

Modificación al Reglamento
de estudios de licenciatura

Resolver conflictos
es cultura de paz

María Rosa Gudiño
recibe premio del INAH



Encontrar un sentido
a la muerte

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos
Rector

Elsa Lucía Mendiola Sanz
Encargada del despacho. Secretaria Académica

Omar Alberto Ibarra Nakamichi
Secretario Administrativo

América María Teresa Brindis Pérez
Directora de Difusión y Extensión Universitaria

Alejandra Javier Jacuinde
Directora de Planeación

Martha Isela García Peregrina
Directora de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Xóchitl Leticia Moreno Fernández
Directora de Unidades UPN

Francisca Lourdes Salas Ramírez
Directora de Comunicación Social

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña
Coordinador del Área Académica Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge Tirzo Gómez
Coordinador del Área Académica Diversidad e Interculturalidad

Pedro Bollás García
Coordinador del Área Académica Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes

Carlos Ramírez Sámano
Coordinador del Área Académica Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos

Iván Rodolfo Escalante Herrera
Coordinador del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente

María Luisa Murga Meler
Coordinadora de Posgrado

Elin Emilsson Ingvarsdóttir
Coordinadora del Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas



Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional
Número 125: noviembre / diciembre 2017

Editora: Lourdes Salas Ramírez
Reporteros: Susana Maya Téllez, Lourdes Salas y Hugo León Morales
Revisión: Armando Ruiz Contreras (Fomento Editorial)
Diseño y formación: Carla Raigoza Figueras
Fotografías: Gaceta UPN
Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx
Tel.: 5630 9700, ext. 1219

Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx

Modificación al Reglamento de titulación	3
Resolver conflictos es cultura de paz	4
María Rosa Gudiño recibe premio del INAH	6
Estudiantes de la LEI traducen el manual de Escuelas al Cien	8
Encontrar un sentido a la muerte	10
Guadalupe Reyes, primera titulada de la LEIP	12
Convivencia escolar de los adolescentes	14
Dueto para viola y piano con piezas de músicos mexicanos y austriacos	15
Realizan jornada de salud en la UPN	16
Segunda serie fotográfica de Fotofractal	16
Becas, concursos e invitaciones	18



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Subdirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779. Certificado de licitud de contenido 6188. El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 6 de diciembre de 2017 en Litografía Mier y Concha, S. A. de C. V. ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, Iztapalapa, CP 09860, Ciudad de México, tel. 5443 0452.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

Portada: Ofrenda de los estudiantes de Administración Educativa, dedicada al académico Carlos Fontes.

APROBACIÓN DE LA ABROGACIÓN DEL NUMERAL IV DEL ARTÍCULO 79 DEL REGLAMENTO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA DE LA UPN

De acuerdo con lo establecido en el Artículo Décimo Segundo numeral IX del Decreto de Creación de la Universidad Pedagógica Nacional y en el Artículo Ocho numeral III del Reglamento del Consejo Académico, tengo a bien aprobar la abrogación del numeral IV del Artículo 79 del Reglamento de Estudios de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual recibió dictaminación favorable por parte del Consejo Académico de esta Casa de Estudios en su 3ª Sesión Extraordinaria, celebrada el día 9 de noviembre de 2017.

Se expide la presente para los fines a que haya lugar, el día 14 de noviembre de 2017.

El Rector de la Universidad Pedagógica Nacional,
Tenoch Esaú Cedillo Ávalos.- Rúbrica.

Resumen del acuerdo

A solicitud de Elsa Mendiola Sanz, Encargada de la Secretaría Académica, referimos el resumen del Acuerdo que entró en vigor a la fecha de su aprobación por el Rector de la UPN:

SE.03.03 El Consejo Académico dictaminó favorablemente la abrogación del numeral IV del Artículo 79 del Reglamento de Estudios de Licenciatura de la UPN.

Por lo tanto, para la obtención del título de licenciatura queda sin efecto el requisito:

IV. Presentar constancia de nivel B1 de una segunda lengua extranjera o una nacional, además del español, expedida por una institución académica certificada para ello. En el caso de las lenguas nacionales se podrá acudir para su acreditación a las autoridades municipales de las comunidades de origen. La constancia deberá contar con una vigencia no mayor a dos años de haber sido expedida.

Dicho Acuerdo fue tomado por el Consejo Académico en su 3ª Sesión Extraordinaria de 2017, celebrada el 09 de noviembre del año en curso. Se publica en la Ciudad de México, el 04 de diciembre de 2017.

