

**BECAS,
CONVOCATORIAS,
E INVITACIONES**

pp. 18 y 19

gaceta



Mujeres castigadas inaugura el Foro Azularte 440



Sandra del Pilar

"Mi mamá siempre decía: cuando no te pegan es porque no te quieren". Frases como ésta van descubriendo las huellas del calvario que ha marcado los rostros de una veintena de mujeres que expusieron su dolor a los ojos de la artista Sandra del Pilar y que hoy forman parte de la exposición Mujeres castigadas, que se inauguró en el espacio cultural Foro Azularte 440.

El Foro Azularte 440 es un espacio invitador para que la comunidad de la UPN, en especial los estudiantes de licen-

ciatura y posgrado, participe en los seminarios de formación de público para las artes plásticas, escénicas, musicales y cinematográficas, y asistan a los talleres de dibujo y cartonería; es también una galería para exposiciones temporales.

El Día Internacional de la Mujer fue la fecha elegida para inaugurar este foro con un proyecto de pintura posconceptual y de intervención en contra de la violencia hacia las mujeres de la artista plástica Sandra del Pilar. **2-3** ➔

Laura Tezotli obtuvo el segundo lugar en el concurso de tesis del DIF

A cuatro meses de su titulación, la recién licenciada en Pedagogía por la UPN, Laura Tezotli Muñoz López, recibió una gran noticia, el jurado del Tercer Concurso sobre Discapacidad del DIF, le había otorgado el segundo lugar por su tesis *El proceso de inclusión educativa de los niños y jóvenes con NEE en el programa: "Sigamos aprendiendo en el hospital" (El caso del Instituto Nacional de Rehabilitación)*.

"Tenía mis dudas para presentarme al concurso, por los prejuicios que giran en torno a la creencia de que los chicos de 10, los de alto rendimiento, son los que presentan los buenos trabajos, son los que obtienen esos premios. Y entré al concurso con muy pocas esperanzas", recuerda Laura Tezotli.

"Pero mis maestros y un compañero en especial, fueron los que me animaron a que enfocara más mi tesis, porque yo ya no quería modificar nada, me quería titular necesitaba trabajar, pero me dijeron 'esfuérzate un poquito más'".

Para Laura, los meses previos a su titulación fueron la comprobación de que contaba con grandes apoyos, el de sus padres que le ayudaban a cuidar a sus dos hijas pequeñas; el de su marido que la apoyaba para que ella pudiera dedicar tiempo a hacer su investigación, y el de su universidad que le animaba a hacer el mayor esfuerzo. **10-11** ➔

POLIAMOR O AMORES MÚLTIPLES

p. 4

IMPARTEN EL SEMINARIO-TALLER SOBRE CIUDADANÍA Y EDUCACIÓN

p. 5

LAS TIC NO CAMBIAN EN NADA LA ESCUELA DEL SIGLO XXI

pp. 6 y 7

UN SEMESTRE EN LA UNIVERSIDAD DE OULU EN FINLANDIA

p. 9

PRESENTAN LA REVISTA PALABRA EDUCATIVA

p. 13

ONU MUJERES: ATENDIENDO LAS NECESIDADES DE LAS MUJERES DEL MUNDO

pp. 14 y 15

DESIGNADAS LAS NUEVAS COORDINADORAS DE LAS ÁREAS ACADÉMICAS

pp. 14 y 15

DIRECTORIO

Sylvia Ortega Salazar
Rectora

Aurora Elizondo Huerta
Secretaria Académica

Manuel Montoya Bencomo
Secretario Administrativo

Adrián Castelán Cedillo
Director de Planeación

Mario Villa Mateos
Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña
Director de Unidades UPN

Juan Manuel Delgado Reynoso
Director de Difusión y Extensión Universitaria

Coordinadores de Área Académica:

Dalia Ruiz Ávila

1. Política Educativa,
Procesos Institucionales y Gestión

Gisela Victoria Salinas Sánchez
2. Diversidad e Interculturalidad

Joaquín Hernández González
3. Aprendizaje y Enseñanza
en Ciencias, Humanidades y Artes

María Estela Arredondo Ramírez
4. Tecnologías de la Información
y Modelos Alternativos

Mónica Angélica Calvo López
5. Teoría Pedagógica
y Formación Docente

Javier Macías García
Subdirector de Comunicación Social

Mayela Crisóstomo Alcántara
Subdirectora de Fomento Editorial



Gaceta UPN, órgano informativo oficial
de la Universidad Pedagógica Nacional.
Número 60, marzo 2011. ISSN 0188-9354

Editora: Lourdes Salas Ramírez.

Reporteras: Susana Maya y Lourdes Salas Ramírez.

Revisión: Armando Ruiz Contreras.

Diseño y formación: Rodrigo García García.

Fotografías: Gaceta UPN.

Inserción de correcciones ortográficas:

Edna Yael Juárez Pérez

Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx

Tel.: 5630 9700, ext. 1219.

Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco número 24, col. Héroes de Padriena, Tlalpan, CP 14200, México, DF.
www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Subdirección de Comunicación Social con el apoyo de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial.

Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109.

Certificado de licitud de título 8779.

Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir en marzo de 2011

Se autoriza la reproducción parcial de esta obra toda vez que se cite la fuente.

Impreso y hecho en México.



Correo electrónico:
gacetaupn@upn.mx

Mujeres castigadas

Arte posconceptual

“Antes de comentar la obra, habrá que aclarar qué es eso de posconceptual”, recomienda Laura Regil Vargas, académica de la UPN.

“Su antecedente es el movimiento conceptual de finales de los sesenta, en el que el arte era concebido como ideas, concepciones, conceptos. De igual forma, el arte posconceptual se basa en ideas y concepciones manifiestas a través de formas visuales, con la intención de provocar la reflexión sobre situaciones sociales y/o políticas con una estética alejada de metáforas pretenciosas”, apunta la maestra Regil.

La mirada de Sandra del Pilar es de tal modo reflexiva que resulta transgresora, agresiva y amarga al enfrentarse a una sociedad como la mexicana, que de tan habituada a la violencia de género parece evitarla, aunque no haya dónde esconder que 47 de cada 100 mujeres mexicanas son agredidas por sus parejas y siete de cada 100 son víctimas de violencia sexual.

Quizá por eso la mezcla de retratos de filiación de cada mujer, de frente y perfil con su pizarra negra entre las manos, engarzados con pequeños textos de las narraciones del suplicio experimentado, encaja un golpe seco en el ánimo del espectador.

“[...] La mirada de Sandra del Pilar es de tal modo reflexiva que resulta transgresora, agresiva y amarga al enfrentarse a una sociedad como la mexicana, que de tan habituada a la violencia de género parece evitarla”.



Sin embargo, la denuncia de ese maltrato físico no es sólo un tema de trabajo, forma parte de un proyecto de pintura posconceptual y de intervención en contra de la violencia hacia las mujeres que cuenta con 80 pinturas, 50 de las cuales se encuentran en el Foro Azularte 440.

Cuernavaca: en 10 años más feminicidios que Ciudad Juárez

Durante la presentación de la obra, Sandra del Pilar explicó que el desarrollo de su proyecto la llevó a la cárcel y al Refugio de la Mujer en Cuernavaca, Morelos, donde entrevistó a 40 mujeres que compartieron con ella los trozos de sus desgarradas vidas.

Sandra del Pilar ha trabajado con *Mujeres castigadas* durante un año, y recordó que inició el proyecto cuando leyó en un periódico que una joven había sido asesinada por su novio después de haber sufrido un noviazgo violento.

Esa noticia fue la gota que derramó el vaso, porque la idea de exigir un alto a la violencia de género se nutrió también de las historias de mujeres del mundo árabe y la indignación de saber que Cuernavaca, la ciudad natal de la artista, concentró en los últimos 10 años un mayor número de feminicidios que Ciudad Juárez.

Datos: el Comité contra el Femicidio en Morelos reveló el mismo 8 de marzo pasado, que en los últimos 10 años se ha registrado la cifra de 418 mujeres asesinadas. Por otra parte y de acuerdo con el protocolo de comunicación de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Baja California, el registro de los homicidios dolosos cometidos contra mujeres en Ciudad Juárez indica que en 14 años, del 21 de enero de 1993 al 31 de diciembre de 2007, se tenían cuantificados 427 crímenes, a los que se suman otros 420 feminicidios perpetrados entre los años 2008 y 2010.

Sandra del Pilar es egresada del Instituto Morelense de Bellas Artes, Cuernavaca. Maestra en Artes Plásticas, orientación pintura, por la Academia

de San Carlos, ENAP, UNAM. Doctorada en Historia del Arte por la Universidad Heinrich-Heine en Duesseldorf, Alemania; y desde 1998 es pintora independiente con talleres en México y Alemania.

El Foro Azularte 440 se localiza en el piso azul de la Unidad Ajusco, en lo que antes era la oficina de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria. ●



Poliamor o amores múltiples

El discurso amoroso a lo largo de la historia ha sido el mismo desde la época cortesana; sin embargo, desde hace algunas décadas surgió una nueva forma de concebir al amor basada en los acuerdos, la honestidad y el respeto a la autonomía. Se trata del poliamor, tema del que Diana Neri, Julio César Pérez e Israel Lugo hablaron en el auditorio D de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los tres representantes y miembros del colectivo Poliamor México, desarrollaron el tema en diferentes aspectos para “romper con los grandes mitos que componen el amor desde que en la Edad Media se inventó el amor cortés, el amor romántico”, advirtió Israel Lugo.

