

gaceta

SEPTIEMBRE 2015

Número
104



Espléndidos los más de 23 mil metros cuadrados de jardín UPN

- La gestión de la violencia escolar
- Entablan diálogo constructivo para mejorar el diseño de la LEIP
- Bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso

Aurelio Nuño Mayer
Secretario de Educación Pública

Efrén Tiburcio Rojas Dávila
Subsecretario de Educación Superior

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos
Rector

Ernesto Díaz Couder Cabral
Secretario Académico

Romel Cervantes Angeles
Secretario Administrativo

América María Teresa Brindis Pérez
Dirección de Difusión
y Extensión Universitaria

Alejandra Javier Jacuinde
Dirección de Planeación

Juan Acuña Guzmán
Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Xóchitl Leticia Moreno Fernández
Directora de Unidades UPN

Francisca Lourdes Salas Ramírez
Directora
de Comunicación Social

Lucila Parga Romero
Coordinadora del Área Académica Política
Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge Tirzo Gómez
Coordinador del Área Académica
Diversidad e Interculturalidad

Teresa Martínez Moctezuma
Coordinadora del Área Académica
Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias,
Humanidades y Artes

Enrique Agustín Reyes Gaytán
Coordinador del Área Académica Tecnologías
de la Información y Modelos Alternativos

Mónica Angélica Calvo López
Coordinadora del Área Académica
Teoría Pedagógica y Formación Docente

Rosa María Torres Hernández
Coordinadora de Posgrado

Mayela Crisóstomo Alcántara
Subdirectora de Fomento Editorial



Gaceta UPN, órgano informativo oficial
de la Universidad Pedagógica Nacional.
Número 104, septiembre de 2015.

Editora: Lourdes Salas Ramírez
Reporteros: Susana Maya, Lourdes Salas
y Hugo León

Revisión: Armando Ruiz Contreras
Diseño y formación: Mariana J. Salazar Guerrero
Fotografías: Gaceta UPN
Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx
Tel.: 5630 9700, ext. 1219



La gestión de la violencia escolar	3
Celebran a la UPN con fotografía, danza, poesía, música y arte	4
Entablan diálogo constructivo para mejorar el diseño de la LEIP	6
Diversidad, ciudadanía y educación	8
Recital mexicano en la Universidad Pedagógica Nacional	8
Lucen espléndidos los más de 23 mil metros cuadrados de jardines UPN	10
Programas de educación bilingüe, experiencia en Perú	12
Bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso	14
Participan alumnos de primer ingreso en el tradicional Rally de Bienvenida	14
Cuarteto Latinoamericano en concierto rompe el mito de la aburrida música clásica	16
Presentan exhibición de wu shu en la UPN	16
Becas, conferencias, invitaciones	18

ÍNDICE



6



10



16

Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, México, DF. www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Subdirección de Comunicación Social con el apoyo de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779.

Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 14 de octubre de 2015 en Litografía Mier y Concha, ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, del. Iztapalapa, 09860 México, DF, tel. 5443 0452.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

La gestión de la violencia escolar

El problema de violencia en las escuelas, también llamado *bullying*, ya no sólo está presente en las instituciones educativas, ahora ha tomado las redes sociales, donde los casos de abuso grabados en video se *viralizan* y pueden afectar de manera más profunda a la víctima.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) y el gobierno de la República han implementado diversos proyectos y estrategias para detener este mal que flagela a cientos de niños y jóvenes de los diversos niveles educativos, pero ¿cómo se aplican dichos programas? ¿Qué alcance tienen y cómo ayudan a los menores agredidos?

Esas son las preguntas que aborda el libro *La gestión de la violencia escolar*, coordinado por los profesores Roberto González Villarreal y Lucía Rivera Ferreiro, quienes reunieron diversas tesis sobre el tema para ahondar un poco más sobre esta problemática.

“En el libro recuperamos textos como el de la tesis de Juan Salvador Nambo, sobre la violencia escolar en escuelas de Cuernavaca. Reunimos diferentes trabajos sobre cómo se aplican los programas y cuáles son sus dificultades. Lo que buscamos fue ver a la escuela y a la gestión desde la misma gestión, no sólo desde el discurso”, explicó González Villarreal.

LIBRO CON INVESTIGACIÓN

HECHA EN LA UPN

El profesor agregó que todas las investigaciones que conforman el texto son trabajos de los estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

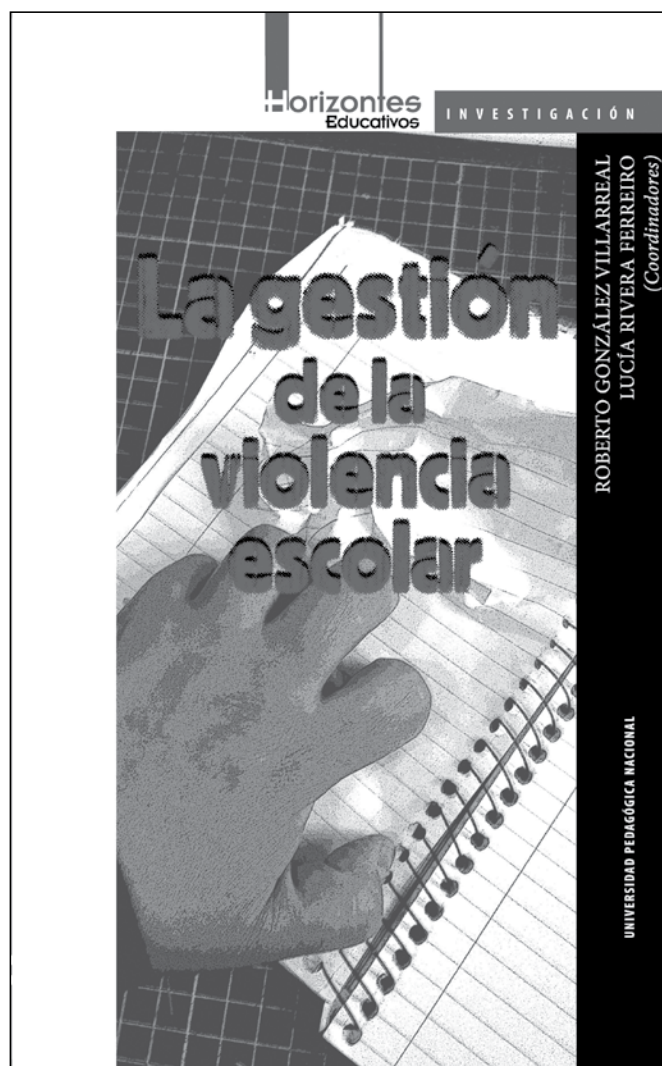
“[En las universidades] dijeron, sí hay acoso escolar, pero no sólo hay que hablar de él, también hay que tomar en cuenta cómo se gestiona. Todo esto a partir de los hechos, no de los discursos; es decir, qué hacen los directores, los supervisores y los maestros que se enfrentan con problemas de violencia escolar”, destacó el coordinador del libro.

Por su parte, Lucía Rivera Ferreiro detalló que este tema se discute con bastante frecuencia en los salones de clase de la UPN, porque a veces se tiene la idea de que “estas políticas se implementan y a lo que se debe dedicar la investigación es a estudiar cuáles son los problemas de implementación de la política”.

PERSPECTIVA QUE SE CENTRA

EN LOS ACTORES

Sin embargo, la investigadora puntualizó que este tipo de pensamiento “se ha convertido en un lastre que dificulta mirar los problemas de otra manera. Es por eso que este libro intenta abonar al desarrollo de una perspectiva que se centra en los actores, sus experiencias, en las dificultades que muy a menudo enfrentan en soledad y sin recursos.



