pedagógica** 4

**Los mejores maestros
reconocidos por sus alumnos** 6

**La alegría de la Guelaguetza
llega a la UPN** 8

**La Universidad Pedagógica Nacional
participa en la plataforma MéxicoX** 10

**Alumnos de la mejor voz
cantaron ópera en la UPN** 10

**Mayordomías en Iztacalco,
una tradición en riesgo** 12

**Deporte, complemento perfecto
del universitario** 14

**Gana UPN primer lugar
en octagonal de ajedrez** 15

**Reglamento de licenciatura:
Acuerdo por el que se derogan
los artículos 33 y 34** 16

Becas 18



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, México, DF. www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Subdirección de Comunicación Social con el apoyo de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779.

Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 30 de junio de 2015 en Litografía Mier y Concha, ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, del. Iztapalapa, 09860 México, DF, tel. 5443 0452.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

Yo, Gregorio Torres Quintero, una biografía novelada

Muchos conocen la biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) o han visitado su sitio en internet; sin embargo, son pocos los que tienen noción de la trayectoria, vida y obra del pedagogo colimense que da nombre a este recinto.

En un esfuerzo por reunir los logros y fracasos de Torres Quintero, así como presentar su rostro humano, María de los Ángeles Rodríguez Álvarez, doctora en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, presentó en el auditorio Lauro Aguirre el libro titulado *Yo, Gregorio Torres Quintero*.

Con una narración en primera persona, la escritora, conocida como Mara, crea una especie de autobiografía ficticia, no por ello falsa, en la que es el propio Torres Quinteto quien narra su vida como si de un diario se tratara.

Entusiasmada por presentar el libro en la UPN, Mara explicó que fue precisamente en esta Universidad donde recibió “una señal” para aventurarse en una “emocionante y extenuante aventura”.

“Mi acercamiento con Torres Quintero viene desde muy pequeña. Mi madre lo conoció y lo mencionaba muchísimo en casa. Yo soy de Colima y si ustedes van para allá verán que existe una calle, un jardín y varias escuelas que llevan su nombre.

LA PASIÓN POR UN PERSONAJE

“Todavía viviendo en la Ciudad de México, fui a buscar información bibliográfica sobre la historiografía de la educación en Colima, a la biblioteca que consideré esencial para dicha búsqueda, la de la UPN.

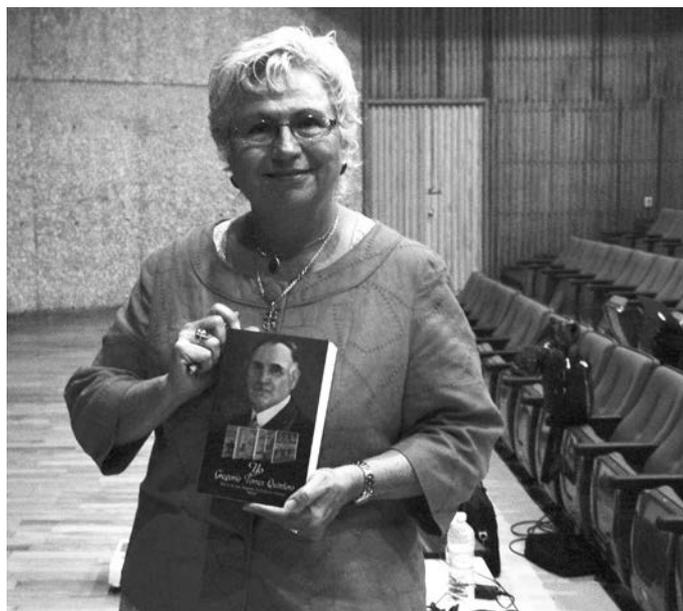
“Cuál sería mi sorpresa cuando al bajar los escalones miré con asombro que esa biblioteca llevaba su nombre. Pensé en la cantidad de veces que había ido ahí y nunca lo había notado. ¿Fue una señal? No lo sé, pero de ahí en adelante su nombre aparecería constantemente en mis pesquisas”, declaró la autora.

Sobre las fuentes que utilizó para su investigación, comentó que revisó cientos de archivos de la Biblioteca de Colima, donde encontró desde las boletas de calificaciones de Torres Quintero hasta algunos borradores de su autoría.

Externó que lo que disparó las ganas de escribir una autobiografía novelada del pedagogo, fue una sorpresiva visita del bisnieto de Torres Quintero al Archivo Histórico del Estado de Colima, donde trabajaba Mara.

“Un día llegó un joven con unas cajas diciéndome que era bisnieto de Torres Quintero y que quería vender documentos que le habían pertenecido al maestro. Yo revisé lo poco que traía como muestra del acervo que guardaba y me quedé sorprendida al ver que tenía cartas de Ignacio Manuel Altamirano, de Porfirio Díaz y de Francisco León de la Barra; además tenía el portafolio y el pasaporte de Torres Quintero”, narró la escritora e investigadora.

Fue entonces, con los nuevos documentos hallados, más los



ya existentes, que “Mara” comenzó un trabajo que culminó con la presentación del libro.

“Después de rescatar estos archivos y ver toda la información que tenía en las manos, pensé que era una obligación moral escribir esta obra”.

A largo de los 11 capítulos que conforman el texto, Mara explora las nuevas fuentes y documentos que desentrañan al personaje y lo deja al descubierto, para que el lector pueda conocer al ser humano y al profesor.

“El ejemplo de Gregorio Torres Quintero debe servir para enderezar el camino de la educación”, expresó la historiadora, quien trabajó en esta obra durante más de 10 años.

Gregorio Torres Quintero fue profesor, pedagogo, cuentista e innovador en sistemas de enseñanza de origen mexicano.

Llevó a cabo una reforma escolar utilizando su famoso método fonético-onomatopéyico, el cual se basa en los sonidos naturales para conocer las letras, sílabas y palabras.

En 1920 viajó a Estados Unidos para conocer y estudiar las propuestas pedagógicas modernas. A su regreso a México, fue consejero técnico de la Secretaría de Educación durante tres años.

Escribió más de 30 libros sobre temas pedagógicos, históricos, costumbristas, cuentos y otros.

Colaboró para las revistas *La Educación Moderna*, *La Educación Contemporánea*, *Yucatán Escolar*, *La Enseñanza Primaria* y *Educación*.

Murió en la Ciudad de México el 28 de enero de 1934. Sus restos fueron trasladados a la Rotonda de las Personas Ilustres en junio de 1981 por decreto del entonces presidente José López Portillo. ●

Material educativo con visión pedagógica

Están cursando apenas el segundo semestre de la Licenciatura en Psicología Educativa, pero los alumnos del grupo de la materia Estado, Sociedad y Educación en el México Actual ya tienen conocimientos destacados en la elaboración de monografías electrónicas con enfoque pedagógico.

Han trabajado con la profesora Mónica García Hernández, y la muestra de ese material se pudo conocer durante el evento “Los estudiantes constructores. Una experiencia sobre el desarrollo de monografías electrónicas”.

Una monografía electrónica, explica la docente, es “retomar el concepto de monografía escolar o académica y vivir el proceso de investigación de un tema en particular, pero en vez de que los textos sean planos o con las normas de densidad conceptual, en la monografía electrónica se convierten en hipertexto y tiene una finalidad educativa”.