Cuestionan el amor romántico

Ellos se denominan poliamorosos y cuestionan si el amor es realmente como se le conoce, “exclusivo, que va de la mano con el matrimonio y la familia; un amor que duele y deja cosas pero al final siempre triunfa; un amor fundamentado en el sacrificio exclusivamente de la mujer y que tiene la característica de ser heterosexual”, señaló Diana Neri.

“¿De verdad hemos cuestionado la manera como amamos, continúa, o simplemente reproducimos este fetiche de control que es más poderoso para los seres humanos?, porque si bien podemos cuestionar las relaciones económicas y sociales, los conflictos políticos y etcétera; si bien podemos hacer una crítica de cómo está el mundo y hacia dónde va éste y la sociedad actual, ¿quién se atreve a cuestionar esa cosa tan maravillosa que nos dice que nos salva y que es el amor?”

“Eso que nos vendieron como amor nos ha sujetado de manera terrible, simplemente porque con el mito de los andróginos nos dicen que tenemos que encontrar a nuestra alma gemela, a tu otra mitad, a tu príncipe azul o a tu media naranja, para que sólo así te complementes, formes un matrimonio y familia feliz”, criticó Diana Neri.

“¿No será que el amor, así como nos lo enseñaron guarda un dispositivo de control muy poderoso que te priva de la libertad, la autonomía, de saberte un ser humano autónomo?”.

Nuevas formas de amar

De acuerdo con los poliamorosos, el poliamor “es la práctica de tener más de una relación amorosa de manera consentida por los involucrados, de

manera comprometida, responsable y honesta, atravesada por la comunicación”. Esas son las premisas del poliamor.

“Se trata, agregaron, de una propuesta en donde una persona está abierta a entender otras formas libres de relación, principalmente al cuestionar el ámbito de poder inmerso en el cuerpo, porque somos seres en construcción que ante todo defendemos nuestra autonomía y libertad, de este modo respeto y acepto la decisión de mi pareja de mantener una relación con otra persona.

“No obstante, aseguran, el poliamor no tiene que ver ni es lo mismo que poligamia o relaciones *swingers*. El poliamor no es compartir a las personas porque no son de nuestra propiedad; cada uno se comparte con quien desee, pero en una relación de comunicación con su principal pareja”.

Salir del clóset

A decir de los poliamorosos, “salir del clóset” es difícil porque tradicionalmente la sociedad está acostumbrada a un modelo de familia y de pareja de amor cortésano. “Son temas que causan polémica y conflicto pero hay que conocer y abrirse a entender”.

Por lo anterior, los poliamorosos pidieron a los asistentes hacer “una revisión teórica, académica, pero sobre todo personal acerca de cómo estos conceptos se han asumido y consensuado para nuestras vidas”, finalizó Diana Neri. ●



Imparten el **seminario-taller** sobre **ciudadanía** y educación

Con el objetivo de promover los valores ciudadanos, inculcar el conocimiento participativo y llevar a cabo toda una serie de acciones que conduzcan a crear una red sobre ciudadanía entre docentes de diferentes instituciones educativas y estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, se desarrolla el Seminario-taller Ciudadanía y Educación/¿Educación Ciudadana?, organizado por el Área Académica Diversidad e Interculturalidad, a través del Cuerpo Académico Diversidad, Ciudadanía y Educación.

De acuerdo con Jorge Martínez Zendejas, organizador del seminario-taller, “existe una gran falla en la formación del sujeto, por lo general orientada más a ofrecer conocimiento que pone énfasis en la productividad y la tecnología y no en la formación del sujeto participante en el ambiente cívico y político”.

Por esta razón, explicó, tratamos de inculcar la educación ciudadana a través de este tipo de actividades académicas y así motivar a los estudiantes que tendrán la tarea de educar al salir de la Universidad.

Reflexiones sobre ciudadanía

“La idea es conocer desde el concepto que se tiene de ciudadanía. Queremos que se genere conocimiento sobre el campo específico y que se reconozca que el concepto de ciudadanía implica la visión jurídica en la que hablamos de derechos y obligaciones, y la visión social que se refiere a las condiciones de vida en las que el sujeto puede desarrollarse con mayor posibilidad”.

No obstante, aseguró el docente, existe la otra parte de la ciudadanía que tiene que ver con la democratización, y que muchos creen conocer. Entonces vemos cómo el concepto de ciudadanía se remite y se reduce exclusivamente a ir a votar, pero sin que la gente conozca sus derechos y sus deberes.

“Además, vemos con preocupación el desapego social en los procesos políticos, la falta de interés de los jóvenes hacia la participación social y la poca movilización que tienen respecto a esos procesos orientados a la democracia. Eso nos preocupa y queremos empezar desde aquí a generar este conocimiento, que no es lo mismo

que civismo y mucho menos educación cívica y ética”.

Red en marcha

Otro de los objetivos en los que se está trabajando en este seminario es la creación de una red para establecer el diálogo más a fondo y constante. “La red todavía no se configura muy bien pero al finalizar el taller confiamos en que ya seamos muchos los colegas interesados en participar. Hasta el momento tenemos varios docentes provenientes de la UAEM, la UNAM, la UAM y algunas unidades de la UPN en el Distrito Federal”, anunció Martínez Zendejas.

Espacio de diálogo

El seminario, que se deriva del coloquio del mismo nombre que se llevó a cabo en marzo de 2010, sirve como espacio de diálogo, análisis y reflexión de nuevo conocimiento en este campo específico.

En su primera edición, el seminario-taller contó con la participación de docentes especialistas de diferentes instituciones de educación superior que abordaron los temas “Diversidad y ciudadanía: la discriminación como telón de fondo, reto y desafíos para la educación”, “En tránsito: invisibles e ilegales. Los migrantes del tren Arriaga-Ixtepec”, “Los procesos de identificación ciudadana en la escuela secundaria y las estrategias de normalización en la formación”, “La globalización y la educación (implicaciones para la educación ciudadana)”, “Ciudadanía y formación de profesores. Una experiencia en Brasil”, “La educación del ciudadano en México. Un breve recuento”, “El conocimiento y la actitud con respecto a la enseñanza con valores”.

Las próximas sesiones se llevarán a cabo el 16 de marzo con la participación de Gabriela Cabrera López, quien expondrá el tema “Desarrollo de competencias para la ciudadanía”, y el 13 de abril, día en que Leticia Vega Hoyos hablará sobre “Participación ciudadana de niños(as) escolarizados indígenas y mestizos en espacios públicos de la Ciudad de México”.

Las sesiones se realizarán a las 12 horas en las salas audiovisuales de la biblioteca Gregorio Torres Quintero. ●

Las TIC no cambian en nada

Los profesores que exige la sociedad digital tienen que afrontar cinco retos de gran magnitud: establecer puentes para el futuro; implicar a los alumnos como aprendices de proyectos personales y sociales apasionantes; mantener la cohesión social; poner al día no sólo el conocimiento de los educadores sino también de los responsables políticos; reforzar las relaciones entre los sistemas educativos y los sistemas sociales y, sobre todo, tienen que ser más asertivos acerca de qué tipo de mundo proporcionan a los chicos.

Con esta enumeración de los retos que están a la espera de los profesores de todos los niveles del sistema educativo, Juana María Sancho Gil cerró una conferencia magistral en la que recorrió la historia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su adaptación a la enseñanza.

“Tres mil años antes de Cristo, dijo Sancho Gil, empezó de forma sistemática el desarrollo de las TIC, en este desarrollo hay una primera etapa en la que se inventan los sistemas de numeración y escritura, el primer alfabeto. Esto significó un avance impresionante porque al menos los descubrimientos, los hechos, las informaciones, no se morían con el descubridor o la tradición oral, sino que otro podía entenderlo si compartía el mismo código.

“Esto significó un avance de lo que llamamos la memoria metálica... Hay una acumulación de conocimientos que en un primer momento se registraban por escrito.

“Un segundo momento es cuando se inventa la imprenta en China, además, en Roma y Mesopotamia había tecnología educativa, porque ésta inicia con la civilización.

“Y ya en el siglo XV la imprenta de tipos logra un avance impresionante, y para la educación empiezan los libros de texto. Comenio, padre de la tecnología educativa, gracias a su libro *Didáctica magna* (1630), utiliza la imagen para fomentar la comprensión”.

Hoy la información nos complica más que ayudarnos

“La tercera etapa es la que nos complica bastante más, y es la de nuestras tecnologías electrónicas y digitales. Aquí la explosión de la información es



impresionante, en los últimos 30 años se han identificado unos 29 mil campos disciplinares, cuando en la escuela enseñamos ocho o nueve... se publican tantas revistas científicas en todo el mundo que incluso no podríamos leer en toda nuestra vida sólo las que se refieren a educación.

“Hoy la información nos complica mucho más de lo que nos facilita, porque hay tal cantidad de información que ya no hay pretexto, podemos leer todo lo que se nos dé la gana, lo que pasa es que la gente no tiene curiosidad, ni ahora ni antes.

“El conocimiento exógeno ha crecido de manera exponencial, pero nuestra capacidad de proceso, nuestra capacidad para dar sentido a todo eso no. Nuestro cerebro no difiere mucho del cerebro humano de hace dos mil o tres mil años. De hecho, en la antigüedad un ateniense conocía más de su mundo que una persona muy cultivada hoy, porque la cantidad de información que tenía disponible el ateniense era muy poca, con lo cual podría saber prácticamente todo, ahora no hay ningún especialista en el mundo que pueda decir ‘yo conozco todo de mi campo’, ya no digamos de otros campos. Esto nos complica mucho”.