“Aquí las políticas salen sobrando porque la realidad rebasa enormemente los requerimientos y demandas de los problemas que tienen que enfrentar día a día los actores involucrados en este tipo de situaciones”.

Evitar la violencia escolar no es sencillo y tampoco es un problema menor. Cabe recordar que de enero de 2011 a agosto de 2012, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) recibió 16 quejas calificadas como presuntas violaciones a derechos humanos vinculadas con violencia escolar que involucran a 34 menores de 4 a 10 años de edad. En 54% de las quejas las víctimas son niñas. ●

Celebran a la UPN con fotografía, danza, poesía, música y arte



Fotografía, música, danza, poesía y arte, se conjugaron en un solo espacio para celebrar 37 años de vida académica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

El Área Académica Diversidad e Interculturalidad, en colaboración con la Dirección de Difusión, unieron esfuerzos para ofrecer un programa cuyo propósito fue resaltar las expresiones artísticas como parte de la educación y la cultura de los universitarios.

En el evento titulado *Vivencias del arte*, se reunió el talento artístico de académicos y estudiantes, quienes en el auditorio Lauro Aguirre manifestaron su cariño por la Universidad.

LA FORMACIÓN HOLÍSTICA DE LA UPN

Lourdes Zurita Fagoaga fue la responsable de inaugurar las actividades con un breve discurso en el que exaltó la formación

holística, humana, humanista y *humanizante* que reciben los estudiantes de la UPN a través de los diversos talleres culturales que se desarrollan en la institución, y los conocimientos que como formadores de seres humanos deben obtener de manera integral en las aulas.

La exhibición, que para los participantes fue una especie de tertulia entre universitarios, abrió con Enrique Nieto Sotelo, académico que mostró su interés no sólo por lo teórico sino también por lo sensible, lo sublime, lo artístico, lo emotivo; y con saxofón dorado en mano, dejó escapar melodías de jazz en una suerte de improvisación.

DE JAZZ, POESÍA Y GUITARRA

A su entusiasmo se unió Jesús Leobardo Rendón García, académico de la Unidad Ajusco, quien recitó algunos versos de su



autoría, entre ellos, *Mediador*. Antes de terminar invitó a los presentes a experimentar el texto poético porque aseguró que “toda nuestra existencia es interpretación”.

Llegó el turno de Ángel Martínez Gutiérrez, estudiante que subió al escenario y con su guitarra acústica interpretó *De sol a sol y de luna a luna te esperaré*, canción de su propia autoría. En su breve participación el joven agradeció la oportunidad de aportar algo para su institución.

Egresada de la escuela de danza de Nelly Campobello, la ahora profesora de danza folclórica de la UPN, Magnolia Pineda Arzola, participó con la ejecución en solitario de cuadros del estado de Campeche. A través de la danza, explicó, “siento que los antepasados bailan con nosotros”.

Antes de continuar con más danza, Josafat García subió al escenario. Este joven estudiante ha demostrado en los diversos espacios de la Universidad su gusto por la música. Interpretó esta vez la canción de Víctor Manuel Mato, *De pueblo en pueblo*, que hiciera famosa José José.

IMPROVISACIÓN Y MÚSICA GITANA

A continuación, Nitzia Molina y Maribel Lazcano, ex alumnas de Sociología y Pedagogía de la UPN ofrecieron el espectáculo de danza tribal gitano Gypsy moth, que incluyó las piezas *Ederlezi* y *Ketrin Ketrin*.

La música continuó con Mónica García quien interpretó su repertorio a capela, debido a la falta de un software que reprodujera las pistas que tenía preparadas. El auditorio ovacionó a la artista por su valentía, su voz educada y, sobre todo, la entrega con la que interpretó cada canción.

Llegó el turno para más poesía con Rita Vergara Carrillo, docente de la UPN que declamó el *Soneto 165*, de sor Juana Inés de la Cruz; *Poesía no eres tú*, de Rosario Castellanos; y *La marcha*, de su propia autoría.

PLÁSTICA, SAXOFÓN Y POEMAS

Para cerrar el programa, Nieto Sotelo, en el saxofón, y Rendón García, con la lectura de poemas, improvisaron sobre el escenario un número en el que la palabra hablada y la música fueron las protagonistas.

Mientras las notas y las letras aparecían en el auditorio, el vestíbulo del Lauro Aguirre se convirtió en una galería donde se exhibió el trabajo plástico de Vanessa Castañeda, alumna de Pedagogía con la obra trabajada en óleo sobre madera *El vínculo de la pintura con el mundo pedagógico*, así como la muestra fotográfica de Marcela Vázquez, también de Pedagogía, *Vivencias del intercambio estudiantil*, en la que compartió, a través de imágenes en blanco y negro y color, parte de su estancia en el viejo continente, a donde viajó para estudiar un semestre en la Universidad de Barcelona. ●



Entablan diálogo constructivo para mejorar el diseño de la LEIP

La Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP) es la primera licenciatura en línea ofrecida por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN); empezó a operar en 2012 y a tres años de distancia, sus tutores y diseñadores entablaron un diálogo constructivo para llevar a cabo mejoras en su diseño y puesta en marcha.

En este Primer Encuentro de Tutores y Diseñadores de la LEIP, los participantes llegaron a acuerdos y reflexionaron sobre “eso que hacemos, eso que pensamos y sobre lo que se escribió y es el plan de estudios de esta licenciatura”, comentó María de la Luz Lugo Hidalgo durante la inauguración de los trabajos.

En ese espacio académico sin censura, se trató de “aportar, para cuestionar y para construir nuevas posibilidades para la licenciatura, [porque] la LEIP tiene que ir evolucionando, tiene que ir transformándose para adaptarse a las condiciones de los tiempos, sin caer en la inercia.

“[La LEIP tiene que] promover nuevas formas de ser y estar en estos tiempos de individualismo que favorecen más la competencia que la cooperación, [esta última] que es parte del espíritu de la licenciatura.

“Tendremos que rescatar los valores planteados [en el programa académico] para seguir trabajando en beneficio de la LEIP”, dijo Lugo Hidalgo.

EXPERIENCIAS ACADÉMICAS

El trabajo del encuentro se organizó en torno a mesas en las que se compartieron experiencias académicas, encaminadas a la construcción de procesos de mejora en torno al diseño y rediseño de los módulos, la tutoría y la evaluación de los aprendizajes, con el fin de fortalecer el proceso de formación de tutores y fomentar en ellos la construcción de un sentido de pertenencia a la LEIP.

En la primera mesa se habló sobre el diseño y rediseño de los módulos de la LEIP a partir del sistema modular.

En sus intervenciones, Edgardo Oikón habló del éxito que ha tenido la propuesta didáctica y pedagógica de integrar la imagen como recurso y alternativa de aprendizaje en entorno virtual en el Módulo 2 Sujetos, procesos educativos y grupales, ya que genera una experiencia de diseño instruccional diferente y lúdica, comentó el académico.

Explicó que para conseguir este fin, se acercó a dos tendencias acerca del sentido de la imagen: como copia de la realidad y como referente de conocimiento que está íntimamente unido al lenguaje para construir conceptos y alcanzar un aprendizaje innovador.

“Se ve a la imagen y al arte como recursos para utilizar metáforas a partir de expresiones artísticas que lleven al estudiante a pensar en ciertos fenómenos sociales y culturales presentes en la realidad”, señaló Oikón.

LA COMUNICACIÓN EN LÍNEA DEBE SER REFLEXIVA Y COLABORATIVA

Por su parte, Elizabeth Rojas habló sobre el uso de las herramientas colaborativas en la plataforma Moodle como los foros, talleres y proyectos. Consideró que en estos espacios es un “grave problema” que los alumnos consideren que la participación se reduce “a hacer comentarios como ‘me encanta lo que dices’, ‘excelente comentario’; es decir, curiosamente todos están de acuerdo, nadie en desacuerdo; esto significa que su capacidad de discusión y reflexión es nula, y esto tiene que ver con los hábitos y costumbres educativas que tenemos y que deben romperse para que los grupos formen comunidades pedagógicas para interactuar”.