Los trabajos finales que realizaron los estudiantes de una primera generación, como los identifica la profesora, y los que actualmente están trabajando para culminar este semestre y aprobar la materia, se presentaron durante tres días en el marco del evento que tuvo como fin mostrar a la comunidad UPN lo que pueden hacer los estudiantes de la Unidad Ajusco y lo valioso del conocimiento adquirido a través de las TIC.

LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS AYUDAN A REFLEXIONAR

“La monografía está pensada para que sea formativa, que sea un material educativo que cumpla con los cánones de la disciplina y la metodología, pero con el fin de que quien lo realice se forme, aprenda y se enriquezca a partir del contacto con el material”, explica la profesora.



“La monografía electrónica, continúa, es parte de las actividades que en esta materia se trabajan en el segundo semestre y se eligió porque es la cultura y el idioma de los jóvenes. Todo mundo utilizamos la tecnología a veces sin entrenamiento, pero no todos la utilizan como herramientas de pensamiento para reflexionar, y eso es lo que hacemos con este tipo de trabajos.

“En un primer momento no se entiende para qué de lo político, lo social y lo histórico en la enseñanza, y se cree que la conducta psicológica es un problema interno, pero debemos reconocer que el contexto determina en mucho qué tan bien y qué tan mal estás y cómo te desarrollas en ese contexto.

“Creo que con los proyectos que trabajamos se logra más, además me interesa que tengan actividades constructivas, que investiguen, entrevisten, piensen y usen su creatividad”, explicó García Hernández.

“ Todo mundo utilizamos la tecnología a veces sin entrenamiento, pero no todos la utilizan como herramienta de pensamiento para reflexionar, y eso es lo que hacemos con este tipo de trabajos ”

ABORDAN DIVERSOS TEMAS SOCIALES EN MONOGRAFÍAS

El primer día de las jornadas se presentaron cinco monografías relacionadas con los temas de educación indígena, el conflicto de la cnte, la deserción escolar en educación básica, la fuga de cerebros y la Reforma Educativa en México.

Los trabajos coincidieron en los apartados que abordaron aspectos como antecedentes, contexto, cronología, actualidad y fuentes documentales, todas ellas, aseguraron los jóvenes, “confiables y veraces” para facilitar la mejor comprensión del tema a los usuarios y conocer el impacto del mismo en la sociedad mexicana.

Además se enriquecen con entrevistas a expertos en el tema e hipervínculos en diferentes momentos del contenido; en todos los casos se abre la oportunidad al intercambio de ideas y opiniones con la sección Contáctanos.

En el segundo día se expusieron temas sobre la privatización de la educación superior, los *ninis*, y la importancia de la educación preescolar. Cabe destacar que estas primeras ocho monografías forman parte de los trabajos de la primera generación y algunas de ellas siguen actualizándose como parte del compromiso que los estudiantes adquirieron con el tema.

En el último día de actividades se presentaron dos monografías sobre el movimiento zapatista, desde sus orígenes a la actualidad, así como la educación que se da a los niños dentro del movimiento. Otros temas abordados fueron el de la educación preescolar, el actual movimiento estudiantil del IPN y su relación con otros movimientos estudiantiles, así como dos monografías sobre la Universidad Pedagógica Nacional, una sobre su historia y otra sobre la formación docente, su creación e identidad.

SE CONECTAN CON LA EDUCACIÓN Y SU PROPIA FORMACIÓN

Luego de presentar sus trabajos, los estudiantes tuvieron tiempo para reflexionar sobre los mismos y hacer un diagnóstico de sus experiencias en la elaboración y actualización de las monografías.

La mayoría coincidió en que realizar el trabajo representó un esfuerzo grande y terminarlo cubriendo las exigencias que representaba para su posible difusión a una gran cantidad de usuarios “es un orgullo y ejemplo de que en la UPN se hacen las cosas bien y con profesionalismo, [porque] hacer un proyecto educativo con estas características, abre un panorama más amplio de lo que ocurre en la educación en México”, comentó Laura

Morales, estudiante de cuarto semestre que participó en la primera generación.

Al comentar sus experiencias, los jóvenes mencionaron que las monografías electrónicas han sido de mucha utilidad y han trabajado con otros temas en diferentes materias con bastante éxito.

Al término de las actividades la docente de la UPN reconoció que esta forma de trabajo es un ejemplo de que los estudiantes de esta institución tienen una manera distinta de expresar lo que les interesa estudiar, con impacto en su aprendizaje y que les sirve para reconocer sus potencialidades en el uso de las TIC.

Para consultar las monografías se puede visitar el sitio: <http://luisBS58.wix.com/monografiaswebupn>



Los mejores maestros reconocidos por sus alumnos

“Para mí un maestro es un amigo, un guía, una colaboración, un todo, pero con una restricción: ‘yo no sólo te enseño, también te acompaño’”, así define la labor magisterial Laila Cristina Flores Serralde, estudiante de octavo semestre de Pedagogía quien ganó el primer lugar en el concurso “Mi mejor maestro”, que organizó el Centro de Atención a Estudiantes (CAE).

Sobre el certamen, David Fernando Beciez González, responsable del CAE, explicó que “uno de los deportes nacionales es la autodenigración. Una de las constantes que se reflejan en las instituciones es mirar todo lo que está mal, todos los vacíos, y no siempre tenemos la oportunidad de valorarnos y de contemplarnos de muchas otras maneras”.

El jurado, detalló, estuvo formado por los académicos: Verónica Hernández Andrés, Rita Dromundo Amores, y Rubén Castillo Rodríguez. En el concurso se reconoció la labor magisterial de casi una treintena de profesores de la Universidad.

“La intención de convocar al concurso ‘Mi mejor maestro’ era dimensionar cómo ven los alumnos su día a día con sus profesores. El que se hayan animado a participar nos da mucho gusto porque nos permite saber que lo que hacemos en el aula puede ser trascendente.

LAILA CRISTINA Y SUS MAESTROS

“La Universidad se enorgullece de ustedes porque todavía son capaces de mirar a nuestros maestros de una forma tal que todos nos sentimos que estamos aprendiendo. Qué orgullo leer estos textos, qué orgullo es trabajar para la UPN, qué orgullo es que sean nuestros alumnos”, recalcó Fernando Beciez durante el acto de premiación.

La ganadora del concurso, que estuvo abierto para todos los estudiantes de la Pedagógica Nacional, detalló que “en toda mi carrera he tenido la oportunidad de tener ocho maestros enormes. La primera fue la maestra Dolores, quien me dio Psicología y gracias a ella continué en la carrera porque esto para mí sólo era un descanso, porque yo ya tengo otra carrera.

“Después fue el maestro Maza, que de él escribí también, y ahorita es mi asesor de tesis. He tenido muchos buenos maestros en la UPN, no sólo en las aulas, sino también en los pasillos”, declaró.

Con casi una treintena de maestros reconocidos, Laila Cristina Flores detalló que para el concurso “hice un poema para cada maestro y un ensayo de lo que es para mí la docencia en general, pero al final mandé sólo los textos que quería hacer públicos, los demás eran más personales”.

EL SER MAESTRO FRENTE A GRUPO

En su experiencia personal, “ser un maestro es ser un guía, una colaboración de vida. Me fui un año a dar clases a una comu-

nidad donde tuve 30 cavernicolitas que se aventaban piedras, además me encontré con niños con discapacidad y fue entonces cuando valoré el trabajo de los docentes”.