Las TIC alteran nuestros intereses y nuestro pensamiento

“Las nuevas tecnologías digitales de la comunicación y la información alteran las estructuras de nuestros intereses, las cosas en las que pensamos... En el entorno urbano tenemos unos intereses y en la galaxia de la información nuestros intereses se han modificado; podemos pensar en cosas que son remotas. Pero no sólo eso, sino que cambian el carácter de los símbolos, las cosas con las que pensamos.

“Hasta hace muy poco pensábamos sobre todo con letras y números. En estos momentos pensamos con otros muchos lenguajes. De tal manera que

la la escuela del siglo XXI

una persona puede que no esté alfabetizada, utilizando el término alfabetismo como quien conoce los códigos, cuando hablamos del alfabetismo de los medios, de las redes, de los computadores, el tradicional por supuesto [...].”

Alfabetización informacional

“Otro tema muy importante es lo que se llama en castellano la alfabetización informacional: cómo buscar en las diferentes bibliotecas no sólo analógicas, sino en las bibliotecas virtuales.

“La gente de biblioteconomía está haciendo propuestas muy interesantes sobre alfabetización informacional.

“Hay muchos temas, el alfabetismo cultural –a veces mis alumnos me dan un poco de pena porque al hablarles de un tema u otro no tienen idea, sólo saben lo que aprendieron en el bachillerato–. El alfabetismo visual que nos cuele cantidad de cosas (valores, mensajes) a través de las imágenes y no nos damos ni cuenta. Y todo ello modifica la naturaleza de la comunidad que es el área donde se desarrolla el pensamiento y que pasó de ser local a global [...].”

Y la escuela sigue siendo un pupitre

“Con esta explosión de tecnologías que nos llevan a desarrollar una gran cantidad de información, resulta que llegamos a la escuela y lo que le ofrecemos a la mayoría de los niños del mundo es un pupitre y una formación por competencias, aunque muchos no sabemos ni qué es eso [...].

“Este es el panorama que tenemos, esta visión del currículo responde a la misma visión del aprendizaje que piensa que la gente es consumidora de información sincrónica y que lo que la mente hace es procesar símbolos y realizar operaciones cognitivas con éstos [...].

“El conocimiento supone una relación de acción práctica entre la mente y el mundo; si no hay relación, si no hay sentido, no hay conocimiento, y esto es lo que yo llamo aprender para olvidar...

“El aprendizaje no es sólo que el profesor hable y hable; el aprendizaje se da cuando el alumno tiene que hacer alguna cosa: cooperar, poner en práctica”, recomendó Juana Sancho.

Las TIC no son la magia para lograr genios

“Lo máximo que hacen las instituciones para hacer frente a estos retos de la sociedad digital, es tratar de meter TIC de última generación al aula. Yo al final me pregunto: a quién favorece esto, a las escuelas o a las multinacionales que venden las computadoras.

“En este país sucede que llegan computadoras o televisiones satelitales cuando la realidad es que no hay luz, o meten las computadoras en ese currículo donde caben muy pocas computadoras con las que no se haga lo mismo que ya venimos haciendo...

“Desde los años 20 nos dijeron que el cine cambiaría la educación por medio de la tecnología educativa, pues no cambió nada. Nos dijeron que la televisión iba a cambiar la escuela. Después dijeron que la computadora iba a cambiar la escuela, ya no se iban a necesitar ni maestros, y los niños con sólo tocar la computadora serían Einstein. Luego vinieron los multicanales y ahora la 2.0. Esta es la historia de la tecnología educativa en 30 segundos”, resumió Juana Sancho.

Un director de escena en el aula

“Cuando más se transforman los estudiantes en auténticos aprendices es cuando el profesor se convierte en un director de escena, en alguien que mira que todo el mundo tenga un papel, que todo el mundo lo interprete de la mejor manera, y comprende que quienes son los protagonistas de la enseñanza son los alumnos.

“Cuando llegan los alumnos a mi clase llevan 15 años sentados en una silla y van diciendo las respuestas que espera oír el profesor, porque si dan otra respuesta les dicen que no es correcta, y el profesor ni siquiera se pregunta por qué el alumno da esa respuesta y cómo podría establecer otro tipo de diálogos.

“Entonces cuando el alumno llega a la universidad, dice ‘esto es súper fácil: el profesor que me diga, yo lo apunto, miro qué exámenes ha puesto el año pasado y ni siquiera tengo que ir a clase, el compañero toma los apuntes...’ Pero esto no es así, porque yo no estoy aquí para que simuléis que aprendéis, no estoy para hacer como que enseñé ni para admitir que hacéis como que aprendéis, la vida es muy cara, muy complicada y no nos podemos permitir el lujo de no salir de aquí cuando menos pensando de una forma diferente.

“El conocimiento fractal y declarativo no me ayuda a entender el mundo, no me ayuda a establecer relaciones”, subrayó la ponente.

La conferencia magistral de Juana M. Sancho Gil, catedrática de Universidad del Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona, fue organizada por la académica Laura Sánchez Rosete, el pasado 19 de noviembre dentro del Seminario Permanente del Área Académica 1.

Sancho Gil es también coordinadora del grupo de investigación consolidado Subjetividades y Entornos Educativos Contemporáneos. Co-directora del Centro de Estudios sobre el Cambio en la Cultura y la Educación del Parque Científico de la Universidad de Barcelona. ●

Tramas y figuras en el proceso de una tesis

El libro *Tramas y figuras en el proceso de una tesis* de Mónica Calvo, recién presentado en el auditorio C, analiza los procesos de conocimiento y transformación de los estudiantes que se generan en el transcurso de la elaboración de tesis en la Universidad Pedagógica Nacional.

El documento que presentó Adelina Castañeda y Gabriela Noyola, ambas docentes de la UPN, así como por Josefina Granja, del DIE/Cinvestav, es un texto cualitativo, coincidieron las presentadoras, que refleja las trayectorias de los estudiantes en la etapa final de su formación universitaria, donde además “hay un espectro conformado por elementos que se fueron armando alrededor de lo que el alumno construyó en la carrera y que también tiene que ver con los vínculos con los maestros y las expectativas de los padres”, comentó Adelina Castañeda.

Mónica Calvo “identifica en su texto tres redes que se entrecruzan en los procesos de creación de una obra: la trayectoria biográfica, la trayectoria institucional y la de producción de conocimientos de los alumnos”, explicó Gabriela Noyola.

Una de las consideraciones más relevantes del texto, continúa Noyola, es que “consiste en comprender la tesis como una construcción de conocimientos, como un espacio poblado de fenómenos tanto explícitos que, de acuerdo a Calvo, tienen que ver con condiciones institucionales vinculadas a la normatividad y experiencias de estudio y de trabajo de los tesisas, como explícitos que apuntan a una latencia, a lugares y vínculos que no logran ser reconocidos por los estudiantes”.

No obstante, también se plantea la tesis como “un mito fundador de la titulación” sostenida en ese trabajo recepcional, donde interactúan estudiantes y directores de tesis que crean relaciones que “escenifican el ritual, el deseo y la violencia en el proceso de titulación”, escribe la autora en la introducción.

De hecho, el libro aborda tres categorías sobre este proceso. En el primer capítulo se habla del proceso mismo como mito, en donde ya viene implícito el título profesional, considerado éste como una garantía de que quien lo obtiene es un profesionalista en la sociedad.

“Este símbolo, señala la autora, va a darle sentido a la existencia de los estudiantes y directores de tesis porque durante la asesoría, sea dentro del plan de estudios o fuera del mismo, el tesista tendrá que construir ese algo que no está presente y sin embargo es lo que condensa el sentido final de su formación profesional”.

El segundo capítulo aborda la categoría de los rituales que tienen que ver con el proceso de titulación y que lleva al alumno, a través de una serie de elementos, a transformar su estado de estudiante a uno con mayor estatus: el de profesionalista con título.

El tercer capítulo aborda la categoría del deseo mimético y de violencia, en el que se explica cómo tanto alumnos como profesores entran en ese juego de imitación y violencia en el proceso. Los primeros desde el momento en que el profesor elige, como director de tesis, a sus estudiantes y, viceversa, cuando los estudiantes eligen a su asesor de tesis. Los segundos, cuando el asesor violenta al estudiante si éste expone enfoques diferentes a los que el profesor maneja o cuando introduce un apartado del interés del joven.

De acuerdo con Adelina Castañeda, este documento “ayudará a repensar cómo lograr que ese espacio (de titulación) sea importante para los alumnos y produzca algo que va a ser el fin de un trayecto formativo, pero también el principio de otra forma de descubrir la realidad y, por lo tanto, la práctica profesional”.

Bibliografía

Calvo López, M. (2010). *Tramas y figuras en el tiempo de una tesis*. México: Universidad Pedagógica Nacional. 



Un semestre en la Universidad de Oulu en Finlandia

En junio del año pasado, María Sánchez Ibarrola, estudiante de Psicología Educativa, obtuvo la Beca de Movilidad Universitaria e Intercambio Académico para Programas en la Región de Europa y América del Norte.

“Estas becas, nos comenta María, están dirigidas a estudiantes mexicanos que se encuentren inscritos en alguna universidad o institución mexicana pública de nivel superior y que estén interesados en participar en un programa de movilidad universitaria.

“El objetivo de la beca es que los estudiantes mexicanos aprovechen las oportunidades educativas que ofrecen aquellos países que cuentan con un buen nivel educativo y con un idioma distinto al español.

“La beca cubrió sólo mis gastos de manutención. Yo pagué los gastos de transportación México-Finlandia, los derechos de visa y el seguro de gastos médicos.