Señaló que quienes estudian en línea tienen que habituarse a seguir un calendario porque la participación es colaborativa, así que es necesario coincidir en la plataforma en los tiempos establecidos, y emplear los recursos y herramientas recomendadas para ponerse en contacto con los compañeros en los chats.

PROGRAMAS Y RECURSOS A TRAVÉS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Por su parte, María de Jesús Trejo y Leticia Gutiérrez explicaron que la actualización del Módulo 4 Educación, sociedad y cultura, se basó en una propuesta de sistematización de la experiencia de los tutores en el uso de determinadas aplicaciones en la plataforma.

“Se ha favorecido el manejo de ciertas actividades, programas y recursos. Las primeras en relación con el diseño modular, pedagógico instruccional y como forma de acompañamiento”.

Hicieron énfasis en que la opinión de quienes operan la plataforma y le dan seguimiento, “también ha sido importante para llevar a cabo esta mejora y trasladar la experiencia a otros módulos para promover la sistematización y establecer un precedente que forme parte de la cultura organizacional de la LEIP que, cabe mencionar, es un proceso en constante movimiento”, finalizaron Trejo y Gutiérrez.

COMPRENSIÓN LECTORA, EL RETO DE LA ENSEÑANZA EN LÍNEA

En la mesa La experiencia de la tutoría en línea, se contó con la participación de Olivia García Pelayo, quien con más de 50 años de labor docente se refirió a la lectura, escritura y tutoría en la LEIP.

Destacó la importancia de la lectura y su comprensión, y planteó los retos de la enseñanza en línea respecto a mejorar en los estudiantes estas competencias “para asegurar al menos un nivel aceptable a la hora de comunicar por escrito sus ideas y propuestas académicas, por ejemplo, dentro de la misma plataforma en la participación en foros, entrega de tareas, entre otras actividades



“ La LEIP tiene que ir evolucionando, tiene que ir transformándose para adaptarse a las condiciones de los tiempos, sin caer en la inercia ”

que se indican en cada módulo, así como las propuestas de intervención para obtener el título.

“Es decir, leer y escribir aparecen como objetivos imprescindibles de la plataforma de la LEIP”.

ENSEÑANZA EN LA LEIP, CONOCIMIENTO O IDEOLOGÍA

Luis Héctor González explicó que la función del tutor aparentemente no tendría que ver con la enseñanza sino con la colaboración, “debe haber un intercambio, un uso de instrumentos o materiales, pero propiamente no hay una enseñanza de manera específica, son una especie de competencias y comunicaciones. Y podemos ver que en los primeros módulos de la licenciatura no está delimitado el conocimiento. Yo propongo como sociólogo poner límites, una dimensión de conocimiento, primero como manifestación histórica, segundo como conocimiento de sentido común y tercero como sentido especializado.

“La palabra clave es ideología y habría que definirla porque sabemos dónde está y producto de qué es; la ideología antecede la vida en tres partes, primero como sistema de ideas y representaciones que viene de un hombre o grupo social, segundo como reflejo de las condiciones materiales de existencia y tercero como falsa conciencia”.

EL PERFIL DEL TUTOR EN LÍNEA

Por su parte, Alma Daniela Otero Sosa habló sobre el papel del tutor en línea, y aseguró que la tutoría en línea es un cambio paradigmático en la educación, que por diversas necesidades se

ha implementado con enfoques masivos. “Hemos emigrado a este nuevo sistema que no siempre tiene todos los elementos necesarios para su adecuado desempeño.

“La característica del tutor, dijo, es que fomenta el desarrollo del estudio independiente; es un orientador del aprendizaje de un alumno que trabaja de manera autónoma y también tiene un perfil.

“El perfil del tutor corresponde con el de alguien que tiene voluntad, confianza y cree en determinado proyecto; que manifiesta comportamiento ético, pensamiento crítico; que cuenta con competencias comunicativas, didácticas y digitales de la disciplina. Además, es empático con los pares, congruente, discreto al llamar la atención y es tolerante”.

En la última mesa, Alma Delia Acevedo Ávila abordó el tema de la evaluación a las generaciones de la LEIP para orientar la tutoría.

El encuentro contó además con microtalleres y charlas café en los que los tutores y diseñadores continuaron su diálogo para proponer las modificaciones a la LEIP. Asimismo se presentaron los módulos de la tercera fase de la línea Educación para los medios.●

Diversidad, ciudadanía y educación

Cada año se conmemora el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, una celebración que contribuye a comprender el valor de la diversidad cultural y mejorar la convivencia.

En ese contexto, Elba Gigante, Gloria E. Ornelas y Ernesto Díaz Couder presentaron la obra *Diversidad, ciudadanía y educación. Sujetos y contextos* –de la cual son coordinadores–, que aborda la gestión de la diversidad y da cuenta del trabajo que un grupo de académicos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) realiza en torno al tema.

A la presentación asistieron los autores de la obra, quienes escucharon atentos los comentarios de dos destacados colegas: Carlos Solá y Saúl Velasco.

DENSIDAD SEMÁNTICA

Conocedor de la realidad mexicana, Carlos Solá aseguró que el texto de seis capítulos advierte una diversidad de asuntos, algunos que es posible solucionar y otros que apuntan a conclusiones inacabadas, esto “en razón de que las preguntas que circulan a lo largo del libro son numerosas para una temática que tiene una densidad semántica, política, educativa, social y cultural.

“La problemática central se aborda, dicen los coordinadores, desde una perspectiva jurídica, lingüística, educativa, antropológica e histórica, y pone por delante el tema sobre el cual se debaten las 190 páginas del volumen; y es que la difusión de la idea de ciudadanía ha sido asignada de manera privilegiada a las

instituciones de educación pública, de ahí la estrecha vinculación entre ciudadanía y educación, eso para comenzar”.

Para Solá, es importante recordar y mencionar el subtítulo del libro *Sujetos y contextos* porque “en todo el trabajo, permanentemente, se remite a ejemplos que dan cuenta de la diversidad no sólo de enfoques o de perspectivas analíticas, sino de experiencias concretas que remiten precisamente a los sujetos que forman parte de la ciudadanía y a contextos en donde se ubican”.

UN TEMA EXTENSO QUE AMERITA UN SEMINARIO

A decir del especialista, el libro “no es fácil de comentar porque es un tema extenso que amerita una suerte de seminario por la riqueza de los temas que aparecen en él, abordados, discutidos, puestos en tela de juicio, etcétera”, y es que en sus páginas “se aprecia no sólo cómo se han ido transformando los pueblos indígenas en estos 70 años, sino el desarrollo y herencia de las mismas teorías de la interculturalidad”.

Para finalizar su participación, Carlos Solá aseguró que la diversidad “está patente en esta obra y hay material suficiente para reflexionar, cuestionar y contradecir categorías que fueron fundamentales pero que no se pueden desechar sin análisis”.

LA DIVERSIDAD EN SU CRUCE CON LA EDUCACIÓN

Por su parte, Saúl Velasco, académico de la UPN, reconoció que los autores de la obra “acorralan el tema de la ciudadanía, no

Recital mexicano en la Universidad Pedagógica Nacional



[Carlos Alberto Pecero y René Velázquez

Con una destacada trayectoria en el *bel canto*, el tenor mexicano René Velázquez hizo una parada en el auditorio Lauro Aguirre de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco como parte de la gira que realiza en territorio nacional para celebrar tres décadas de recorrido profesional en los más importantes escenarios nacionales y extranjeros.