En su texto, titulado *La puerta se abrió y el universo dio un gran resplandecer*, Cristina Flores describe su perspectiva del maestro ideal, de aquel que “me muestra su vida en conocimiento y enseñanza cuatro horas, un semestre, cuando soy egresado...”.

Reconoce la labor de todos los docentes que forjaron su carrera universitaria porque gracias a “ellos hoy en día me veo no sólo como un ser vivo, sino como un gran humano, que piensa, analiza, ve, resuelve y quiere que cambie todo; no es que estas situaciones o acciones no estaban presentes en mí, es que gracias a mi maestro es que hoy las veo más claras, tal cual. Las pongo en práctica y vivo por ellas”.

DETRÁS DE LA PASIÓN

Otra de las participantes, quien obtuvo el segundo lugar, fue Erika Guadalupe Jaramillo Ortiz, de sexto semestre de Psicología Educativa, alumna que escribió el texto “Detrás de la pasión del que inspira...”.

En su breve ensayo, dedicado al profesor Jorge Mendoza, sostiene que los maestros “deben ser personas autocríticas, comprometidas, sensibles a la situación político-social, participantes activos de la construcción de una sociedad más justa para ellos mismos y sus alumnos en formación y de qué otra manera podrían ellos hablarnos de estos cambios, de teorías, de colaboración, de comunidad, de transformaciones, de innovación, de pasión”.

Casi al final del texto agrega, “mi profesor [...] tiene la calidad de inspirar a los demás. Desde mi punto de vista considero que esa es una cualidad realmente importante que todo buen profesor debería poseer.

“A través del doctor Jorge Mendoza aprendí a ponerme los lentes de la psicología social, ‘la de a *debis*’, diría él, a mirar el mundo en términos de representaciones sociales. Hablar no desde el sentido común, sino sustentarlo con teorías, lo cual no fue tarea fácil, ni lo sigue siendo, pensar la realidad a través del lenguaje, hablar en términos retórico respondientes”.

PORQUE TU PALABRA YA TIENE SABIDURÍA

Finalmente, con un texto entrañable, María de Lourdes Bautista Fernández, estudiante de la Licenciatura en Educación Indígena de octavo semestre, fue merecedora del tercer lugar.

En un poema escrito en mazateco y traducido al español titulado *Tú, maestra Marcela...*, la estudiante plasma su respeto, cariño y admiración a la maestra Marcela Tovar Gómez, del Área Académica 2 Diversidad e Interculturalidad. ●



Jí na mastra Marce

xta chjun xi tjó jí
 Ngat'en nga mangase
 ko ni insena ko nday'ena nda tsi tsi'e xa tjin

nda nga ma ndajin ni xi mak'íina
 a chí tsamana nga tíean kjoa botíxuma

ngat'enga én je yíá kui kjoakjintokún xi chjia
 xta nanguina
 Kjuakjintokoón xi ma ko bokuyéji

Ndakjo'chji nga kui én xi kama nga kisintjeé
 noxkuya tibuena

tanga mji xi ti ta kuikjoa
 tokjoanga jé kixintjojin xta naguina kuini
 nga makjin eéna

Tiín kja'atsjin yojó kjian nga kuindyí sobu'e

Nga tindyin sobu'ejin
 Nga kjinma xta xi tjónje jí

Jí na mastra Marce
 Kjoa isien nixtjin ts'en kui xta chjun xi jí

Tú, maestra Marcela

Eres una mujer querida
 Porque cuando te busco
 Me haces caso y me escuchas, aunque
 tengas mucho trabajo

Hasta resolver lo que no entiendo
 Me da mucho gusto escuchar tu consejo

Porque tu palabra ya tiene esa sabiduría
 que tiene la gente de mi tierra
 Sabiduría que sabes y enseñas

Gracias por darme esas palabras que
 aprendiste en la escuela

Pero no sólo por eso,
 Sino porque ya anduviste entre la gente de
 mi pueblo, por eso entiendes mis palabras

Recuerda, cuando estés sola, que no estás
 sola.

Que habemos muchas personas que te
 queremos

Tú, maestra Marcela, tu espíritu te hace ser
 esa mujer.

La alegría de la Guelaguetza llega a la UPN



Como parte de la clausura de la Semana de los Pueblos Originarios, que se realizó del 11 al 14 de mayo, la explanada de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) fue testigo de la alegría, los sabores, la música y el arte dancístico que rodea a la celebración oaxaqueña de la Guelaguetza.

Con regalos como canastas, fruta, sombreros y tepache, los danzantes cautivaron a los estudiantes por casi tres horas, lapso en el que los alumnos disfrutaron de bailes tradicionales oaxaqueños como *El toro*, danza originaria de Huajuapán de León, en la que los hombres simulan ser toreros y las mujeres tratan de envestirlos como toros de lidia.

Ataviadas con huipiles hechos en telar y embrocado a mano en colores llamativos, las mujeres realizaron la danza llamada *Flor de la piña*, baile típico de Ojitlán, Valle Nacional, Tuxtepec, y Chianteca del Pueblo de Uzila, el cual representa la alegría de la mujer por una buena cosecha de esta fruta.

Por su parte, los hombres presentaron *La danza de la pluma*, baile que simboliza las batallas entre mixtecos, zapotecos y mexicas, y puede llegar a durar hasta tres horas. El personaje principal de la danza es el que representa a Moctezuma.

Otro de los bailes que pudieron disfrutarse fue el famoso *Jarabe mixteco*, considerado patrimonio cultural específicamente de la ciudad de Huajuapán de León.

ORÍGENES ZAPOTECOS

La Guelaguetza es una celebración que tiene lugar en la ciudad de Oaxaca de Juárez y forma parte de los cultos populares a la Virgen del Carmen, razón por la que se celebra los dos lunes más cercanos a la festividad católica de esta advocación Mariana (el 16 de julio).

La palabra *guelaguetza* deriva del zapoteco *guendalizaá*, que significa "cooperar", pero en su concepción más amplia es una actitud, una cualidad con la que se nace, un sentimiento por medio del cual el zapoteca ama a su pró-

jimo, un sentimiento de hermandad, de compartir la naturaleza y la vida.

Los bailes de la Guelaguetza se realizan en el mismo lugar donde en la época prehispánica los indígenas zapotecos ofrecían ritos a sus dioses, sobre todo a la deidad del maíz, Centeotl. La música que acompaña es una mezcla de notas prehispánicas con sonos españoles y evoca episodios de la Conquista española.

RESCATAN LAS CULTURAS ORIGINARIAS

Además de la presentación de la Guelaguetza, dentro de las actividades de la Semana de los Pueblos Originarios se realizaron ponencias, se presentaron las experiencias del primer Taller de lenguas indígenas originarias, así como un taller de Lectura del calendario maya y muestras gastronómicas.

Durante la presentación de las vivencias del Taller de lenguas indígenas, Rosa Elia Medina Martínez, estudiante de Licenciatura en Educación Indígena de sexto semestre y maestra de triqui, explicó que “la iniciativa de este taller piloto fue fortalecer y revitalizar las lenguas nacionales. Tenemos la necesidad de enseñar nuestras lenguas indígenas a otras generaciones”.

Sobre la forma en la que se impartió el curso, Rosa Elia señaló que “durante ocho semanas cada tallerista impartió dos horas de clases al día, tiempo en el que tratábamos de dar a conocer cómo es nuestra lengua, su importancia, cómo son nuestras culturas y cómo es el uso y enseñanza de nuestras lenguas”.