La riqueza de las clases multiculturales

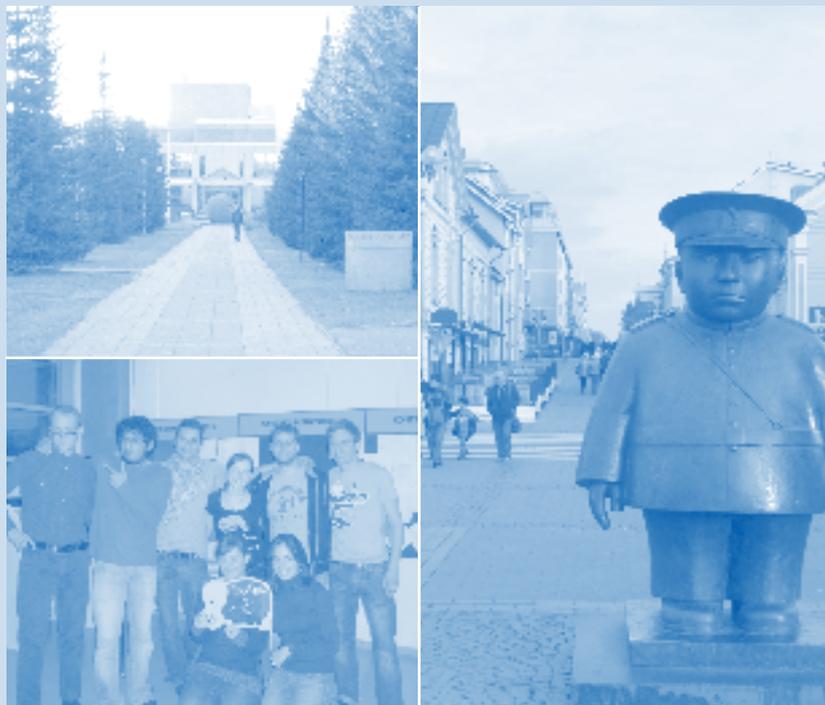
“Estudí un semestre en la Universidad de Oulu, en Finlandia, uno de los países nórdicos localizado entre Rusia y Suecia. Fue una experiencia muy interesante y enriquecedora.

“El sistema de trabajo en la Universidad es muy diferente al que yo estoy acostumbrada en México, desde la relación con los profesores, la manera de organizar los horarios de clases, la manera de trabajar.

“Los grupos en los que estudié eran totalmente multiculturales. Había alumnos de muchas partes del mundo, lo que enriquecía aún más las discusiones en las clases, pues cada quien tenía perspectivas muy diferentes de los temas.

“Además se vive en un ambiente de absoluta confianza, en casi todos los pasillos de la universidad se encuentran computadoras para uso público, cerca de cada entrada hay espacios donde dejar las chamarras, bufandas, gorros, guantes, incluso había gente que dejaba ahí bolsas, y jamás se perdían las cosas.

“Durante el semestre en el que estuve de intercambio llegamos más de 300 estudiantes extranjeros a estudiar en Oulu. La mayoría rentábamos



departamentos (o cuartos de estudiante) en dos zonas cercanas a los recintos universitarios: una de ellas estaba frente a la Universidad, y otra se localizaba a aproximadamente tres kilómetros.

“Una de las organizaciones estudiantiles universitarias organizó varias actividades para conocer a los estudiantes de intercambio y, por supuesto, los mismos estudiantes no tardamos en organizar fiestas y otras actividades, por lo que cada día era posible encontrar opciones para convivir con los demás extranjeros.

Kummifamily para conocer la cultura finlandesa

“La Universidad de Oulu tiene un programa para introducir a los estudiantes extranjeros a la cultura finlandesa, se llama *kummifamily*, y consiste en asignar una familia finlandesa a cada uno de los estudiantes que se inscriben al programa.

“Esto fue una gran oportunidad para conocer parte del estilo de vida en este país. Mi *kummifamily* me invitó varias veces a su casa a comer. La madre de familia (que es maestra de primaria) me invitó a su escuela para ver la manera de trabajar, en alguna ocasión me invitaron al sauna, lo cual es algo muy tradicional en este país, ¡todas las casas tienen su propio sauna!

“El *kummifamily* fue de gran ayuda para poder acercarme y conocer aquella cultura, pues en general la gente en Finlandia suele ser muy fría y a los extranjeros nos toma mucho tiempo entablar amistad con ellos. Pero en el caso de este programa, es la familia quien busca el intercambio cultural, por lo que es un poco más fácil introducirse en las tradiciones y la cultura finlandesas”. ☺

↳ Laura Tezotli

El apoyo de la UPN

“Cuando estaba en el proceso de titulación, nos dice Laura Tezotli, el profesor Arturo Balandra me comentó que existía un concurso de tesis sobre discapacidad y me dijo que estuviera al pendiente de la convocatoria, la busqué pero la verdad no le tomé tanta importancia, porque a veces uno cree que el trabajo no vale lo que los demás sí ven en él.

“De hecho la persona que entregó mi tesis al concurso fue la maestra Virginia Álvarez, ella la hizo llegar al DIF, y de allí me hablaron para decirme que mi trabajo ya estaba en sus oficinas, que lo habían hecho llegar de la UPN, y que prácticamente nada más tenía que enviar un resumen de media cuartilla sobre la importancia de esta propuesta y cómo iba a ayudar a hacer labor social”.

La tesis de Laura comenzó a fraguarse luego de que participara en el Seminario sigamos aprendiendo en el hospital, y recuerda con gusto la invitación que le hiciera su profesor Alejandro Gallardo para acudir a ese seminario. “Me agradó el tema y me acerqué al coordinador del programa y le pedí que me aceptara en su equipo de trabajo como voluntaria, no quería hacer prácticas profesionales, ni servicio social, para no sentirme presionada y comprometida, porque yo iba a realizar una investigación de tesis.

“Me aceptaron con mucho gusto, me trataron muy bien y allí se empezó a desarrollar el tema. En la UPN empecé de inmediato a trabajar con mi asesor de tesis, el maestro Iván Escalante Herrera. Yo quería dar a conocer el programa. Me interesaban mucho las necesidades educativas especiales e incluso ese era mi seminario de tesis.

18 meses en el hospital

“Estuve prácticamente un año y medio en el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) [...] el programa intenta que todos los niños tengan acceso a la educación; sin embargo, en el proceso nos damos cuenta que no se alcanza la meta principal: que los niños se integren a la escuela regular, eso no se realiza, se queda cortado el trabajo de los profesores”.

Durante su investigación, Laura Tezotli recopiló innumerables testimonios que hablan del esfuerzo, el empeño y la entrega profesional que hacen los maestros y la voluntad de los alumnos del aula educativa del INR, y lo infravalorado que resultan sus logros para la SEP.

“El aula educativa se ve como un lugar a donde van los niños por un ratito, como a una estancia,



Laura Tezotli Muñoz López

subraya Laura, sin que se le tome la importancia que tiene, porque allí se desarrolla mucho trabajo, con mucho esfuerzo.

“Hay niños con problemas físicos, que intelectualmente pueden aprender mucho, pero no se pueden mover, y cuando los quieres integrar a una escuela regular te ponen muchas trabas porque no tienen las instalaciones adecuadas, ni el personal adecuado [...]”.

Un aula educativa para años de hospitalización

[...] Los chicos de verdad sienten las aulas educativas como sus escuelas, son felices, cantan, interactúan. En el INR se atienden niños que tienen problemas físicos y que se someten a terapias que duran años. Por eso salen de las escuelas regulares, porque acuden cada tercer día a rehabilitación, y aunque el aula del hospital no es una escuela propiamente dicha hay niños que van habitualmente [...].

“El aula educativa cubre las necesidades del niño [...] Hay niños que no saben leer ni escribir, pero que con el trabajo constante llegan a un cierto nivel de lectura, pero no van a obtener un documento, nunca va a llegar su recompensa.

“Se necesitaría hacer lo que hacen las escuelas regulares, donde el profesor tiene que hacer adecuaciones curriculares, por ejemplo, a una niña que no logra el nivel de matemáticas pero entrega trabajos, resuelve tareas, le pone su calificación y no le coartan su esperanza de superación [...]”.

Tesis con conclusión amarga

“La tesis me dejó la satisfacción de haber concluido un trabajo al que le dediqué mucho tiempo y esfuerzo, porque yo iba de voluntaria, yo iba a interactuar con la gente. Me involucré en el proyecto, en conocerlo, en aprender sobre el trabajo de los profesores que se encontraban allí, todos aportaron mucho para mi trabajo.

“Yo creo que eso es lo que más me dejó, las vivencias, porque a veces queremos hacer investigaciones desde los libros y no las vivimos.

“La parte que me deja un poquito frustrada o un poco inquieta son las conclusiones a las que llegué.

“*Sigamos aprendiendo en el hospital* es un programa con muchas virtudes, muchas posibilidades, pero no concluye el trabajo. No llega a su meta de incluir a los niños en las escuelas regulares.

“Todavía nos falta mucho para tener una escuela regular bien organizada para estas necesidades, porque de verdad nuestros niños son muy heterogéneos, muy diversos, ninguna característica, ningún caso se parece a otro. Las necesidades son tan disparejas que vas cubriendo lo más elemental y de acuerdo a su ritmo”.

Inclusión interrumpida

“A mí me costó trabajo describir este programa porque son muchos programas en uno y con un solo objetivo que no se cumple: que todos los niños que están allí salgan a las escuelas regulares, y eso no se cumple. “Los responsables del aula educativa ha intentado concluir el proceso poniéndose en contacto con las escuelas, pero la SEP no les ha permitido a los profesores salir del aula educativa, les dicen que eso es tarea del área de gestión; pero el personal de gestión nunca llega al aula, ellos no saben qué niños están casi listos para integrarse a la escuela. Entonces, cómo se va a continuar ese trabajo.