Acompañado por el reconocido pianista Carlos Alberto Pecero, ofreció un programa con tintes mexicanos que integró música de Manuel M. Ponce, María Grever y Agustín Lara.

Desde la primera parte del recital, el virtuoso de la ópera compartió con el público algunas anécdotas de cada pieza con el fin de que los asistentes conocieran un poco más de cada propuesta musical porque aseguró que “la música es reproductora de conocimiento y cultura”.

como concepto sino como una temática que considera la diversidad en su cruce con la educación.

“De hecho, la introducción nos va a revelar que hay un momento en que aparece el tema de la ciudadanía y que se va a hermanar con el binomio de Estado Nación, que sirve a la ciudadanía para legitimar la posición que tiene de dominación, de control, digamos, de gobierno.

“Es en este escrutinio que la obra hace de la ciudadanía, que los autores van a problematizarla en las condiciones en las que está ahora la temática. Uno pudiera pensar, cuando hablan de la diversidad, que ésta se da en relación con los pueblos originarios pero no es exacto, porque aluden también a otras formas o a otros elementos de la llamada diversidad como la de género, de capacidades diferentes, incluso, la condición etaria de los diferentes grupos que hay ahí”.

LA CIUDADANÍA NO ES GRATUITA

Velasco asegura, además, que “hay muchas cosas que se pueden decir sobre la obra, pero lo que vale la pena enfatizar es que ningún autor es improvisado para moverse con la solvencia con que lo hacen, y la manera con que nos van a mostrar estos cruces entre diversidad, educación y ciudadanía; esta evolución benigna que ha tenido el concepto, de ser un concepto confinado para privilegios y que se ha venido abriendo.

“Con justicia los autores hablan de que la ciudadanía no ha sido gratuita, ha sido producto de los cambios, de las luchas sociales y educativas; habría que leer el libro y atender las diferentes propuestas de los autores”.

La obra que combina investigaciones que exploran perspectivas conceptuales y estrategias metodológicas alternativas para comprender la relación entre ciudadanía y diversidad en la educación, es editada por la UPN y forma parte de la colección Horizontes Educativos. ●



Así el recital incluyó los temas *Lejos de ti*, *A la orilla del palmar* y *Estrellita*, del compositor zacatecano Manuel M. Ponce; *Muñequita linda*, también conocida como *Te quiero dijiste*, de María Grever; *Júrame*, en la que Velázquez reconoció el virtuosismo y sensibilidad de Pecero frente al piano, al comentar sobre la pasión con la que “hace sonar al dientón”.

Se refirió a los boleros como un género de origen cubano que se ha ganado el corazón de muchas personas, y se han vuelto populares al ser interpretados por destacados cantantes masculinos.

Un brevísimo intermedio permitió que el intérprete se repusiera de un ligero mareo debido a la altura de la ciudad, donde hace bastantes años no radica.

No obstante, el recital continuó con piezas del veracruzano Agustín Lara, quien cantó a distintas ciudades españolas sin co-

nocerlas, entre ellas, *Granada*, con la que René Velázquez concluyó el recital.

Los aplausos lograron que los músicos regresaran al escenario para compartir una pieza más en la que involucraron a todo el auditorio. “Canten conmigo” invitó el tenor a los asistentes, que al unísono interpretaron *Solamente una vez*, de Lara.

De esta manera terminó el primer recital del ciclo de conciertos de ópera y piano que ofrece la UPN Ajusco a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. ●

Lucen espléndidos los más de 23 mil metros cuadrados de jardines UPN

En el mes de agosto se pudo observar el intenso trabajo que los jardineros de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) han realizado para que las áreas verdes recobren el esplendor que hoy disfruta nuestra comunidad.

Destacan la poda de 200 árboles, de los 315 que dan cobijo a la flora y fauna de la Unidad Ajusco, y la renovación de la pintura de más de 3 mil metros de guarniciones y líneas de estacionamiento que, sin lugar a dudas, ayudan a mejorar el aspecto de la institución.

Para realizar estas tareas se ha contado con la asesoría de un especialista en biología, aunada a los conocimientos de los propios jardineros de la UPN, quienes saben de las necesidades de sustrato, fertilizante y riego del terreno para mantener nuestros espacios verdes durante todo el año.



Así mismo, en la última semana de agosto se llevó a cabo la Primera Jornada de Restauración Ecológica de la UPN, en la que participaron estudiantes y académicos quienes, bajo la supervisión de un experto en la flora nativa y los ecosistemas que conviven en los jardines de la Universidad, limpiaron y plantaron las especies vegetales que crecen en los pedregales.

PINTURA, CARPINTERÍA Y ELECTRICIDAD

De igual manera, en agosto se realizaron los trabajos de mantenimiento y remodelación que dieron inicio con la pintura de paredes y techos del edificio de gobierno y las aulas de tecnología, y se empezó la remodelación de la Subdirección de Informática. El comedor y la cafetería también han sido pintados, lo que los hace más luminosos y agradables.



Los carpinteros de nuestra casa de estudios se dedicaron a reparar, lijar y barnizar puertas, zoclos y pasamanos y, por su parte, los electricistas cambiaron 150 tubos de luz fluorescente, 36 balastos y 255 acrílicos en diferentes áreas.

También se han llevado a cabo trabajos de electricidad, plomería, telefonía y limpieza profunda en las Unidades UPN del DF.

CAMBIARÁ LA IMAGEN DE LOS 76 BAÑOS

Los trabajos de mantenimiento continuarán durante el último trimestre del año, por lo que se espera remodelar los 76 baños de la institución, a los que se les cambiarán azulejos, pisos y mobiliario. Y probablemente 2016 sea el año para sustituir las luminarias de toda la Universidad. ●

Programas de educación bilingüe, experiencia en Perú

En el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en colaboración con el Centro de Estudios Sociales de la Cámara de Diputados, organizó el Foro Internacional sobre Políticas Públicas Interculturales para un Mundo Diverso.

El foro fue inaugurado por los diputados Rafael Aréstegui Ruiz, Fernando Salmerón Castro, Rafael A. Ruiz y Mario Carrillo Huerta, y el coordinador del Área Académica Diversidad e Interculturalidad, Jorge Tirzo Gómez.

La primera conferencia magistral estuvo a cargo de Fidel Tubino Arias Scheiber, catedrático de la Pontificia Universidad Católica del Perú, quien habló de su experiencia acerca de las políticas públicas interculturales.

Puntualizó que con el fin de reflexionar sobre el tema, es necesario situarse en un terreno intermedio entre lo académico y lo práctico para, de esa manera, reducir la complejidad de *operacionalizar* programas y proyectos.

Su experiencia de ocho años en la amazonia peruana y 10 años de trabajo con universidades andinas, lo han hecho un experto en conocer cómo se *interculturalizan* las universidades, cuáles son las posibilidades, límites, publicaciones, materiales didácticos, validaciones y revaloraciones para desarrollar la educación intercultural.

REVITALIZACIÓN, ¿PODER O DESCOLONIZACIÓN?

“El concepto de interculturalidad, explicó, es multifacético y variado, a tal grado que hay quienes han llegado a pensar que se ha convertido en un signifiante puro. Pero tiene una pluralidad de significados que dependen de los contextos desde los cuales se plantea.

“En una experiencia del año 2000, en educación intercultural bilingüe para pueblos indígenas, en la que participaba Bolivia, Ecuador y México, cuando los bolivianos decían ‘desde nuestro contexto qué entendemos por interculturalidad’, el concepto que explicaban era el de aprender a compartir el poder, pero actualmente se habla más de descolonización.

“Y en el Perú hablábamos y seguimos hablando de revitalización social y revitalización lingüística.