Uno de los problemas más recurrentes que atravesaron los talleristas, fue el hecho de que muchas lenguas originarias carecen de una gramática oficial, pues va teniendo ciertas variaciones de acuerdo con la región en la que se hable.

En el caso concreto del triqui, Medina Martínez puntualizó que dicho idioma no sólo carece de una gramática oficial, tampoco cuenta con una forma universal de escritura.

LAS DIFICULTADES DEL TRIQUI

“Ha habido extranjeros que han ido a hacer investigaciones y han sacado libros de cómo ellos creen que se debe hablar y escribir el triqui, pero esa forma nosotros como hablantes no la podemos leer bien.

“Existen tres tipos de triquis: de alta, media y baja; nosotros somos de la triqui baja y es más complicado adaptarnos a sus reglas. Tengo conocidos que están estudiando triqui o que lo hablan, pero ninguno sabe cómo se escribe el alfabeto triqui”.

Tomando esto en cuenta, Rosa tuvo que ingeniárselas para transmitir los fonemas de su lengua madre, al mismo tiempo que tuvo que crear una forma amena de enseñar el triqui, esto con el objetivo de que los alumnos no perdieran el interés por aprender ese idioma.

En su participación, Elin Emilsson Ingvarsdóttir, coordinadora del Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas (CEAL), comentó que aunque está a favor de la profesionalización de los docentes de lenguas, aplaudió el esfuerzo de los talleristas por impulsar el gusto por las lenguas originarias, aunque no contaban con las herramientas metodológicas necesarias debido a su caso particular.



“El niño aprende carpintería trabajando con alguien que conozca ese oficio; los músicos aprenden música con alguien que ya la toca, no necesariamente tienen que ir a la escuela para aprender el solfeo. Obviamente se debe tener un conocimiento académico profundo, pero creo que como estrategia de inicio es una buena opción”.

En los talleres, que se realizaron del 23 de febrero al 30 de abril, se impartieron seis lenguas, entre ellas triqui, tsotsil, mazateco y náhuatl. ●



La Universidad Pedagógica Nacional participa en la plataforma MéxicoX

El Gobierno de la República presentó el programa piloto MéxicoX, plataforma educativa que acercará a los ciudadanos –de manera gratuita– a cursos masivos abiertos en línea, impartidos por las más prestigiadas instituciones educativas del país, entre las que se encuentra la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Nuestro país será el primero en contar con un programa de estas características financiado en su totalidad por el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y administrado por la Dirección General de Televisión Educativa.

MéxicoX espera beneficiar a un millón de usuarios al finalizar esta administración.

El programa piloto de la plataforma MéxicoX inicia el periodo de inscripciones a partir del 25 de junio con 10 cursos masivos abiertos en línea, a los que se sumarán ocho cursos más en



este año. El sitio de internet de esta plataforma es mx.televisioneeducativa.gob.mx y [#MoocMX](https://twitter.com/MoocMX)

VIOLENCIA EN LA ESCUELA Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL, PRIMEROS CURSOS DE LA UPN EN MÉXICOX

La UPN se integra a esta primera etapa con el curso Violencia en la Escuela:

herramientas para su análisis e intervención, impartido por la doctora Lucía Elena Rodríguez McKeon, para el que ya están abiertas las inscripciones y dará inicio el 21 de septiembre.

También está programado el curso masivo en línea: Educación Intercultural. Perspectivas Interdisciplinarias, a cargo del doctor Nicanor Rebolledo Recéndiz. Las inscripciones serán a

Alumnos de la mejor voz cantaron ópera en la UPN

Alumnos destacados de Alicia Torres Garza, soprano mexicana considerada una de las mejores voces del *bel canto* nacional, ofrecieron un recital en el auditorio Lauro Aguirre de la UPN Ajusco, donde demostraron la potencia vocal que han alcanzado bajo la guía de su maestra.

Nueve voces masculinas y femeninas se escucharon en el recinto, con arias de reconocidas óperas como *Elixir de amor*, *Las bodas de Fígaro*, *El rey pastor*, *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, *Don Giovanni*, *La flauta mágica*, *Dido y Aeneas*, y *Carmen*, que cautivaron y mantuvieron expectante al selecto auditorio.

Con el acompañamiento musical de Noé Raúl García Saldívar al piano, el recital comenzó con el tenor Manuel García Pérez, quien ofreció las arias *Das Wandern*, de Franz P. Schubert, y *Una funtina lágrima*, de Geatano Donizetti.

Siguió el turno de la soprano Mariana Pérez Mondragón, con las piezas *Gualtier Maldè*, *Caro nome*, de Giuseppe Verdi, y *Cinque dieci*, de Mozart.

Las voces femeninas continuaron con Stephanny Alonso Pérez (soprano) y las arias *Aer tranquilo e di sereni*, de Mozart, así como *Caballero del alto plumero*, de Federico Moreno Torroba y la zarzuela *Luisa Fernanda*.

Itzel Beltrán (soprano) interpretó *Als Luise die Briefe*, también de Mozart, y *O mio babbino caro*, de Giacomo Puccini, mientras Lizeth Cubero Villa (soprano), destacó por su interpretación *Batti, batti, o bel Masetto*, de Mozart, y *Frühlingsstraum*, de Franz Schubert; además la mezzosoprano Evangelina Rodríguez deleitó al público con *When I am laid in Earth*, de Henry Purcell, y *Près des ramparts de Séville*, de George Bizet.

Las voces masculinas se escucharon con el barítono Elías Badager Estrada, que conmovió al público con *Ho, capito, signor sì!*, y *Ein Mädchen oder Weibchen*,

partir del 20 julio y dará inicio el 29 de octubre.

En esta etapa también participan la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), El Colegio de México (Colmex), El Colegio de la Frontera Norte, el Instituto Nacional de Salud Pública, el Tecnológico Nacional de México, la Universidad Abierta y a Distancia de México, la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Dirección General de Televisión Educativa.

MéxicoX utiliza la plataforma OpenedX creada por la Universidad de Harvard y el Instituto Tecnológico de Massachussets, y forma parte de la Estrategia Digital Nacional de la Presidencia de la República.

MéxicoX fue presentado el pasado 23 de junio, durante el XVI Encuentro Internacional Virtual Educa, referencia mundial sobre la innovación en educación para la transformación social, que cada año reúne a representantes de los sectores gubernamental, educativo y empresarial, así como de la sociedad civil de América Latina y el Caribe.

MOOC LE DA LA VUELTA AL AULA

A partir de 2012, los *Massive Open Online Courses* (MOOC), irrumpieron en la




Descúbrelo en el #MoocMX
**Violencia en la escuela:
Herramientas para su análisis
e intervención**
que imparte la @UPNmx

mx.televisioneducativa.gob.mx

escena universitaria para colocarse como el paradigma de los cursos en línea, porque además de utilizar el aula tecnológica, añaden la participación activa del estudiante, quien enseña mientras aprende, es decir, promueven la enseñanza colaborativa en toda su expresión para llevar educación de la más alta calidad a millones de estudiantes de forma gratuita.

A diferencia de un curso en línea (*e-learning*), los MOOC son gratuitos, abiertos a cualquier persona que se interese en el tema a estudiar, reciben a miles de estudiantes de cualquier lugar del mundo, y tienen como objetivo el aprendizaje antes que la evaluación y la acreditación.