El Reglamento de Estudios de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional puede ser consultado en la siguiente dirección electrónica:

<http://137.135.91.197/normateca/index.php/category/6-reglamentos-internos.html>

Resolver conflictos es cultura de paz

“**A**quí hablamos de la paz no sólo entendida como ausencia de violencia directa, sino también como un bajo nivel de injusticia, de desigualdades e inequidades entre sexos, generaciones, comunidades y religiones”, precisó Rafael Grasa Hernández.

El profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona impartió la conferencia Educar para la paz es educar para no estar en paz, organizada por la Maestría en Gestión de la Convivencia en la Escuela. Violencia, Derechos Humanos y Cultura de Paz (de la Universidad Pedagógica Nacional [UPN]) y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF).

El concepto educar para la paz se define formalmente como el proceso de adquisición de los valores y conocimientos, así como de las actitudes, habilidades y comportamientos necesarios para conseguir la paz personal, entendida como vivir en armonía con uno mismo, los demás y el medio ambiente.

A lo largo de la conferencia, el doctor Grasa Hernández explicó que su tarea consiste en que la comunidad escolar aprenda cómo trabajar y resolver conflictos en el aula.

“Aprender a educar para la paz significa aprender a tener un gusanillo moral que te corroa, que te obligue a preguntar ‘¿por qué?’. En investigación para la paz y educación para la paz lo fundamental es volver a ser, académicamente, un niño de 3 años”.

Justicia, democracia y derechos humanos logran la paz

En palabras del profesor Grasa Hernández, la educación para la paz “significa intentar trabajar la paz como un valor de segundo orden, porque si no se cuenta con las cosas de primer orden como la justicia, la democracia y los derechos humanos, no es posible lograr la paz.



“Por lo tanto, los programas de educación para la paz no están hechos para hablar de la paz, sino para aprender a resolver conflictos.

“Educar para la paz significa jugar con una idea fundamental de base: el conflicto no es bueno ni malo, sólo es, porque es producto de las relaciones sociales y como somos seres sociales y vivimos en comunidad siempre habrá conflictos.

“La base para la educación para la paz es saber aprender a analizar y manejar conflictos, digo manejar porque los conflictos nunca se resuelven totalmente, tarde o temprano reaparecen, pero transformados”.

Duro con el problema y suave con las personas

Sobre el manejo de conflictos, el académico fue muy insistente en recalcar que “se debe ser duro con el problema, pero suave con la persona, pues merece todo nuestro respeto y empatía”.

Entre las condiciones que se deben cumplir para educar para la paz, el ponente sostuvo que es indispensable tener coherencia entre fines y medios, entre procedimientos y lo que se quiere lograr.

“Si enseñas a decidir, van a decidir. Si no permites que cuestionen, no aprenderán a cuestionar argumentalmente.

“La base de la democracia no es la representativa ni la participativa, es la deliberativa (la capacidad de argumentar y de contrastar argumentos). La deliberativa es la más deficitaria de todos los componentes de la democracia en todos los países que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE]”.

Educar en valores tiene grandes retos

Educar para la paz no es cosa sencilla, y uno de los obstáculos es cómo educar en valores, pues plantea varios problemas importantes como la argumentación y la elección de valores y contravalores.

De acuerdo con el académico, se puede distorsionar una idea y mostrar algo malo como bueno. A manera de ejemplo, mencionó que en países donde existe alto nivel de corrupción el que evade impuestos se ve como alguien muy listo.

La educación en valores corre el riesgo de convertirse en adoctrinamiento. Esto podría provocar un efecto péndulo, porque “si te adoctrinan fuertemente, como ocurre en algunas escuelas dogmáticas, cuando el sujeto logra abandonar ese tipo de instituciones se va hacia el otro extremo.

“Si adoctrinas no estás formando mentes libres, no estamos respetando el libre albedrío de los sujetos”.

Otra dificultad de la educación en valores es que la educación es “invisible, no tiene resultados inmediatos. Este tipo de educación va a tener resultados 10, 15 o 20 años después de que los alumnos abandonen el salón de clases, y hay que aprender a aceptarlo”.

Un obstáculo más es la forma en que se evaluará la educación en valores, pues “el problema no sólo es valorar a los alumnos, sino también los procesos de aprendizaje; es muy complicado”.

¿La educación para la paz cambia a la sociedad?

¿Es posible cambiar a la sociedad mediante la educación para la paz? De acuerdo con el doctor Grasa Hernández, “la educación [en general] no cambia, *per se*, al mundo; el mundo se cambia por la acción, pero la educación puede ayudar a impulsar esa acción o puede entorpecerla”.