DESFASE ENTRE DISCURSO ACADÉMICO Y PRAXIS

“¿Quién tiene la razón? Cada uno expresa lo que entiende por interculturalidad desde las demandas de su concepto, por eso no hay un concepto único, y hay que tenerlo en cuenta.

“Es interesante establecer diálogos regionales para conversar estas cosas. En Perú hay un desfase entre el discurso académico, teórico, y lo que se está haciendo en interculturalidad desde el Estado y la sociedad civil. No existen muchos canales de comunicación, de manera que hay una desconexión fuerte entre la teoría y la praxis.



“Muchos maestros de interculturalidad reclaman la manera de aterrizar en el aula sin caer en la folclorización pura, de bailes regionales. Yo digo que quizá la interculturalidad nunca debió haber despegado de la tierra. Las propuestas no deben estar sin raíces, porque si no se genera este problema del aterrizaje.

POCO GRATIFICANTE EL NIVEL DECLARATIVO

“Tenemos que hacer un esfuerzo para revisar la teoría, los conceptos, lo que hemos estado entendiendo en la academia por interculturalidad; operativizar las teorías, hacerlas útiles, que no se queden a nivel únicamente declarativo, lo cual es un trabajo difícil y poco gratificante cuando se tiene que simplificar lo complejo y confrontar la teoría con las exigencias de la praxis.

“En interculturalidad los conceptos sin aplicaciones empíricas son vacíos y las experiencias sin conceptos son ciegos. Pero cuando se juntan se genera un círculo virtuoso que retroalimenta la teoría con la práctica.

“En Perú el enfoque intercultural empezó en la educación y, en concreto, en la educación bilingüe para pueblos indígenas en zonas rurales, durante los años setenta y ochenta. Actualmente es un planteamiento que ha ingresado también en el campo de la salud, en el de la administración de justicia, donde se están estableciendo mecanismos de coordinación entre las autoridades judiciales locales y estatales para resolver conflictos, a veces, acerca de linderos de agua.

MÁS AVANCES EN MEDICINA QUE EN EDUCACIÓN

“En salud algo se ha avanzado, se han hecho casas de espera en las zonas rurales; se ha buscado hacer una sinergia entre las formas ancestrales de dar a luz y dentro de la medicina alopática, la sepsia y otras cosas, lo que ha reducido la tasa de mortalidad.

“En educación básica ha habido avances, hemos intentado implementar la educación intercultural bilingüe, siempre dirigida a zonas indígenas y rurales. Sin embargo, las grandes migraciones del campo a la ciudad constituyen una problemática que no ha sido procesada; no hay grandes experiencias en zonas urbanas.

“El problema es que en estas políticas públicas, estos avances son periféricos, las políticas interculturales que hay no son troncales, siguen siendo marginales. ¿Por qué las políticas son marginales en un país donde la diversidad es tan evidente y está tan entrecruzada con las asimetrías socioeconómicas y las injusticias?

“Hipótesis: persisten estereotipos en el imaginario social –no sólo por parte de los funcionarios– que se reproducen en los medios de comunicación todos los días. Estereotipos que terminan descalificando a la larga este tipo de acciones.



Rafael Aréstegui Ruiz, Fernando Salmerón Castro, Rafael A. Ruiz, Mario Carrillo Huerta y Jorge Tirzo Gómez

ESTEREOTIPOS IMPERTINENTES EN LA GESTIÓN PÚBLICA

“Aún existen todos esos estereotipos, incluso, entre los responsables de tomar decisiones, quienes los permiten y toleran, pero solamente en zonas indígenas y rurales [...] Esta mentalidad no ve esto como prioritario. Si queremos que la gestión pública sea interculturalmente pertinente [...] es necesario desarrollar una gestión que corresponda a este propósito al tomar en cuenta los diversos contextos”.

El doctor Fidel Tubino Arias concluyó que la investigación de una cultura tiene que partir de las prácticas concretas: “nunca

“Tenemos que hacer un esfuerzo para revisar la teoría, los conceptos, lo que hemos estado entendiendo en la academia por interculturalidad”

han existido las culturas como conjuntos de hábitos de creencias, no, están en las prácticas concretas y de ahí hay que deducir lo que están siendo porque están cambiando.

“Hay una diferencia entre asimilarse pasivamente a la cultura envolvente que va de la mano con una especie de un automenosprecio, sentir desprecio de lo mío y asimilar la imagen que el otro está teniendo de mí. Esta autoimagen devaluada está en el origen de los sentimientos de vergüenza que impiden el desarrollo de las capacidades de un ser humano. Afecta todo proceso educativo y contribuye no a la realización, sino a la desrealización de la persona.

“Existe asimilación positiva, creativa, por ejemplo, en el Perú se han incorporado a la música tradicional andina –que emplea instrumentos precolombinos– los violines y el arpa. Los músicos han logrado hacer que el arpa y el violín generen música que nunca habían tocado. Hay asimilaciones creativas y hay asimilaciones restrictivas.

LA FORMA POR EXCELENCIA DE INTERCULTURALIDAD NEGATIVA ES LA DISCRIMINACIÓN

“No hemos trabajado el tema de la discriminación y el racismo que atraviesa nuestras sociedades, ni tenido en cuenta que la discriminación es una estigmatización que hace de un rasgo cultural un estereotipo, una marca negativa, que impide y bloquea el ejercicio de los derechos de las personas. En este sentido, representa un asunto de ciudadanía, no sólo es un conflicto de autoestima.

“Es un problema la discriminación intercultural instalada que tiene raíces históricas en nuestras sociedades, y genera no sólo automenosprecio sino también el heteromenosprecio, la exclusión del excluyente por los excluidos.

“[...] Hay que tratar de visibilizar estos problemas en la educación básica regular, no solamente en la educación indígena. En el Perú hemos hecho intentos, pero con pocos resultados porque hay muchas resistencias [...]. Cómo introducir la educación intercultural en la educación básica es todo un tema.

“Hay una restricción de oportunidades y derechos laborales por razones de carácter étnico, lingüístico y cultural.

“Así mismo, la exclusión política persiste incluso dentro de los propios espacios de participación política, del mismo modo, por motivos lingüísticos y culturales. Todos estos son problemas frente a los cuales las políticas públicas interculturales tendrían que ser una respuesta a corto y largo plazo”. ●

Bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso



Un nuevo ciclo escolar comenzó y cientos de jóvenes se incorporaron a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), por tal motivo las diferentes Áreas Académicas les ofrecieron calurosas ceremonias de bienvenida.

“Estamos muy complacidos de que ustedes, a través de su esfuerzo, emprendan los nuevos retos que les propone el estudio de una licenciatura en la UPN. Pedagogía es una de las licenciaturas más emblemáticas dentro de la Universidad y deben estar orgullosos”, expresó la doctora Mónica Angélica Calvo López, coordinadora del Área Teoría Pedagógica y Formación Docente.

“Los cerca de 130 maestros que los esperan son pedagogos, sociólogos, psicólogos y un sinnúmero de profesionistas que tienen trayectos muy largos dentro de nuestra institución. Creo que sus deseos de prepararse ayudarán mucho para crear la gran generación 2015-2019 de Pedagogía.

ASÓMBRENSE DE LO QUE VAN A ENCONTRAR

“Por mi parte les doy la más cordial bienvenida. Creo que será una estancia muy fructífera y divertida. Siéntanse en su casa y asómbrense de lo que van a encontrar aquí”, apuntó la doctora.

Mientras tanto, el maestro Luis Alfredo Gutiérrez Castillo, responsable del programa educativo de la Licenciatura en Pedagogía, comentó: “preparamos con muchísimo entusiasmo este evento para tratar de mostrarles que tenemos mucho entusiasmo de trabajar con todos ustedes”.