MOOC

- Se sigue un diseño tecnológico que facilita la diseminación de la actividad de los participantes mediante el uso de una o varias plataformas.
- Entorno abierto
- Acceso gratuito
- Participación masiva
- Apoyo de la comunidad
- Diversidad de herramientas de comunicación, uso de las redes sociales.
- Énfasis en el procedimiento de aprendizaje más que en la evaluación y la acreditación.

CURSO EN LÍNEA

- Se desarrolla en una plataforma de e-learning (lms) con unas funcionalidades y una estructura muy acotadas y diseñadas para la interacción directa con el profesor.
- Entorno cerrado
- Acceso por pago previo de matrícula
- Grupo limitado
- Apoyo directo del profesor
- Comunicación mediante foros de debate. ☉

ambas de Mozart. Los tenores José Luis González Hernández, ofreció *Quanto è bella, quanto è cara*, de Geatano Donizetti, y *Segreto*, de Paolo Tosti, así como Joel de la Cruz, con las piezas *Un'aura amorosa* y *Segreto eterno*, de Mozart y José Perches Enríquez, respectivamente.

Luego de un breve intermedio, el recital continuó con piezas de Manuel M. Ponce, María Grever, Miguel Lerdo de Tejada, Carlos Jiménez Mebarak, entre otros compositores.

El nombre de Alicia Torres Garza es referencia obligada para quienes conocen de ópera, además es maestra en el Conservatorio Nacional de Música, institución con la que comparte el compromiso de formar músicos integrales con los niveles de técnica musical, instrumental e interpretación, actuando como concertistas, solistas en grupos musicales, integrantes de conjuntos corales y de cámara.

Torres Garza debutó en 1962 en el papel principal de la ópera *Los pescadores de perlas*, de Georges Bizet, y desde entonces ha desempeñado roles protagónicos en *La traviata*, *Los cuentos de Hoffman*, *La flauta mágica*, *La bohemia*, *Manon*, *El barbero de Sevilla* y *Turandot*, entre muchas otras óperas.

Por su calidad y excelencia ha obtenido premios en México, Centro y Sudamérica, Estados Unidos, Italia y Austria, donde ha presentado ópera, opereta y zarzuela. Con orquestas de México y del extranjero ha abordado los géneros sinfónico, de cámara y oratorio de todas las épocas y de los más importantes compositores. Desde 1995 forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes del INBA e imparte la cátedra de canto en el Conservatorio Nacional de Música. ☉



Mayordomías en Iztacalco, una tradición en riesgo



| Antonio Castillo Sandoval

Durante todo el año, en los siete barrios de Iztacalco se realizan innumerables festividades religiosas. Los mayordomos, cofraderos y topiles guardan y protegen a los santos, las parroquias y capillas de la demarcación, además de ser los encargados de organizar las festividades conjuntamente con la comunidad.

“En una era en que la globalización y la falta de tiempo invaden todas las regiones del planeta, la mayordomía se encuentra al borde de la desaparición”, explicó el profesor Antonio Castillo Sandoval durante la conferencia Las mayordomías en el pueblo de Iztacalco, que forma parte del Seminario de Cultura Náhuatl, organizado por el AA2.

Cabe recordar que los cargos tradicionales tienen una función religiosa y el principal es la mayordomía, que consiste en el patrocinio de la fiesta religiosa vinculada al santo patrón y a otros santos católicos.

La mayordomía, ejercida voluntariamente, es una forma de demostrar la devoción hacia el santo y otorga prestigio a quien la cumple de manera responsable. Es el intermediario entre el santo y el grupo y debe ser espléndido y no escatimar gasto alguno.

LOS NAHUAS CONSERVAN TRADICIONES

Los nahuas de la sierra aún conservan muchas prácticas religiosas producto del sincretismo, originado durante la Conquista, cuando se fusionó la religión prehispánica y la católica.

Por lo general, estas prácticas se restringen a rituales de carácter doméstico y privado, y son dirigidas por especialistas religiosos que actúan al margen de los sacerdotes de la religión católica; este es el caso de las mayordomías.

Los mayordomos ocupan un lugar central en la estructura organizativa de la comunidad, en ellos recae la responsabilidad de cuidar, organizar y solventar los gastos de la fiesta en honor a la imagen.

Las personas que asumen el cargo son originarias del pueblo y lo hacen motivados por un profundo sentimiento de fe y devoción hacia la imagen; es una manera de agradecer los favores concedidos.

La única recompensa que reciben los mayordomos por el esfuerzo y el trabajo realizado, es el respeto y el prestigio que el pueblo les otorga por el buen desempeño de su cargo.

En su exposición, Castillo Sandoval explicó que fueron los cambios políticos, económicos y de arquitectura, los que afectaron las funciones y desempeño de las mayordomías.

LOS CAMBIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS MODIFICAN LA MAYORDOMÍA

“En la década de los setenta hubo grandes cambios en el país e Iztacalco no fue ajeno a ellos. Hasta 1974 la economía del pueblo se basaba en la agricultura chinampera. La vida social, económica, rural y religiosa se basaba en ello. Pero es en ese año cuando se recoge la última cosecha chinampera de la región.

“De un día para el otro, los hijos de los chinamperos tuvieron que emprender otro tipo de actividades: taxistas, policías, bailareros; o emigraron a otros estados a sembrar.

“Otro cambio importante que afectó el funcionamiento de las mayordomías es la transformación arquitectónica que sufre el viejo Iztacalco. Muchos de los edificios que hoy serían catalogados como históricos, desaparecieron.

“Ahí se produce una ruptura en el plano económico, cultural y educativo, que afectará posteriormente la organización y

funcionamiento de las comunidades. A esto se le sumaron los cambios en las estructuras políticas en la ciudad”.

Antonio Castillo, académico del Área de Diversidad e Interculturalidad, detalló que los antiguos mayordomos no sólo tenían dinero, también contaban con el tiempo suficiente para trabajar y organizar todas las ceremonias religiosas.

“Al ya no depender de la agricultura, los antiguos pobladores de Iztacalco pasaron a ser asalariados con horarios muy fijos, cosa totalmente diferente al trabajo chinampero que se realizaba por las mañanas, que les permitía, a eso de las 12 del día, dedicarse a otras actividades. Hoy eso ya no es posible”.

RETOS PARA CONTINUAR UNA TRADICIÓN

Pero los problemas no sólo provienen de 41 años atrás. Los retos que enfrentan actualmente las mayordomías son tanto la falta de apoyo económico como las constantes quejas por parte de los vecinos que no son originarios de Iztacalco.

“Los generacionales y los reordenamientos poblacionales afectan las tradiciones. Por ejemplo, en el Barrio de los Reyes, donde estoy viviendo, en los últimos dos años crearon siete conjuntos habitacionales y nadie es de la región. Hay un conjunto habitacional que se creó [en la región] en 1986 y nadie participa en la fiesta del barrio, ni siquiera como espectador, ya no hablemos de la parte económica”.

Es necesario recordar que en las fiestas de los pueblos y barrios de Iztacalco lucen la gastronomía y los diferentes oficios tradicionales.

Entre sus artesanías son famosas las ceras escamadas con bellos diseños hechos por artesanos que han transmitido por generaciones la forma en que las elaboran.