“La inclusión se da dentro del aula del INR [...] pero la inclusión significa que cualquier niño pueda ingresar a la escuela regular, porque en su aula educativa del hospital siguen estando aislados [...] Es una inclusión interrumpida”, concluye Laura.

La premiación

Durante el tercer día de la Expo Discapacidad 2010, realizada en el Centro de Convenciones del WTC, el pasado 9 de diciembre de 2011, Laura Tezotli Muñoz López recibió el trofeo de segundo

lugar y las felicitaciones de la directora nacional del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), Cecilia Landarreche Gómez Morín; la secretaria técnica del Conadis, Myriam Arabian Couttolenc, y la diputada Yolanda de la Torre Valdez, presidenta de la Comisión de Atención de Grupos Vulnerables de la Cámara de Diputados.

Y esa ceremonia sigue siendo para Laura un momento de plena felicidad que recuerda con la emoción que le hace un nudo en la garganta al recrear el instante en que “mi esposo Héctor, mis dos hijas, mi papá, mi mamá, mis padrinos y algunos tíos, los más importantes de mi familia, fueron a recibir su premio, porque este trabajo es en equipo.

“Si no tuviera el apoyo de mis padres yo no hubiera logrado entrar a la Universidad Pedagógica Nacional, porque ya tenía esas dos responsabilidades que son mis hijas, se me hubiera hecho muy difícil”, agradece Laura. 



Cambiar la enseñanza universitaria

Entre los más recientes libros publicados en la colección *Biblioteca de la Educación Superior* de la ANUIES, se encuentra *Calidad del aprendizaje universitario*, de John Biggs, catedrático de educación en Australia, Canadá y Hong Kong.

Biggs propone a los académicos universitarios una serie de ejemplos prácticos para mejorar el aprendizaje de sus alumnos.

“No hay recetas mágicas, escribe el autor, pero sí tenemos una gran base de conocimientos acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y no cabe duda de que el uso eficaz de ésta puede hacer la vida más fácil y más satisfactoria para los profesores. Sin embargo, el uso de esos conocimientos no es una mera cuestión de adoptar la última técnica para manejar clases grandes o la mejor tecnología para estimular el interés de los estudiantes. La enseñanza es una cuestión personal [...]”.

Biggs, J. B. (2010). *Calidad del aprendizaje universitario (Teaching for quality learning at university)*. México: ANUIES.

Otros títulos de la colección

El doctorado no quita lo tarado. Pensamiento de académicos y cultura institucional en la Universidad de Sonora: significados de una política pública para mejorar la educación. Ety Haydeé Estévez Nenninger.

El futuro del bachillerato mexicano y el trabajo colegiado. Lecciones de una intervención exitosa. Juan Fidel Zorrilla Alcalá.

Trayectorias formativas y laborales de jóvenes de sectores populares. Un abordaje biográfico. María Irene Guerra Ramírez.

Las políticas de Educación Superior en México durante la modernización. Un análisis regional. Rollin Kent Serna.

Colección Documentos ANUIES

Recibimos tres nuevos títulos de la colección *Documentos*. El primero de ellos, *Sistemas de acompañamiento en el nivel medio superior*, coordinado por Alejandra Romo López, propone un proyecto de organización y operación de los programas de tutorías por medio del desarrollo de una estrategia de acompañamiento permanente de los estudiantes que toma en cuenta características como el es-

trato poblacional, sus expectativas, sus perfiles y los objetivos del nivel medio superior.

El documento *Lineamientos y estrategias para el fortalecimiento de la educación continua* analiza cada uno de los ámbitos de acción de la educación continua: conceptualización, planeación, gestión, normatividad, tecnologías y evaluación, a fin de generalizar su práctica al desarrollar procesos de mejora permanente que conlleven al mejoramiento de su calidad y una posible acreditación.

La percepción del estudiante sobre la acción tutorial. Modelos para su evaluación, coordinado por Alejandra Romo López, orienta su interés en descubrir, desde la personal percepción de los estudiantes, qué ha estado ocurriendo como resultado del desarrollo de programas institucionales de tutoría y, en particular, mediante la acción tutorial directa en el desempeño escolar de los estudiantes.

Revista de la Educación Superior

Número 156, correspondiente a octubre-diciembre de 2010, volumen XXXIX.

Investigaciones: *Actividad económica y educación superior en México*, de Alejandro Mungaray Lagarda y Víctor Hugo Torres Preciado; *La situación del mercado laboral de profesionistas*, de Benjamín Burgos Flores y Karla López Montes; y *El aprendizaje del español en el nivel medio superior. Diagnóstico y propuestas*, de Agustín Rivero Franyutti.

Innovación: *Modelo de selección para el ingreso a la educación superior: el caso de la UACH*, de María Angélica Buendía Espinosa y Roberto Rivera del Río, y *Efecto de establecer un salario regulador de retiro en el sistema pensionario de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, de Juan Manuel Izar Landeta y Carmen Berenice Ynzunza Cortés.

Mirador: *Financiamiento de la educación superior en Colombia. Reflexiones para un próximo*, de María Victoria Ayala Castro.

Reseñas: *La autonomía universitaria a debate*, por Víctor Manuel Caamaño Cano; *Apuntes sobre la educación superior en México*, por Domingo Balam Martínez Álvarez; y *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era internet*, por Claudia Fabiola Ortega Barba D. ●

Presentan la revista *Palabra educativa*

En febrero pasado se presentó en la UPN Ajusco el primer ejemplar de la revista monográfica *Palabra educativa*, de la Red de Posgrados en Educación, AC, que tiene como propósito dar a conocer la producción de los investigadores y académicos de los posgrados que integran la asociación.

El documento que tendrá una periodicidad semestral, busca ser un espacio para que los investigadores veteranos y noveles escriban y compartan su trabajo.

Este primer número, que corresponde al semestre enero-junio de 2010, aborda la temática de las políticas educativas y está integrado por documentos que a decir de la editora de la revista, Ruth Perales Ponce, “constituyen una amalgama de visiones respecto a la política educativa. La diversidad en las posiciones de los investigadores de Argentina, Colombia y México representa una posibilidad para el análisis y la confrontación de los planteamientos que en cada país orientan la educación”.

La revista divide sus textos en seis secciones: Palabras sabias, Palabras vivas, Palabras nuevas, Palabras acentuadas, Palabras pregoneras y Palabras de los lectores.

En la primera sección se publica el artículo “Política y currículum en la República Argentina”, de Horacio Ademar Ferreyra, quien reflexiona sobre el currículum como catalizador de las prácticas educativas en contexto.

En la sección Palabras nuevas, académicos e investigadores nacionales y extranjeros publican sus trabajos. En este número se ofrecen seis documentos interesantes sobre políticas educativas. David Pedraza reflexiona sobre la “Política pública y políticas de la educación”; José Antonio Ramírez Díaz escribe sobre las “Políticas iberoamericanas de educación superior y desarrollo social en el contexto de México”; Manuel Cacho Alfaro escribe sobre “Las políticas públicas sobre formación de docentes de educación básica en México en el discurso de la planeación sectorial 1994-2006”; Fabio Fuentes Navarro dedica sus páginas a los “Imaginario y posibilidades en las reformas curriculares. Elementos de crítica para repensar el tránsito de un modelo educativo a otro”; y Omar Eduardo Peña,

Rosa García y Soledad Ramírez Montoya escriben sobre “El video educativo para favorecer la lección del área en los estudiantes de gerontología”, en Colombia.

En *Palabras nuevas*, el espacio está destinado a la creatividad y entusiasmo de los noveles en la investigación, particularmente a los estudiantes de posgrado con ímpetu por trabajar a estos niveles. En esta ocasión Fabiola Galindo participa con el texto “La enseñanza sobre los medios de comunicación y las políticas públicas en educación media superior en el estado de Puebla”.

La sección Palabras acentuadas ofrece la reseña del libro *Diversidad cultural y educación. Una visión compartida*, escrito por Lya Sañudo y Ron Wilhelm.

Finalmente, Palabras pregoneras sirve para mantener informado al lector sobre los próximos eventos a realizarse.

La presentación se llevó a cabo en el auditorio C de la Universidad Pedagógica Nacional y contó con la participación de Daniel Gómez, de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros; Miguel Ángel Vértiz Galván, Abraham Sánchez Contreras y David Cuellar, los tres académicos de la UPN; así como Ruth Perales Ponce, editora de la revista, y María Elena Mora Oropesa, de la Secretaría Ejecutiva de la Red de Posgrados en Educación, AC. ●

“[...] En febrero pasado se presentó en la UPN Ajusco el primer ejemplar de la revista monográfica *Palabra educativa*, de la Red de Posgrados en Educación, AC, que tiene como propósito dar a conocer la producción de los investigadores y académicos de los posgrados que integran la asociación”.

ONU Mujeres: atendiendo las necesidades de las mujeres del mundo

El pasado 24 de febrero, la secretaria general adjunta y directora ejecutiva de ONU Mujeres, Michelle Bachelet, declaró inaugurado el organismo ONU Mujeres durante una ceremonia celebrada en el Salón de la Asamblea General en la Sede de la ONU en Nueva York.

“Ha llevado cuatro años de arduo trabajo para realizar el sueño de millones de mujeres y niñas de poder tener un *campeón* global en la ONU, el cual pueda dirigir los esfuerzos para traducir sus esperanzas de tener un mundo mejor en una realidad. Y ha llevado cuatro meses de arduo trabajo dar forma a esa voz para transformarla en una organización operacional de la ONU”, dijo Bachelet.