Participan alumnos de primer ingreso en el tradicional Rally de Bienvenida

Como cada año, se realizó el tradicional Rally de Bienvenida para los estudiantes de nuevo ingreso, esta actividad tiene como objetivo que los nuevos integrantes de la comunidad conozcan todas las propuestas deportivas y culturales que se desarrollan en la Universidad, y conozcan las áreas y espacios donde se practican.

Organizado por el área de Difusión Cultural de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), los recién llegados formaron varios equipos, cinco en el turno matutino y cuatro en el vespertino.

El Rally de Bienvenida dio inicio con los estudiantes corriendo hacia la plaza central para empezar a reunir las diferentes firmas que debían recabar.

Para hacerlo más entretenido, los competidores del rally tenían que descifrar una serie de pistas para encontrar el lugar preciso donde se encontraban los jueces y así recaudar cada firma.

LOS OSITOS Y MAMÁ

Tras recorrer las instalaciones de la UPN, el equipo de Ositos fogsitos recabó todas las firmas y regresó en primer lugar, con lo que logró alzarse con la victoria entre vítores y porras.

Dos minutos después llegó el equipo Mamá Montessori, al que le correspondió el segundo lugar; el tercer sitio fue para Las habichuelas mágicas; el cuarto para Nueve mujeres y medio; y el quinto para Las ardillas del 401.

CIERRE CON ÓPERA

Para complementar este evento, el área de Difusión Cultural de la UPN preparó un concierto de ópera y piano al que asistieron como invitados especiales los participantes del rally, además del público en general.



EL CICLO DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Durante la bienvenida ofrecida a los alumnos de Administración Educativa, el maestro Enrique Varas Gómez declaró que “la vida universitaria es sólo un capítulo de la vida individual. Ustedes comienzan hoy un ciclo universitario y terminará en cuatro años. Esperemos que todos cumplan con su misión, que es estudiar; recuerden que toda victoria que no se persigue es una derrota en potencia”.

Por su parte, la doctora Lucila Parga Romero, coordinadora del Área Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión, dijo sentirse contenta por compartir el auditorio Lauro Aguirre con todos los nuevos jóvenes que emprenden un sendero para convertirse en los profesionistas que el país necesita.

La doctora recalcó lo afortunados que son los nuevos alumnos por contar con una matrícula en la UPN, pues “cada día es más difícil tener un espacio para ingresar a la educación superior. Ustedes ya son universitarios UPN, tómenselo en serio,

porque si cada uno de ustedes no lo hace, nadie más lo hará”, destacó Lucila Parga.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y LA CULTURA

Con el auditorio Lauro Aguirre como escenario, durante cada una de las ceremonias, los nuevos estudiantes pudieron disfrutar de las alternativas culturales con las que cuenta la UPN.

Como ejemplo de lo anterior, los estudiantes de Psicología Educativa, del turno matutino, escucharon al violinista Sergio Ángel Macario; mientras que los alumnos del turno vespertino pudieron disfrutar la presentación del Grupo de Ensamble Coral de Coyoacán.

Los encargados de cerrar el ciclo de bienvenida fueron los académicos de la Licenciatura en Sociología de la Educación. Durante el evento, la doctora Lucila Parga Romero externó que la UPN es “una institución muy noble que acoge y con la cual tenemos un gran compromiso.

SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y EL COMPROMISO

“Ustedes comienzan un proceso formativo muy importante en su vida, es una decisión profesional y personal que durante los cuatro años que dura su carrera estaremos compartiendo. Nosotros vamos a acompañarlos y estaremos siempre con ustedes en cualquier cosa que necesiten”, recalcó la académica.

Visiblemente emocionados y llenos de entusiasmo, los estudiantes de la nueva generación 2015-2019 respondieron a cada discurso de bienvenida y a cada presentación artística con un caluroso aplauso. De ellos brotaban risas nerviosas y murmullos alegres, se alcanzaba a escuchar: “¿te imaginas cómo será nuestra ceremonia de graduación?”, lo que provocaba diversas respuestas y miradas cargadas de esperanza.📍

RALLY VESPERTINO

Con la misma dinámica, en el turno vespertino, los estudiantes que se llevaron el primer lugar fueron el equipo Súper yo, quienes dejaron muy atrás a sus contrincantes: La pura banda (segundo lugar), The powers (tercer sitio) y Los sids (cuarto puesto).

Al igual que en el turno matutino, los jóvenes que cursan su carrera en horario vespertino se llevaron un paquete de libros, pero, a diferencia de sus compañeros, disfrutaron de la obra de teatro *¿Tu oráculo está en caos?*, puesta en escena que satiriza a las figuras más representativas de la mitología griega.📍



Cuarteto Latinoamericano en concierto rompe el mito de la aburrida música

Con un estilo único y actual que rompe el mito de que la música clásica es aburrida, el Cuarteto Latinoamericano demostró que está en el gusto de los más jóvenes, entre ellos, los universitarios.

Así lo demostró el entusiasmo y los aplausos que el público estudiantil les brindó en el auditorio Lauro Aguirre, donde se presentaron con un concierto para festejar los 37 años de nuestra casa de estudios.

Considerado como un grupo “poseedor de un instinto que definitivamente lo coloca en la primera división de los cuartetos de cuerdas” (*Times de Londres*) y como “uno de los mejores cuartetos que hayamos oído en años” (*Houston Chronicle*), la prestigiosa agrupación conformó para esta tarde en la UPN un repertorio con piezas de compositores latinoamericanos como Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959), Manuel M. Ponce (México, 1882-1948), Gonzalo Castellanos Yumar (Venezuela, 1926), entre otros.

SALTANDO COMO UNA SACI

En el abarrotado recinto, Javier Montiel en la viola y los hermanos Saúl y Arón Bitrán Goren en el violín I y II, respectivamente, y Álvaro Britán Goren en el violonchelo, ejecutaron el *Cuarteto 1* de Villa-Lobos, compuesto por las piezas *Cantinelas*, *Brincadeira*, *Canto lírico*, *Canzonetta*, *Melancolía* y *Saltando como un saci*.

De Manuel M. Ponce interpretaron *Estrellita* y *Una gaviota*, para piano, ambas con arreglos especiales para el cuarteto de



Presentan exhibición de wu shu en la UPN

Para seguir fomentando el deporte entre los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), el departamento de Educación Física y Deporte presentó en el ágora una exhibición del arte marcial conocido como wu shu, así como una danza de dragones de tela.

Por más de una hora, los estudiantes que acudieron al evento pudieron disfrutar de los coloridos trajes que utilizan los artistas marciales, así como de la habilidad, destreza y concentración con las que realizaron acrobacias y combates con espadas y lanzas.

Mario Rodrigo Sánchez Delgado, presidente de la Asociación de Wushu del Distrito Federal, explicó que el propósito de presentar la muestra en la UPN es abrir una posibilidad de impartir dicha práctica marcial en la Universidad.

ABRIR LA UPN AL WU SHU

“Tenemos un proyecto a corto y mediano plazo. Primero sería iniciar un curso con personas que estén interesadas en el tai chi y de ahí abrir la puerta al wu shu para toda la comunidad, buscando que los chicos de la Universidad nos representen en campeonatos oficiales, porque además el *wushu* ya se integró a la Universiada mundial”.

Agregó que se le ha dado mucha difusión a actividades como el tae kwon do o el judo, pero cree que el wu shu tiene muchas cualidades que pueden aprovecharse tanto desde el punto de vista académico, moral y físico, como desde la perspectiva de la salud y los valores.

a clásica

cuerdas; de Castellanos Yumar ejecutaron la pieza *Fantasia para cuarteto*, que, de acuerdo con Arón Bitrán, es una pieza con un ritmo complejo.