Asimismo, los trabajos de las portadas que adornan las iglesias para sus fiestas, realizadas con flores, verduras, frutas y dulces, así como la elaboración de papel picado, son dignos de ser admirados.

Estos trabajos abogan porque la tradición de la mayordomía se conserve; sin embargo, la llegada de no nativos a la delegación, al igual que la falta de tiempo, dinero y voluntad, contribuyen a que esta costumbre se pierda.

Es por ello que el profesor Antonio Castillo deja un par de preguntas abiertas: ¿cuál será el futuro de las mayordomías? Y, más importante aún, ¿cómo podemos evitar que se extingan? ●



Visita la librería **Paulo Freire** de la **UPN** ajusco donde encontrarás las obras impresas publicadas por nuestra universidad, y entra a la página **elpisoazul.upn.mx** en la que podrás descargar gratis algunas de estas obras en **formato electrónico**.



La Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco de la Ciudad de México

informa

que a partir del 17 de junio estará disponible la convocatoria 2015-2016 de la
Licenciatura en Enseñanza del Francés (modalidad en línea)

www.upn.mx
www.lefm.upn.mx

Solicita información en: lef@g.upn.mx o al teléfono (0155) 5630 9724

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Deporte, complemento perfecto del universitario

El deporte no sólo ayuda a tener un cuerpo atlético, estudios recientes demuestran que realizar de forma regular y sistemática una actividad física es una práctica beneficiosa para la prevención de enfermedades, a la vez que ayuda al carácter, la disciplina y a la toma de decisiones en la vida cotidiana de los deportistas.

El ejercicio físico, ya sea de corta o larga duración, contribuye a establecer un bienestar mental, al mejorar la autonomía de la persona, la memoria y la rapidez mental; además contribuye a generar sensaciones como el optimismo o la euforia, al tiempo que se mejora la autoestima de las personas, lo que produce beneficios para el tratamiento de diferentes enfermedades como la osteoporosis, la hipertensión o las crisis diabéticas.

Por estas y otras razones, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) promueve el deporte entre los estudiantes de esta casa de estudios para complementar su vida académica y personal con alguna disciplina deportiva como el fútbol, voleibol, taekwondo o el físicoconstructivismo.

UNA MUESTRA DE LOS DEPORTES UPN

Con el propósito de acercar a los alumnos al deporte, mostrar las diversas actividades que realiza el Área de Cultura Física y Deportes en la UPN y cerrar el semestre, en el auditorio Lauro Aguirre y en el Ágora se realizó una muestra de talleres deportivos.

El evento inició en el Ágora (ubicada frente al gimnasio) con una competencia de acondicionamiento físico modular, en el cual los competidores (después de un adecuado calentamiento) realizaron a contrarreloj distintos ejercicios como levantar pesas o hacer lagartijas y sentadillas.

En la segunda fase de la competencia, los deportistas subieron y bajaron trotando (cinco veces) los seis niveles de escaleras que se ubican a un costado del elevador del edificio A.

Después de completar el circuito, los competidores regresaron al Ágora para culminar su participación con más series de ejercicios: esta vez tuvieron que hacer levantamientos de barra, saltos y brincar muros.

Al finalizar la competencia, la exhibición de talleres del Área de Cultura Física y Deportes de la UPN, continuó en las instalaciones del auditorio Lauro Aguirre, donde los alumnos del taller de zumba cimbraron el escenario con sus pasos de baile.

ZUMBA, EL FITNESS QUE DIVIERTE

Cabe recordar que zumba es una disciplina *fitness* creada por el colombiano Alberto Beto Pérez, enfocada, por una parte, a mantener un cuerpo saludable; y, por otra, a desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante movimientos de baile combinados con una serie de rutinas aeróbicas.

En las rutinas de zumba se utilizan diferentes ritmos latinoamericanos como la salsa, el merengue, la cumbia, el reggaeton

y la samba. En cada sesión de zumba se pueden llegar a quemar 1,500 calorías.

El siguiente taller deportivo en presentarse fue el dedicado al físicoconstructivismo. Tanto hombres como mujeres provocaron los aplausos y silbidos halagadores de los asistentes, quienes abarrotaron el recinto para presenciar el certamen.

FÍSICOCULTURISMO, NO ES UN TRABALENGUAS

El físicoconstructivismo o físicoculturismo (*body building*) es una disciplina que trata de construir el físico y tiene como objetivo principal desarrollar masa muscular o añadir músculo al cuerpo, sin tener que realizar otro deporte en especial; se basa generalmente en ejercicio físico intenso que se realiza cargando discos, barras, mancuernas y ejercitarse con aparatos con peso integrado.

Como todo deporte es una disciplina y busca el desarrollo de los grupos musculares del cuerpo manteniendo siempre un balance en el desarrollo, lo que se conoce como simetría.

Ya casi para terminar, Rhina Saldaña López, coordinadora del Área de Cultura Física y Deportes, entregó los reconocimientos al mérito deportivo, para premiar a los miembros de nuestra comunidad que destacaron en disciplinas como fútbol, ajedrez, taekwondo y voleibol.

Para cerrar con las actividades, el rock se hizo presente de la mano de la banda The Worries, quienes interpretaron temas de su propia autoría y de otros artistas. 🎸



Gana UPN primer lugar en octagonal de ajedrez

Después de una intensa competencia que duró más de tres horas, Eduardo Sánchez Martínez, estudiante de segundo semestre de la Licenciatura en Educación Indígena de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), obtuvo el primer lugar del Torneo Octagonal de Ajedrez 2015 al conseguir, después de cinco rondas, 4.5 puntos finales y un *bucholz* de 18.5.

Veintidós participantes buscaban el primer lugar del torneo que se disputó en las instalaciones de la UPN Ajusco.

Siete de ellos eran de los nuestros; cuatro del Colegio de México; tres de la Universidad Latina del Sur (Unila) y el resto venían de la UNAM, Unila Roma, UVM, IPN, Cetis, ENP 1, Conalep y un representante de la delegación Iztapalapa.

El torneo se disputó afuera del gimnasio donde las mesas con 11 tableros esperaban a los contendientes. El encuentro, que inició a las 14:10 horas, se realizó bajo el sistema suizo de ajedrez: a cinco rondas de 10 minutos por jugador

LA UPN LUCHÓ POR EL PRIMER SITIO

La competencia fue muy intensa, terminó poco más de las 17:30 horas. El primer puesto lo consiguió el de la UPN. El segundo lugar lo obtuvo Joel Pérez Morales de la UNAM (4 puntos) y el tercero fue para Gilberto Ayax Velázquez Toledo de la Unila Roma (4 puntos).

De acuerdo con el sistema de desempate *bucholz*, que consiste en sumar los puntajes de los rivales de cada jugador para sacar un marcaje final, el segundo lugar obtuvo 15 y el tercer puesto 14.5.

Los representantes de la UPN: Alberto González Ramírez, quedó en sexto lugar con 3 puntos; Ricky Arbey López Santiz, en décimo lugar al acumular 2.5 puntos; Néstor Pérez Hernández, en décimocuarto sitio con 2 puntos y Araceli Mendoza Cruz, en décimosexto con 2 puntos también; sin embargo consiguieron un *bucholz* de 11.5 y 10.5 respectivamente.