La creación de ONU Mujeres es parte de la reforma de la ONU que reunió los recursos y mandatos de cuatro organismos para obtener un mayor impacto. Así se fusionaron y seguirán realizando sus trabajos la División para el Adelanto de la Mujer (DAW por sus siglas en inglés); el Instituto Internacional de Investigaciones y Capacitación para la Promoción de la Mujer (Instraw por sus siglas en inglés); la Oficina del Asesor Especial en Cuestiones de Género (OSAGI por sus siglas en inglés), y el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem por sus siglas en inglés).

Garantizar igualdad de género

“La agenda para garantizar la igualdad de género, precisó Bachelet, y los derechos de las mujeres es una agenda global, un desafío para cada país, ya sea éste rico o pobre, del norte o del sur. Fue en reconocimiento de su universalidad y las recompensas de hacerlo bien que las Naciones Unidas incluyeron cuatro organizaciones anteriores para crear ONU Mujeres.

“El objetivo de este nuevo órgano, que tengo el enorme privilegio de conducir, consiste en estimular a todo el sistema de la ONU para que cumplamos la promesa de igualdad de derechos para hombres y mujeres de la Carta de la ONU. Eso es algo por lo que he luchado toda mi vida”, enfatizó la directora ejecutiva de ONU Mujeres.

Falta de trabajo, segregación y violencia

Para ONU Mujeres, la igualdad entre los géneros no es sólo un derecho humano básico, sino que su logro tiene enormes ramificaciones socioeconómicas. Al fortalecer a las mujeres se da un impulso a las economías florecientes, a la productividad y al crecimiento.

Sin embargo, las desigualdades entre los géneros están muy arraigadas en las sociedades. Las mujeres no tienen acceso a un trabajo decente y se enfrentan a la segregación ocupacional y a las diferencias en los salarios por su sexo.

A veces también se les niega el acceso a la educación básica y a los servicios de salud. Las mujeres de todas las regiones del mundo son víctimas de violencia y de discriminación y están mal representadas en los procesos de la toma de decisiones.

Designadas las nuevas coordinadoras de las Áreas Académicas

La rectoría de esta casa de estudios, con base en lo dispuesto en el artículo 12, fracción XIII del Decreto que crea a la Universidad Pedagógica Nacional, designó a los siguientes miembros de la comunidad:

- Dalia Ruiz Ávila como coordinadora de Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión.
- Gisela Victoria Salinas Sánchez como coordinadora de Diversidad e Interculturalidad.
- María Estela Arredondo Ramírez como coordinadora de Tecnologías de la Información, Comunicación y Modelos Educativos Alternativos.

- Mónica Angélica Calvo López como coordinadora de Teoría Pedagógica y Formación de Profesionales de la Educación.

Esta designación correrá a partir del 15 de marzo de este año, con lo que se abre un proceso de transición para el cambio de coordinaciones que comprende un periodo de 15 días a partir del lunes 28 de febrero.

Con la certeza de que sus méritos académicos y sus cualidades personales garantizarán una gestión exitosa en tan importante responsabilidad, les damos una calurosa bienvenida a esta nueva tarea institucional. ●

Atentamente
Secretaría Académica
25 de febrero de 2010.

Principales funciones de ONU Mujeres

Las dimensiones de género están presentes en todos los temas de desarrollo humano y de derechos humanos. ONU Mujeres se enfoca en áreas prioritarias que son fundamentales para la igualdad de las mujeres y que pueden impulsar el progreso de forma generalizada.

1. Dar apoyo a las entidades intergubernamentales como la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer en su formulación de políticas y estándares y normas mundiales,
2. Dar asistencia a los estados miembros para implementar esos estándares, y brindar cuando sea necesario el apoyo técnico y financiero adecuado para ayudar a los países que lo soliciten, así como para establecer alianzas eficaces con la sociedad civil.
3. Hacer que el sistema de la ONU rinda cuentas de sus compromisos en materia de igualdad de género, incluyendo el monitoreo continuo de los progresos dentro del sistema.

Áreas focales

Violencia contra las mujeres. Esta violación fundamental a los derechos de las mujeres persiste de manera generalizada y afecta a todos los países. Las mujeres necesitan leyes firmes, respaldadas con implementación y servicios de protección y prevención.

Paz y seguridad. Internacionalmente se reconoce que las mujeres son las más afectadas por los conflictos modernos, incluyendo aquellos lugares

donde la violación es utilizada como arma de guerra. Es necesario detener las amenazas específicas que enfrentan las mujeres, quienes a su vez deben ocupar un lugar central en las conversaciones de paz y la reconstrucción pos-conflicto.

Liderazgo y participación. En todas las esferas de la vida, ya sea en los órganos políticos o las reuniones empresariales, las mujeres tienen muy poca participación en las decisiones que las afectan. Los cupos y otras medidas de carácter especial dan mayor lugar para la participación de las mujeres. La adquisición de nuevas destrezas ayuda a las mujeres a desplegar todo su potencial de liderazgo.

Empoderamiento económico. En comparación con los varones, las mujeres están muy rezagadas en el acceso a la tierra, el crédito y el empleo decente, pese a que cada vez son más los estudios que muestran que el aumento de las opciones económicas para las mujeres significa un impulso para las economías nacionales. Es necesario derribar las múltiples barreras que impiden a las mujeres aprovechar las oportunidades económicas.

Planificación y presupuestos nacionales. La planificación pública es el punto de partida para los diversos servicios y políticas públicas que los ciudadanos esperan de su gobierno; sin embargo, ésta generalmente omite las necesidades y prioridades específicas de las mujeres. La igualdad de género debe ser un objetivo claramente establecido en todos los planes y estar respaldada por medidas específicas de implementación y los fondos suficientes.

Derechos humanos. La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer establece un conjunto de normas internacionales de gran amplitud para los derechos humanos de las mujeres. Los gobiernos signatarios están obligados a adoptar medidas en sus leyes y políticas para cumplir estas normas.

Los objetivos de desarrollo del milenio ofrecen un plan de acción básico para el desarrollo. La igualdad de género es el tercer objetivo, pero también es vital para la consecución de los ocho ODM, desde prevenir la propagación del VIH hasta preservar el medio ambiente frente al cambio climático.

Con información de ONU Mujeres: <http://www.unwomen.org/es> 



Gisela Victoria Salinas Sánchez



Dalia Ruiz Ávila



María Estela Arredondo Ramírez



Mónica Angélica Calvo López

Inicia Torneo de Primavera

En próximas fechas dará inicio lo que será una fiesta sana y divertida, que entusiasme y contagie a los universitarios a activarse en el deporte; al menos esa es una de las metas del Torneo de Primavera 2011 en la Universidad Pedagógica Nacional.

La convocatoria para el Torneo de Primavera 2011 está abierta para los interesados en disfrutar de un buen rato de competencia con los compañeros en un ambiente sano, pero también para los interesados en trascender y formar parte de los equipos representativos de esta casa de estudios.

Desde hace algunos años este torneo, que ya es una tradición en la Universidad, ha servido de escaparate para que los jóvenes talentos en fútbol, baloncesto y voleibol, dejen al descubierto su potencial deportivo y despierten el interés de los entrenadores de la UPN que asisten a los partidos amistosos.

De este torneo han salido las figuras que han llevado a la UPN Ajusco, principalmente en el fútbol, a conseguir buenos resultados en las competencias interuniversitarias.



Teatro de fábulas y vampiros

Luego de varios meses de espera regresan a escena los trabajos del taller de teatro en sus niveles principiante, intermedio, así como el grupo Tetrearte.

En el taller de teatro nivel 1, los jóvenes talentos experimentaron con cuatro obras cortas de Tomás Urtusástegui, Ernesto Vázquez Fonseca y Miguel Ángel Tenorio.

Los payasos del teatro, El príncipe que tenía que trabajar para seguir siendo príncipe, Otros tres cochinitos y El hombre y la serpiente, dejaron ver el trabajo de los estudiantes de la UPN y ofrecieron al auditorio un poco de diversión. Como en toda fábula quedaron muchas moralejas para reflexionar sobre la vida diaria.

En esta puesta participaron 10 jóvenes dirigidos por Benjamín López Almaráz, quien también estuvo detrás de la obra *Drácula gay*, que por tercera ocasión en poco más de un semestre se presentó en el auditorio Lauro Aguirre.

En el monólogo de Tomás Urtusástegui, el conde Drácula narra la historia de por qué cambió su preferencia sexual, algunas peripecias en su vida y la técnica con la cual chupa la sangre de sus víctimas, luego de que el dentista le sacara los colmillos.

La obra protagonizada por Enrique Burton como *Drácula gay* y Uriel Salvatore como *Basilio* pretende, en un ambiente de intimidad con el público, hacer reflexionar sobre la no discriminación hacia la comunidad lésbico gay.

Otra puesta en escena que disfrutó el auditorio fue *Los monólogos del diván*, con el taller de teatro nivel intermedio dirigido por Aletha Gutiérrez. ●

Torneo 2011 en la UPN



A detalle

Este año el torneo se celebrará del 7 al 31 de marzo en las canchas de baloncesto y fútbol rápido de la UPN. Las inscripciones serán gratuitas y se realizarán en la sala de entrenadores que se ubica en el salón 108, a un lado de la cafetería.

Para fútbol y baloncesto quedan abiertas las categorías femenil y varonil, mientras que en la disciplina de voleibol se abre una categoría mixta.