El concierto continuó sin intermedios con obras de músicos mexicanos contemporáneos que han dedicado algunas de sus obras a este grupo, entre ellas, *Homenaje a Gismonti*, de Arturo Márquez; y *Metro Chabacano*, de Javier Álvarez; del costarricense Alejandro Cardona interpretaron una pieza breve: *Echú*.

Y EL CLIMAX DE LIBERTANGO

El concierto que duró apenas una hora, terminó con la ejecución de dos piezas del argentino Astor Piazzolla (1921-1992) *Four for tango* y *Libertango*, que el público disfrutó intensamente.

Enfocada a difundir la creación musical de América Latina en los cinco continentes, la agrupación representa en la actualidad un referente en el ámbito de la música clásica internacional y lo demuestra con sus múltiples presentaciones en los más destacados escenarios internacionales.

Su constancia y el compromiso que tiene por difundir en todos los rincones del planeta la música de compositores latinoamericanos, los llevó en 2002 a obtener dos nominaciones al Premio Grammy por su disco *Villa-Lobos*, y, finalmente en 2012, a conseguir el Premio Grammy Latino como mejor álbum de música clásica por el disco *Brasileiro, works of Francisco Mignone*, en el que el productor fue Dan Merceruio.

EDUCADORES MUSICALES

El cuarteto ha jugado un papel decisivo en la formación de músicos en nuestro país al ofrecer su trabajo pedagógico en instituciones de educación musical como el Centro Cultural Ollín-Yoliztli, la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio de las Rosas en Morelia, entre otros.

En la actualidad tiene a su cargo la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda, afiliada al Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela.

Entre sus aportaciones al mundo de la música, el conjunto de origen chileno-mexicano realizó en 2004 la primera grabación del *Concierto grosso para cuarteto y orquesta* de Julián Orbón con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, bajo la dirección de Eduardo Mata, el cual ha sido interpretado con las orquestas sinfónicas de Dallas, Los Angeles, San Antonio y la National Arts Center Orchestra, de Ottawa, Canadá.

Por su contribución a la vida cultural de las ciudades de Pittsburgh y Toronto, sus respectivos alcaldes rindieron honores al cuarteto al declarar Día del Cuarteto Latinoamericano en ambas ciudades en los meses de noviembre y diciembre de 1991. ●

Entre las diferentes especialidades que encierra el wu shu, y que se pudieron apreciar en la muestra, Rodrigo Sánchez explicó que una de ellas es el nan-chuan, que mezcla movimientos fuertes pero rápidos, con golpes fuertes a corta distancia.

Acompañadas por la danza del dragón y tambores, también se pudo observar una muestra del sanda o combate libre. Este tipo de combates duran sólo dos rounds de dos minutos y se realizan sobre una plataforma acojinada de 80 centímetros de altura. Se permiten las barridas, los derribes y las proyecciones para acumular puntos o noquear al rival.

Cabe recordar que el wu shu es a la vez una disciplina de exhibición y un deporte de contacto muy completo, derivado de las artes marciales chinas tradicionales. Fue desarrollado en China, a partir de 1949, en un esfuerzo por estandarizar su práctica. ●



BECAS

Beca Fulbright-García Robles para Estancias de Investigación en los Estados Unidos de América 2015

Convoca: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus). *Cierre de convocatoria:* 1 de octubre. *Objetivo:* desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: investigadores y docentes con 5 años de experiencia a cargo de una investigación para estancias de investigación y/o docencia. Además para los estudiantes de doctorado el programa ofrece estancias de investigación para tesis, y para los doctorados estancias de posdoctorado.

Beneficios: estipendio mensual de USD 2,168 para la manutención, un subsidio único para gastos de instalación USD 1,875 y un apoyo de USD 200 para un dependiente o USD 350 para más dependientes. Además el trámite de la visa J y un seguro médico de USD 100,000 que será otorgado por el Departamento de Estado.

Requisitos: contar con un excelente nivel del inglés, el cual se comprobará durante la fase de entrevistas. Estancias de investigación y/o docencia: doctores con mínimo 5 años de experiencia en investigación. Se dará preferencia a los miembros activos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Estancias posdoctorales: recién egresados de doctorado, haber obtenido el título en los 3 últimos años. Estancias de investigación para tesis doctoral: presentar el comprobante de la inscripción en el doctorado en una institución mexicana. El estudiante debe haber cursado 50% de los estudios y tener preparado un proyecto de titulación.

Más información: en la página web <http://becas.universia.net.mx/beca/-beca-fulbright-garcia-robles-para-estancias-de-investigacion->

en-estados-unidos/239981?utm_source=boletin&utm_medium=email-click&utm_campaign=alertabecas

Becas Conacyt-Fobesii para Estancias Cortas en Estados Unidos 2016

Convocan: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en el marco del Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e Investigación (Fobesii) y de la iniciativa Proyecta 100 Mil.

Cierre de convocatoria: 16 de octubre. *Objetivo:* desarrollar la capacidad científica, tecnológica, de innovación y la formación de investigadores para resolver problemas nacionales fundamentales, que contribuyan al desarrollo del país y a elevar el bienestar de la población en todos sus aspectos.

Dirigido a: estudiantes de los programas de posgrado (PP) de modalidad escolarizada, presencial convencional, reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Beneficios: ayuda económica única desde \$10,000.00 MN hasta \$21,000.00 MN, destinada a la manutención, seguro médico y para el transporte.

Requisitos: los candidatos deben estar cursando un posgrado registrado por el PNPC, deben tener un programa de trabajo, tener promedio mínimo de 8.0 sin asignaturas reprobadas. Deben ser postulados por el coordinador del programa que cursa, tener actualizado su CVU, y tener la aceptación de la institución, empresa, organismo o dependencia donde se realizará la estancia.

Más información: en la página web <http://www.conacyt.mx> o en <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/239331/becas-conacyt-fobesii-estancias-cortas-estados-unidos-2016.html>

Programa de reducción de colegiatura del Gobierno de la Provincia de Quebec*

Convoca: Gobierno de la Provincia de Quebec.

Cierre de convocatoria: 23 de octubre.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: estudiantes interesados en cursar una maestría o doctorado en instituciones de educación superior de Quebec.

Beneficios: reducción de los montos de colegiatura para extranjeros en igualdad a los montos de los estudiantes de Quebec para la duración del programa (2 años para maestría y 3 años para doctorado).

Requisitos: dominio del idioma inglés o francés, carta de aceptación de la institución universitaria quebequense para nuevos candidatos para realizar estudios de tiempo completo, copia del título profesional.

Inicio de cursos: enero o verano 2016.

Más información: en la página web <http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Posgrado/2015/red-quebec-2015.pdf>

Programa de becas: Plataforma de Movilidad Estudiantil y Académica de la Alianza del Pacífico Convocatoria-2016-1*

Convoca: gobiernos de México, Colombia, Chile y Perú.

Cierre de convocatoria: 30 de octubre.

Objetivo: desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

Dirigido a: interesados en cursar estudios de pregrado, maestría y doctorado en instituciones de educación superior que forman parte de la plataforma.

Beneficios: asignación mensual de 650 USD para pregrado y 920 USD para posgrado.

Requisitos: promedio mínimo de 8.0.

Más información: en la página web <http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/alianza-pacifico-7/mexicanos/alianza-7a-edicion.pdf>

Beca Fulbright-García Robles para Estancias de Investigación en Estados Unidos

Convoca: CIESAS.

Cierre de convocatoria: 31 de octubre.

Objetivo: incrementar los lazos entre instituciones académicas y de investigación en ambos lados de la frontera, el trabajo conjunto en áreas de interés para los dos países, así como el entendimiento bilateral.

Dirigido a: investigadores y académicos con al menos 5 años de experiencia frente a grupo o en investigación, estudiantes inscritos en un programa de doctorado del país y doctores recién egresados de cualquier institución de educación superior mexicana.