Mientras que Isaac Augusto Córdoba y Sebastián Guzmán Luna quedaron en vigésimoprimer y vigésimosegundo lugar, respectivamente con cero puntos.



| Eduardo Sánchez Martínez

“Veintidós participantes buscaban el primer lugar del torneo que se disputó en las instalaciones de la UPN Ajusco”

RECONOCIMIENTO A EDUARDO SÁNCHEZ POR SU TRIUNFO

Originario del estado de Oaxaca, Eduardo Sánchez Martínez, el estudiante de la UPN que ganó el torneo, recibió la felicitación y reconocimiento por su triunfo de parte del secretario académico, Ernesto Díaz Couder.

Los interesados en aprender o practicar ajedrez en la UPN Ajusco, pueden asistir al taller a cargo de Armando Saavedra, de lunes a miércoles de 12 a 17 horas en el Ágora, frente a la explanada. ♣

ACUERDO POR EL QUE SE DEROGAN LOS ARTÍCULOS 33 Y 34 DEL REGLAMENTO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA DE LA UPN Y SE MODIFICAN Y ADICIONAN DISTINTAS FRACCIONES DE LOS NUMERALES QUINTO Y SEXTO DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA CREACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LICENCIATURA, ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Y EN SU CASO SUSPENSIÓN, MODIFICACIÓN Y CANCELACIÓN

Dr. Tenoch Esaú Cedillo Ávalos, Rector de la Universidad Pedagógica Nacional, órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, con fundamento en los artículos 9, fracción I; 12, fracciones I, II, V y XVII del Decreto que crea la Universidad Pedagógica Nacional, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de agosto de 1978, y 45 del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, acorde con la misión, objetivo y funciones establecidas en el Manual de Organización de la Universidad Pedagógica Nacional, y

CONSIDERANDO

Que uno de los mayores retos que enfrenta la Universidad Pedagógica Nacional, es tener una normatividad acorde a las necesidades institucionales que armonice el desarrollo de trámites académicos-administrativos con las actividades sustantivas que desarrolla esta misma institución.

Que con el fin de alcanzar el objetivo anterior, se hizo necesario revisar el alcance de algunas disposiciones contenidas tanto en el “Reglamento de Estudios de Licenciatura de la UPN”, así como los “Lineamientos Generales para la Creación de Programas Educativos de Licenciatura, Especialización, Maestría y Doctorado de la Universidad Pedagógica Nacional y en su caso Suspensión, Modificación y Cancelación”.

Que a efecto de dar seguimiento a los acuerdos emitidos por el Consejo Académico en su Sesión Extraordinaria del 2 de junio de 2015, y emitir las modificaciones a las normas dictaminadas, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO POR EL QUE SE DEROGAN LOS ARTÍCULOS 33 Y 34 DEL REGLAMENTO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA DE LA UPN Y SE MODIFICAN Y ADICIONAN DISTINTAS FRACCIONES DE LOS NUMERALES QUINTO Y SEXTO DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA CREACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LICENCIATURA, ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Y EN SU CASO MODIFICACIÓN, SUSPENSIÓN Y CANCELACIÓN

PRIMERO.- Se derogan los artículos 33 y 34 del Reglamento de Estudios de Licenciatura de la UPN; dictaminado en la Cuarta Sesión del Consejo Académico celebrada el 11 de junio de 2014.

SEGUNDO.- Se modifica y adiciona el inciso b) de la fracción XI, del numeral QUINTO; se adiciona una fracción XIII, y se recorre la numeración; se modifica el inciso d) y se adiciona el inciso f) de la fracción que queda como XIV y se adiciona el inciso d) de la fracción que queda como XV. Asimismo, se modifica el título del Capítulo IV y se adiciona un segundo párrafo al numeral SEXTO de los Lineamientos Generales para la Creación de Programas Educativos de Licenciatura, Especialización, Maestría y Doctorado de la Universidad Pedagógica Nacional y en su caso modificación, suspensión y cancelación, para quedar como sigue:

“QUINTO. La creación de programas educativos se iniciará con la propuesta que formule la instancia a que se refiere el lineamiento Cuarto, fracción I inciso a) del presente instrumento, la cual deberá contener por lo menos lo siguiente:

(...)

XI. Infraestructura y recursos materiales

(...)

b) Las tecnologías de la información y comunicación necesarias conforme al número previsto de usuarios, **especificando las características de la conexión a internet, específicamente en el caso de programas en línea;**

(...).

XIII. Oferta educativa

Relación de programas educativos que ofrece la Unidad solicitante, y Matricula de cada uno de los programas educativos que se imparten en la Unidad solicitante.

XIV. Planta académica

(...).

d) Presentar relación de profesores desglosada por

Profesores de tiempo completo.
Profesores de medio tiempo.
Profesores de asignatura.
Profesores con distinción del SNI.
Profesores con perfil PRODEP y
Máximo Grado Académico.

f) Indicar el tiempo de dedicación de cada docente a los programas de doctorado; se deberá incluir la producción académica de los docentes.

XV. Apoyos Administrativos

(...)

d) Describir la gestión y el sistema escolar que se utiliza en los programas educativos para efectos de admisión, inscripción, reinscripción, certificación y titulación”.

**CAPÍTULO IV
DE LA MODIFICACIÓN Y LA AUTORIZACIÓN DE OPERACIÓN**

“SEXTO. Para la modificación de los programas educativos serán aplicables en lo procedente las disposiciones para la creación previstas en los presentes Lineamientos.

Para la autorización de operación de programas educativos previamente aprobados por el Consejo Académico se deberá presentar el Plan de Estudios que se desea operar tal como se establece en el Capítulo III de estos Lineamientos.”

T R A N S I T O R I O S

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en la Gaceta UPN, Órgano Informativo Oficial de la Universidad Pedagógica Nacional.

SEGUNDO.- Se derogan todas las disposiciones que se opondan al presente Acuerdo.

México D. F. a 8 de junio de 2015.

El Rector de la Universidad Pedagógica Nacional

Doctor Tenoch Esaú Cedillo Ávalos

Becas Junio

Becas para Estancias Cortas de Investigación en la Universidad de Texas en Austin 2015

Convocan: la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) a través de la Dirección General para América del Norte y de la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático.

Cierre de convocatoria: 31 de julio.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: mexicanos con título de maestría o doctorado o que estén cursando para realizar el Programa de Estancias Cortas de Investigación en la Colección Latinoamericana Nettie Benson Universidad de Texas en Austin.

Beneficios: se contemplan \$2,000 dólares para cubrir los gastos del estudiante durante la estancia en la Universidad de Texas en Austin.

Requisitos: los postulantes deben ser mexicanos con el grado o que estén cursando una maestría o doctorado en el área de historias de las relaciones internacionales de México.

Lugar de estancia: Estados Unidos.

Más información: en la página web <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/239369/becas-estancias-cortas-investigacion-universidad-texas-austin-2015.html>

Becas del gobierno de Nueva Zelanda 2016

Convoca: gobierno de Nueva Zelanda.

Cierre de convocatoria: 31 de julio.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: estudiantes que desean realizar un certificado de posgrado, diploma de posgrado y maestría en Nueva Zelanda.

Beneficios: cuotas de colegiatura y demás gastos relacionados con los cursos, pasajes aéreos en clase turista, pensión para establecimiento y para subsistencia, y seguro de viajero y médico.