Los estudiantes de todas las licenciaturas quedan invitados siempre y cuando cuenten con tira de materias, credencial vigente de estudiante, seguro facultativo y el equipo esté conformado por un mínimo de ocho jugadores y un máximo de 12 en ambas ramas. Un requisito más es que los miembros de los equipos participantes cuenten con uniforme en todos sus encuentros.

El arbitraje será designado por el comité organizador, que además se encargará de sancionar y resolver cualquier situación que se presente antes, durante y después de las competencias.

Antes de iniciar el torneo se celebrarán juntas informativas del 1 al 4 de marzo, en las que se determinará el sistema de competencias de acuerdo con el número de participantes; ahí mismo se entregarán los reglamentos vigentes de las federaciones de las disciplinas en las que se participa, así como el reglamento específico del evento.

El calendario por disciplina se publicará en la sala de entrenadores.

Para mayor información consulta la página *web* del piso azul <http://www.elpisoazul.com> 

Propuesta innovadora de música moderna con instrumentos prehispánicos

Con la presentación del grupo de música mexicana *Tribu* en la explanada central, el pasado mes de febrero inició oficialmente la actividad cultural de 2011 en la Universidad Pedagógica Nacional.

El cuarteto que cuenta con más de tres décadas dedicadas a la investigación y creación de música prehispánica, ofreció un programa innovador con sonidos de origen étnico y ritmos contemporáneos.

La mezcla creó una atmósfera ancestral que llenó el ambiente de fuerza y dinamismo, y atrajo la atención de los curiosos que caminaban rumbo a la biblioteca o salían de sus salones de clase.

Durante el recital, los músicos abrieron un espacio para explicar al público sobre el trabajo de análisis, investigación y reflexión que realizan

desde hace más de tres décadas con el fin de rescatar, reproducir y utilizar los instrumentos musicales prehispánicos.

Su trabajo consiste además en investigar los sonidos, las funciones y los símbolos rituales que en cada uno de estos instrumentos están representados, informaron los músicos.

Comentaron que los instrumentos con los que se presentan son réplicas de los originales, por lo que en las piezas musicales predominan los timbres, el ritmo y las sonoridades prehispánicas propias de los instrumentos.

A pesar de haber contado con muy poco aforo, los asistentes se deleitaron con las piezas que los músicos ejecutaron.

El grupo *Tribu* ha tocado en diversos museos, foros, plazas y teatros tanto de México como del extranjero. 

BECAS

Becas en Hong Kong para el año académico 2011-2012 *

Convoca: Gobierno de Hong Kong.
Fecha límite entrega de documentos: 31 de marzo.
Objetivo: apoyar en el desarrollo profesional de los estudiantes de licenciatura.
Dirigido a: estudiantes de licenciatura.
Beneficios: 140,000.00 dólares de Hong Kong anuales, por 3 años (aprox. \$17,950.00 dólares USD).
Requisitos: ser estudiante de excelencia, haber concluido cualquiera de los siguientes niveles: 1er. año de estudio del nivel universitario, Diploma de Técnico Superior Universitario, Diploma de Bachillerato Internacional (BI), contar con el dominio del idioma inglés *acreditado:* Toefel *examen:* 550 puntos, computadora ITP 213 puntos. IELTS 6 puntos en examen. El aspirante deberá contactar directamente a la Universidad Politécnica de Hong Kong.
Duración: 3 años.
Idioma: inglés.
Lugar: Universidad Politécnica de Hong Kong.
Más información: <http://www.polyu.edu.hk/study/> o en el departamento de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales de la UPN, cubículo 417-A nivel azul, tels. 5630-9738 y 5630-9770, o en la página web <http://sre.gob.mx/becas/>

Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Fundación Carolina*

Convocan: SRE y Fundación Carolina.
Fecha límite de entrega de documentos: 15 de abril.

Dirigido a: docentes de carrera o de planta y personal directivo-administrativo de universidades públicas mexicanas con certificación de compromiso institucional de retorno.
Áreas de estudio: las que se indiquen en la página de internet de Fundación Carolina: www.fundacioncarolina.es
Idioma: español.
Beneficios: manutención mensual, cuatro pasajes aéreos redondos, seguro médico no farmacéutico contratado directamente por la propia fundación durante el periodo de estudios. El importe de la matrícula, aranceles y cuotas correspondientes a los estudios realizados.
Requisitos: currículum vitae, copia del título profesional y cédula profesional. Para estancias cortas de investigación posdoctoral, copia del título de doctorado. Constancia de materias y calificaciones donde se indique el promedio de la licenciatura y del posgrado. Copia del acta de nacimiento.
Duración: para el doctorado: 24 meses, distribuidos en cuatro años consecutivos.
Fecha aproximada de inicio: entre septiembre de 2011 y febrero de 2012.
Más información: Centro de Promoción y Difusión de Becas de la SRE a los teléfonos 3686-5275, 5276 y 5274, correo electrónico: infobecas@sre.gob.mx, así como en las delegaciones foráneas de la SRE y en la página web <http://sre.gob.mx/becas/> y en www.fundacioncarolina.es

Beca Filbright-García Robles para estudios de posgrado

Convoca: Comexus.
Fecha de cierre de convocatoria: 29 de abril.
Objetivo: ofrecer la oportunidad a estudiantes y profesores universitarios de cursar una maestría o doctorado en cualquier

universidad estadounidense y garantizar acceso a su programa de becas a estudiantes, investigadores y maestros mexicanos de todos los sectores sociales, grupos étnicos y grupos minoritarios

Dirigido a: estudiantes mexicanos que deseen realizar estudios de maestría o doctorado en ciencias sociales, humanidades y artes.
Áreas de estudio: educación, historia, geografía, lingüística, pedagogía, psicología, sociología y relaciones internacionales.
Requisitos: llenar la solicitud en línea, tres cartas de recomendación en inglés, título del grado anterior al solicitado, promedio mínimo de 8.5, tira de materias, idioma Inglés.
Inicio de programa: agosto-septiembre, 2012.
Más información: departamento de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales de la UPN, cubículo 417-A nivel azul, Tels. 5630-9738 y 5630-9770.

CONGRESO

II Congreso Nacional de Investigación en Educación Ambiental para la Sustentabilidad

Convocan: la Academia Nacional de Educación Ambiental, AC y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Fecha del congreso: 23 al 26 de marzo.
Objetivo: reconocer las tendencias, enfoques, ámbitos y estrategias manifiestas en la investigación en educación ambiental para la sustentabilidad que se realiza en México.
Dirigido a: investigadores y educadores ambientales, docentes de todos los niveles y modalidades educativas, miembros de organizaciones no gubernamentales, de dependencias públicas y de instituciones privadas,

así como a personas vinculadas o interesadas en la investigación en educación ambiental para la sustentabilidad.

Sede: edificio Carolino de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Más información: www.cnias.buap.mx

INVITACIONES

Concurso de fotografía "Herencia y riqueza afrodescendiente en México"

Convoca: Movimiento Nacional por la Diversidad Cultural de México.
Fecha límite de entrega de trabajos: 25 de abril a las 14 horas.
Objetivo: reconocer y valorar la presencia y aportación de las culturas afrodescendientes en México con el fin de fomentar la equidad y la no discriminación.

Dirigido a: fotógrafos aficionados, de nacionalidad mexicana interesados en mostrar sus trabajos.

Temáticas a abordar: vida cotidiana de los afrodescendientes mexicanos; prácticas sociales, religiosas y tradiciones culturales de afrodescendientes.
Premios: se realizará una ceremonia pública en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México el 20 de abril de 2011. Se entregarán diplomas de participación y materiales bibliográficos y audiovisuales.
Más información: www.diversidadcultural.mx

Premio Nacional de la Juventud 2011

Convoca: Secretaría de Educación Pública.
Cierre de registro: 28 de abril.
Objetivo: reconocer el trabajo de los jóvenes en las diferentes categorías.
Dirigido a: jóvenes mexicanos cuya edad quede comprendida entre los 12 y 29 años, y su conducta o dedicación al trabajo o al estudio cause

entusiasmo y admiración entre sus contemporáneos y pueda considerarse ejemplo estimulante para crear y desarrollar motivos de superación personal o de progreso a la comunidad.
Categorías: logro académico; expresiones artísticas y artes populares; compromiso social; fortalecimiento a la cultura indígena; protección al ambiente; ingenio emprendedor; derechos humanos; discapacidad e integración; aportación a la cultura política y a la democracia, y ciencia y tecnología.
Premio: medalla de oro ley 0.900, \$135,000.00 (ciento treinta y cinco mil pesos 00/100 M.N.), diploma firmado por el Presidente de la República y síntesis del acuerdo del Jurado.
Más información: www.sep.gob.mx y www.premiacionaldelajuventud.com.mx

Servicio Social y/o voluntariado

Convoca: Museo Nacional de Arte.
Objetivo: ofrecer un espacio para que los estudiantes de las licenciaturas que se ofrecen en la Universidad Pedagógica Nacional pongan en práctica los conocimientos adquiridos en su formación.
Dirigido a: estudiantes de las licenciaturas de la UPN.
Requisitos: asistencia estrictamente puntual.
Beneficios: se otorgará carta de término del servicio, observando los requisitos establecidos por la UPN y el Munal.
Más información: en el salón 430 del nivel azul, de 8:30 a 16:30 horas.

Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, temporada invierno 2011

Convoca: Difusión Cultural.
Objetivo: acercar a la comunidad universitaria a conocer y apreciar la música de orquesta.
Dirigido a: comunidad universitaria.

Beneficios: pases gratuitos o con descuento a los conciertos que ofrece la OFCM en la temporada invierno 2011.