Beneficios: manutención mensual de USD 2,168, apoyo único para gastos de instalación equivalentes (USD 1875), apoyo mensual de USD 200 para un dependiente o USD 350 para dos o más dependientes, plan médico por USD 100,000 otorgado por el Departamento de Estado y trámite de la visa J.

Requisitos: currículum vitae en inglés, carta de invitación de la universidad estadounidense, tres cartas de recomendación y es indispensable contar con un excelente manejo del inglés.

Duración: de 3 a 9 meses para empezar en enero 2016.

Más información: en la página web http://www.comexus.org.mx/estancias_investigacion_eua.html

Becas Chevening 2016-2017

Convoca: Ministerio de Relaciones Exteriores de Reino Unido.

Cierre de convocatoria: 3 de noviembre.

Objetivo: brindar la oportunidad a profesionales destacados, futuros

líderes y tomadores de decisiones a desarrollarse tanto profesional como académicamente.

Dirigido a: egresados titulados mexicanos que deseen cursar estudios de maestría en una universidad del Reino Unido.

Beneficios: apoyo mensual para gastos de vida, costo de la matrícula, pasajes aéreos, apoyo para gastos de la tesis y materiales de estudio. Incluyen los pasajes aéreos de México-Reino Unido y Reino Unido-México.

Requisitos: tener grado universitario, contar con 2 años de experiencia laboral, cumplir con el requisito del nivel del inglés exigido por Chevening, postularse a 3 programas de estudio diferentes y haber sido admitido por uno, y comprometerse a regresar a México, una vez terminados los estudios.

Más información: en la página web <http://becas.universia.net.mx/beca/becas-chevening-/239970>

Acuerdo ANUIES-DAAD para estancia de investigación en Alemania

Convoca: ANUIES.

Cierre de convocatoria: abierta todo el año.

Objetivo: apoyar a los interesados en continuar sus estudios.

Dirigido a: profesor o investigador de las universidades afiliadas a la ANUIES.

Beneficios: apoyo económico para la estancia en Alemania por parte del DAAD.

Requisitos: contar con carta de aceptación de una universidad o instituto alemán, tener carta compromiso de la institución mexicana para pagar el boleto de avión.

Destino: Alemania.

Más información: en la página web www.anui.es.mx

FUNED-Crédito educativo para estudios de maestría

Convoca: ANUIES.

Cierre de convocatoria: abierta todo el año.

Objetivo: apoyar a los interesados en continuar sus estudios.

Dirigido a: interesados en realizar estudios de maestría en territorio nacional y el extranjero.

Beneficios: se otorga un crédito educativo por 40% del costo total de la maestría que deberá durar entre uno y dos años.

Requisitos: contar con aceptación oficial para estudiar la maestría de tiempo completo, en alguna universidad de prestigio, nacional o extranjera (FUNED únicamente apoyará programas de maestrías que sean ofrecidos por universidades que estén rankeadas dentro de las primeras 200 del año en curso) y tener experiencia laboral remunerada de al menos un año continuo en la misma empresa.

Más información: en la página web <http://becas.anui.es.mx/o> acudir a Prolongación Paseo de la Reforma 115, piso 7 módulo 704, col. Paseo de las Lomas (Santa Fe) CP 01330, de 8 a 16 horas lunes a jueves, y viernes de 8 a 15 horas.

CONFERENCIAS

II Conferencia Internacional Con Todos y para el Bien de Todos*

Organiza: Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional.

Fecha del evento: 25 al 28 de enero de 2016.

Objetivo: abrir un espacio para el contacto y el intercambio entre personalidades de la academia, la ciencia, el arte, la cultura, la políti-

ca, así como de movimientos sociales y religiosos que comparten preocupaciones comunes ante la crisis mundial.

Dirigido a: interesados en el tema.

Requisitos: realizar el pago de inscripción.

Lugar del evento: Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba.

Más información: en la página web http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/formatos/ii_conferencia_internacional_con_todos.pdf

INVITACIONES

XIX Jornadas Pedagógicas de Otoño

Convocan: Área Académica 5. Teoría Pedagógica y Formación de Profesionales de la Educación y el Programa Educativo Licenciatura en Pedagogía.

Fecha del evento: 21 al 23 de septiembre.

Objetivo: analizar, reflexionar y debatir sobre las tendencias actuales de la pedagogía en el contexto global, nacional y local, así como de la formación de pedagogos y el impacto de su intervención en la sociedad.

Dirigido a: estudiantes, egresados o académicos de la UPN o de cualquier institución, interesados en el tema.

Temáticas a abordar: la pedagogía en el horizonte global, el papel de la pedagogía en el contexto de la reforma educativa en México, la pedagogía en la problemática de la formación de pedagogo, y la pedagogía dentro y fuera del aula: ámbitos de intervención.

Más información: en la página web <http://pedagogia.upn.mx>, o en la dirección de correo electrónico jornadas19.upn@gmail.com

IX Foro Investigación Educativa. Avances y discusiones para la transformación educativa: el papel de la investigación en la construcción de la agenda educativa

Convoca: Instituto Politécnico Nacional a través de la Secretaría Académica y la Coordinación General de Formación e Innovación Educativa.

Fecha del evento: 5 y 6 de octubre.

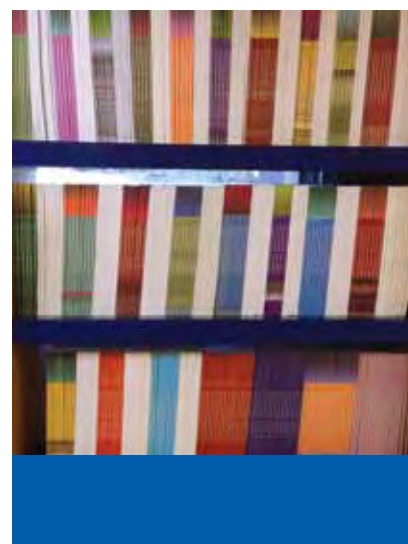
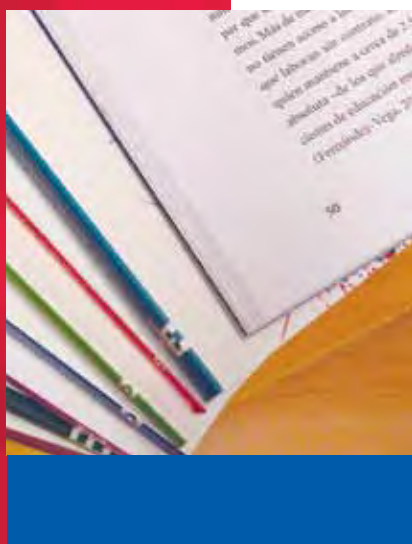
Objetivo: crear un espacio de encuentro que propicie el diálogo, análisis, reflexión e intercambio de experiencias entre distintos agentes educativos interesados en el desarrollo de la investigación educativa, la profesionalización docente y el trabajo colaborativo en redes que se realiza en las instituciones educativas.

Temáticas a abordar: educación y desarrollo social, profesionalización y acompañamiento docente en educación, y redes de colaboración en instituciones educativas. *Sede:* Coordinación General de Formación e Innovación Educativa (CGFIE) del Instituto Politécnico Nacional.

Más información e inscripciones: en la página web <http://www.fie.cgfie.ipn.mx/>

*** Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso
Consulta periódicamente la página de la Secretaría de Relaciones Exteriores.**

Librería Paulo Freire de la Universidad Pedagógica Nacional



Producción editorial de vanguardia:

- Investigación educativa
- Teoría pedagógica
- Metodología
- Multiculturalidad
- Perspectiva de género
- Derechos Humanos
- Comunicación educativa
- Docencia
- Didáctica
- Sustentabilidad