Requisitos: tener nacionalidad mexicana y residir en el país, contar con título previo al grado académico que va a realizar, tener 2 años de experiencia laboral. Los candidatos deben tener un fuerte desempeño académico y potencial de liderazgo, así como cumplir con los requisitos de admisión de la institución educativa de Nueva Zelanda.

Lugar de estancia: Oceanía, Nueva Zelanda.

Más información: en la página web <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/239372/becas-gobierno-nueza-zelanda-2016.html>

Beca Fulbright-García Robles para el programa Hubert H. Humphrey

Convocan: Comexus-Becas Fulbright-García Robles.

Cierre de convocatoria: 31 de agosto.

Objetivo: permitir que los participantes tomen cursos, seminarios, talleres, conferencias relacionados con su área o disciplina de especialidad, y tener la experiencia de la estancia laboral con duración de seis semanas en alguna organización estadounidense.

Dirigido a: profesionales con al menos 5 años de experiencia en su área.

Beneficios: manutención mensual, según el costo de vida del lugar, ayuda para compra de libros y laptop, cuotas de colegiatura de la Universidad,

curso intensivo de inglés (en caso necesario), boleto de avión en viaje redondo para el becario, seguro médico complementario para el becario, apoyo en la tramitación de las visas J para el becario y sus dependientes.

Requisitos: tener nacionalidad mexicana y estar residiendo en el país, tener un título de Licenciatura o Maestría, y contar con un mínimo de 5 años de experiencia profesional comprobable. Dos cartas de recomendación en inglés en el formato preestablecido y TOEFL Institucional (ETS): 525 puntos o; TOEFL Internacional (ETS): 525[PBT] / 195[CBT] / 70[IBT] puntos o; IELTS Academic Module: 6 puntos.

Lugar de estancia: Estados Unidos, iniciando en agosto de 2016.

Más información: en la página web http://www.comexus.org.mx/hubert_humphrey.html

Asistente de Profesor de Lengua Extranjera

Convoca: Comexus

Cierre de convocatoria: 31 de agosto.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: maestros de inglés que tengan el grado de licenciatura.

Beneficios: se cubre 500 dólares para manutención mensual, boleto de avión en viaje redondo para el becario de hasta 1,500 dólares, seguro médico complementario para el becario y apoyo en la tramitación de las visas J para el becario y sus dependientes.

Requisitos: contar con título de licenciatura con promedio mínimo de 8, tener 2 años de experiencia frente a grupo, tener máximo 29 años de edad, licencia de ausencia de su lugar de trabajo por el tiempo que dure el programa (esto se tramita en caso de ganar la beca), TOEFL: 550 PBT, 213 CBT, 79 IBT o IELTS: 6 (Puntaje mínimo promedio) y 3 cartas de recomendación en inglés.

Duración: 9 meses iniciando el viaje en agosto de 2016.

Más información: en la página web http://www.comexus.org.mx/asistente_profesor_lengua_extranjera.html

THE HUBERT H. HUMPHREY FELLOWSHIP PROGRAM Estancias de Profesionalización en Estados Unidos

Convoca: Comexus.

Cierre de convocatoria: 31 de agosto.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: candidatos con al menos 5 años de desarrollo profesional y que puedan demostrar potencial de liderazgo y compromiso con el servicio público.

Beneficios: manutención mensual según el costo de vida del lugar, ayuda para compra de libros y laptop, cuotas de colegiatura de la Universidad, boleto de avión en viaje redondo para el becario, seguro médico complementario para el becario y apoyo en la tramitación de las visas J para el becario y sus dependientes.

Requisitos: título de licenciatura o maestría, 5 años de experiencia profesional comprobable, como mínimo, dos cartas de recomendación en inglés y dominio del idioma inglés.

Duración: seis semanas para iniciar el viaje en agosto de 2016.

Más información: en la página web http://www.comexus.org.mx/hubert_humphrey.html

Becas del gobierno de Austria 2015/2016 *

Convoca: Ministerio Federal para las Ciencias y la Investigación de Austria.

Fecha límite para registro en línea: 15 de septiembre.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: interesados en realizar investigaciones a nivel posdoctorado.

Beneficios: manutención mensual (1040 EUR), asignación única para gastos de libros (93 EUR), seguro de gastos médicos, costos académicos, subsidio para gastos de transporte.

Más información: en el portal web www.scholarships.at o en <http://www.grants.at>

FUNED-Crédito educativo para estudios de maestría

Convoca: ANUIES.

Cierre de convocatoria: abierta todo el año.

Objetivo: apoyar a los interesados en continuar sus estudios.

Dirigido a: interesados en realizar estudios de maestría en territorio nacional y el extranjero.

Beneficios: se otorga un crédito educativo por 40% del costo total de la maestría que deberá durar entre uno y dos años.

Requisitos: contar con aceptación oficial para estudiar la maestría de tiempo completo, en alguna universidad de prestigio, nacional o extranjera.

(FUNED únicamente apoyará programas de maestrías que sean ofrecidos por universidades que estén rankeadas dentro de las primeras 200 del año en curso), y Tener experiencia laboral remunerada de al menos un año continuo en la misma empresa.

Más información: en el portal web <http://becas.anui.es.mx/> o acudir a Prolongación Paseo de la Reforma 115, piso 7 módulo 704, col. Paseo de las Lomas (Santa Fe) C.P. 01330, de 8 a 16 lunes a jueves y viernes de 8 a 15 horas.

Acuerdo ANUIES-DAAD para estancia de investigación en Alemania

Convoca: ANUIES.

Cierre de convocatoria: abierta todo el año.

Objetivo: apoyar a los interesados en continuar sus estudios.

Dirigido a: profesor o investigador de las universidades afiliadas a la ANUIES.

Beneficios: apoyo económico para la estancia en Alemania por parte del DAAD.

Requisitos: contar con carta de aceptación de una universidad o instituto alemán, tener carta compromiso de la institución mexicana para pagar el boleto de avión.

Destino: Alemania.

Más información: en el portal web www.anui.es.mx

Beca Fulbright-García Robles para Estancias de Investigación en Los Estados Unidos de América

Convoca: Ciesas.

Cierre de convocatoria: 31 de octubre.

Objetivo: incrementar los lazos entre instituciones académicas y de investigación en ambos lados de la frontera, el trabajo conjunto en áreas de

interés para los dos países, así como el entendimiento bilateral.

Dirigido a: investigadores y académicos con al menos 5 años de experiencia frente a grupo o en investigación, estudiantes inscritos en un programa de doctorado del país y doctores recién egresados de cualquier institución de educación superior mexicana.

Beneficios: manutención mensual de \$2168 dólares, apoyo único para gastos de instalación equivalentes (\$1875 dólares), apoyo mensual de \$200 dólares para 1 dependiente o \$350 para dos o más dependientes, plan médico por \$100,000 dólares otorgado por el Departamento de Estado y trámite de la visa J.

Requisitos: currículum vitae en inglés, carta de invitación de la universidad estadounidense, tres cartas de recomendación y es indispensable contar con un excelente manejo del inglés.

Duración: de 3 a 9 meses para empezar en enero 2016.

Más información: en la página web http://www.comexus.org.mx/estancias_investigacion_eua.html

*** Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso. Consulta periódicamente la página de la Secretaría de Relaciones Exteriores/ Trámites y servicios/Becas**

:: Visita el stand de la Universidad Pedagógica Nacional
29 Feria Internacional del Libro de Guadalajara
28 nov • 6 dic • 2015