Más información: a través de la página web www.elpisoazul.com y en el C-429 de el piso azul.

SEMINARIOS

La plástica mexicana, siglos XIX, XX y XXI y Apreciación teatral

Convoca: Difusión Cultural UPN.

Objetivo: mantener en constante actualización a los estudiantes, especialmente a los interesados en el tema. Inicio de seminarios: marzo de 2011.

Modalidad: taller.

Más información: www.elpisoazul.com o en el salón 430 del nivel azul, con Guadalupe Castro Malpica o Claudia Ruiz de 8:30 a 16:30 horas.

SERVICIO SOCIAL

En el programa "La prensa escrita en línea como fuente de investigación educativa"

Convoca: Cuerpo académico Historia del Presente.

Objetivo: ofrecer un espacio de oportunidad para que los estudiantes realicen su servicio social.

Dirigido a: estudiantes de las licenciaturas de la UPN.

Beneficios: inicio inmediato, flexibilidad en el horario matutino, agradable ambiente de trabajo.

Requisitos: disponibilidad de horario por las mañanas, gusto por la lectura, interés por el acontecer educativo en México, habilidades básicas en el uso de la computadora e internet.

Lugar: instalaciones de la UPN Ajusco.

Más información: con Guadalupe Teresinha Bertussi en el teléfono 5630-9700, extensión 1421, o en el cubículo A-453, de 10 a 15 horas.

En la biblioteca Gregorio Torres Quintero

Convoca: biblioteca Gregorio Torres Quintero, UPN Ajusco.

Objetivo: abrir un espacio para que los estudiantes de los últimos semestres de las licenciaturas que se imparten en la UPN Ajusco, realicen el servicio social y cubran el requisito para su titulación.

Dirigido a: estudiantes de semestres avanzados que cubran 70% de sus créditos.

Programas: varían de acuerdo con las áreas con las que cuenta la biblioteca: circulación, documentación, salones electrónicos y digitalización.

Beneficios: se aprenderá el uso de diversas herramientas tecnológicas, se adquirirá experiencia para el manejo y control de grupos escolares, podrá desarrollar estrategias, procedimientos y técnicas para la estimulación y

fomento de hábitos de lectura, tener al alcance diversos servicios de información.

Más información: acércate a los coordinadores de área de la biblioteca.

TALLERES DEPORTIVOS

Ajedrez

Convoca: Difusión y Extensión Universitaria, a través del área de Cultura Física y del Deporte.

Objetivo: aproximar a la comunidad universitaria al disfrute de una actividad que les servirá para acrecentar sus habilidades y destrezas.

Dirigido a: comunidad universitaria de la UPN.

Entrenador: Armando Saavedra Ramírez.

Sede: frente al cubículo 108, de lunes a viernes de 12 a 16 horas.

Más información: salón 108 o al teléfono 56309700, ext. 1191.

Baloncesto

Convoca: Difusión y Extensión Universitaria, a través del área de Cultura Física y del Deporte.

Objetivo: conformar un equipo de baloncesto y participar en competencias a nivel universitario.

Dirigido a: comunidad universitaria de la UPN.

Entrenador: Denise Said Reyes López.

Sede: instalaciones deportivas de la UPN, canchas de baloncesto, de 14:30 a 16:30 horas.

Más información: salón 108, a un lado de la cafetería, de 9 a 14 horas.

Gimnasio

Convoca: Difusión y Extensión Universitaria, a través del área de Cultura Física y del Deporte.

Objetivo: satisfacer las necesidades deportivas y de salud de los usuarios y obtener, a través de entrenamientos actualizados y personalizados, un óptimo estado físico y mental.

Dirigido a: comunidad universitaria de la UPN.

Beneficios: el usuario elevará la frecuencia cardiaca para ayudar al cuerpo a quemar calorías y ejercitarlo más.

Más información: salón 108, a un lado de la cafetería, de 10 a 14 horas o en el gimnasio de 8 a 19 horas.

Taekwondo, pilates y ki-gong sunwon

Convoca: Difusión y Extensión Universitaria, a través del área de Cultura Física y del Deporte.

Objetivo: acercar a la comunidad universitaria a la práctica de las artes marciales, del método pilates y de la gimnasia energética (taichi chuan, yoga y meditación zen), en un nuevo horario en el turno matutino.

Dirigido a: comunidad universitaria de la UPN.

Entrenador: Edgar Velázquez Vargas, cinta negra 6° dan en TKD, y master trainer por Reebok University.

Sede: salón 106 de 8 a 12 y en el gimnasio de 12 a 15 horas de lunes a viernes.

Más información: salón 106 y en el gimnasio con el entrenador y en el área de Cultura Física y del Deporte, a un lado de la cafetería de 8 a 14 horas.

Revista para maestros de educación básica

ENTRE MAESTR@S

Número 35

Encuentra diversos temas como:

Profesionalidad de educadores de personas jóvenes y adultas

Especialidad en la enseñanza del portugués en Brasil, Colombia y México

¿Somos maestros profesionistas o profesionales?

Reflexiones de cómo se debe abordar el español y su enseñanza

¿Cómo mejorar el ejercicio de la lectura y la escritura en la educación básica?

¿Cómo mejorar la filosofía de la memoria y el olvido?

¿Cómo mejorar la filosofía de la memoria y el olvido? Filosofía de la memoria y el olvido

¿Cómo mejorar la filosofía de la memoria y el olvido? Filosofía de la memoria y el olvido

¿Cómo mejorar la filosofía de la memoria y el olvido? Filosofía de la memoria y el olvido

Encuentra en este ejemplar los tres ensayos ganadores del concurso

"Con la X en la frente"

Una revista creada para ti. ¡Búscala ya!



Universidad Pedagógica Nacional

Para suscripciones o ventas consulta nuestra página www.elpisoazul.com, al tel. 56309700 ext. 1811 o en la Librería Paulo Freire/UPN

* Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso. Consulte periódicamente la página de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Cartelera académica y cultural de marzo*

CINE CLUB

Difusión Cultural

Ciclo: Mentas en conflicto

Juegos divertidos (Austria, 1997)

Michael Hanecke

8 de marzo

Auditorio B

12 horas

Réquiem por un sueño

(Estados Unidos, 2000)

Darren Aronofski

10 de marzo

Auditorio B

12 horas

Obsesionada (Francia, 2007)

Michael Espinoza

15 de marzo

Auditorio B

12 horas

Sybil (Estados Unidos, 1976)

Daniel Petrie

17 de marzo

Auditorio B

12 horas

Atrapado sin salida (Estados Unidos, 1975)

Milos Forman

22 de marzo

Marat sade (Gran Bretaña, 1966)

Peter Brook

24 de marzo

Auditorio B

12 horas

Spider (Gran Bretaña-Francia-Canadá, 2002)

David Cronenberg

29 de marzo

Auditorio B

12 horas

Francés (Estados Unidos, 1982)

Graeme Clifford

31 de marzo

Auditorio B

12 horas

CLUB DE ÁNIME

Difusión Cultural

Ciclo: Hellsing Ultimate:

Rise of Millennium

Hellsing Ultimate ova 1 y ova 2 (2006)

de Tomokazu Tokoro

4 de marzo

Auditorio B

14 horas

Hellsing Ultimate ova 3 y ova 4

(2007 y 2008)

de Tomokazu Tokoro

11 de marzo

Auditorio B

14 horas

Hellsing Ultimate ova 5 y ova 6 (2010)

de Hiroyuki Tanaka

18 de marzo

Auditorio B

14 horas

Hellsing Ultimate ova 7 y ova 8 (2011)

de Hiroyuki Tanaka

25 de marzo

Auditorio B

14 horas

CONFERENCIAS

Difusión Cultural

Arte posconceptual

con la pintora Sandra del Pilar

16 de marzo

Auditorio A

12 horas

El poder de la imagen

con la pintora Sandra del Pilar

23 de marzo

Auditorio A

12 horas

DANZA

Difusión Cultural

Estudios identificados

Grupo Tándem

9 de marzo

Auditorio Lauro Aguirre

13 horas

EXPOSICIÓN

Difusión Cultural

Mujeres castigadas

pintura de Sandra del Pilar

8 de marzo

Foro Azularte 440

Salón 440 nivel azul

Inauguración

12 horas

FESTIVAL AMBULANTE

DE CINE 2011

Difusión Cultural

A la orilla del cielo (Alemania-Turquía-

Italia, 2007)

de Fatih Akin

1 de marzo

Auditorio B

12 y 16 horas

Pequeña Miss Sunshine (Estados Unidos, 2006)

de Valerie Faris, Jonathan Dayton

3 de marzo

Auditorio B

12 y 16 horas

MÚSICA

Difusión Cultural

Concierto didáctico de primavera

Ópera con Iván López (piano)

30 de marzo

Auditorio Lauro Aguirre

13 horas

SEMINARIO

Difusión Cultural

La plástica mexicana, siglos xix, xx y xxi

4 de marzo

Salón 225 nivel rojo

10:30 horas

Área Académica 1

Educación Ambiental en las Comunidades Universitarias

15 de marzo

Auditorio C

10 horas

22 de marzo

Auditorio D

16 horas

TEATRO

Difusión Cultural

Mía

Grupo Tetrearte

24 y 25 de marzo

Auditorio Lauro Aguirre

14 y 18 horas

26 de marzo

13 horas

VISITAS GUIADAS

Difusión Cultural

Museo Nacional de Arte

11 de marzo

10:30 y 12:30 horas

Museo Palacio de Bellas Artes

25 de marzo

10:30 horas

Más información en

www.elpisoazul.com.mx

* Programación sujeta a cambios sin previo aviso