En este punto destacó que la educación “es parte del proceso de socialización de las personas, que se inicia desde el momento en que nacemos y que termina en el momento que dejamos este mundo.

“Ese proceso de socialización es muy importante, porque es así como aprendemos muchas cosas que a la sociedad humana le ha llevado miles de años en elaborar.

“Los conocimientos que recibimos en la educación, y luego en la enseñanza formal, son básicamente de tres tipos: cognoscitivos (claves, pero los menos importantes hoy en día), procedimentales (cómo hacer cosas) y valorativos-axiológicos (moral).



Rocío Arrollo, Rafael Grasa y Lucía Rodríguez

La educación no es la panacea

“En el proceso de educación aprendimos muchos conocimientos de estos tres tipos, pero también aprendimos que las cosas continúan siendo como son, pues la educación tiene una función reproductora”.

Señaló que, por este hecho, la educación por sí misma no es la panacea para el cambio social, pues, “como decía Freire, [la educación] es la palanca para transformar el mundo, pero no necesariamente lo es.

“La educación es clave en nuestras vidas, pero en parte sirve para reproducir las cosas, por tanto, hemos de ser conscientes de que la educación tiene muchos valores de cambio, pero también tiene otros que no lo son”.

Para reforzar esta idea, explicó que nunca antes en la historia de la humanidad la escolarización había durado tanto, pues “formalmente dura entre 10 y 12 años; sin embargo, nos dicen los sociólogos de la educación que nunca antes la escuela había sido tan poco importante en la formación de algunas actitudes básicas como lo es ahora”.

La conferencia Educar para la paz es educar para no estar en paz, se realizó el 12 de septiembre en el auditorio A de la UPN Unidad Ajusco. 6

María Rosa Gudiño recibe premio del INAH



María Rosa Gudiño Cejudo

El libro *Educación higiénica y cine de salud en México 1925-1960*, de María Rosa Gudiño Cejudo, académica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Unidad Ajusco, obtuvo el Premio Francisco Javier Clavijero en Historia y Etnohistoria a la mejor investigación, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El documento galardonado se publicó en 2016 y recibió el reconocimiento en la ceremonia de premiación celebrada en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en noviembre pasado.

La doctora Gudiño Cejudo explicó en entrevista para la *Gaceta UPN* que su investigación sigue dos rutas de análisis sobre la salud pública en México.

La primera se refiere a las campañas de salud dedicadas a contrarrestar la sífilis y el paludismo, en el periodo 1925 a 1960, y la campaña Salud para las Américas.

La segunda corresponde a las representaciones cinematográficas que utilizaron los gobiernos en turno para persuadir a la población sobre el cuidado de la salud. Es decir, “la propuesta de educación higiénica de esas campañas, basada en el uso de películas como instrumentos educativos”, se lee en la introducción del libro.

La investigación se centra especialmente en estas campañas porque, de acuerdo con la historiadora, se trataba de acciones por parte del gobierno para combatir enfermedades recurrentes en la población de la época, y, en consecuencia, la realización de una mayor cantidad de propaganda sanitaria.

Sobre Salud para las Américas explica que la campaña venía desde Estados Unidos y comprendía la prevención para otras enfermedades.

Según la autora “el binomio campañas sanitarias-cine tiene una dimensión social y cultural poco estudiada en México”.

Un libro documentado con fuentes escritas y audiovisuales

El libro se basa en la tesis doctoral realizada por Gudiño Cejudo en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. “Me interesó la salud pública como una rama de la historia que se trabaja discretamente.

“Empecé a interesarme por la salud pública y las campañas de salud porque hay procesos de relación entre salud y educación. Por el tipo de fuentes que estaba revisando, encontré esa faceta educativa que tuvo el cine para involucrar a la población mexicana, y entonces inicié la revisión de fuentes oficiales”.

Una de las fuentes fue el Departamento de Educación Higiénica y Propaganda, encargado de elaborar y difundir propaganda a través de carteles, folletos, banderines y programas de radio con mensajes apropiados para la población.

“Lo que me llamó la atención es que mencionaba muchas películas, nacionales y estadounidenses, lo que hablaba de un proceso educativo que desde los años veinte se realizaba con el cine.

“La fuente me decía que se habían filmado películas e incluía los títulos, pero no las tenían. Yo necesitaba ver si los títulos tenían correlación con las campañas que el gobierno posrevolucionario había organizado”.

Con la inquietud de encontrar más información sobre estos filmes “entré en una etapa muy interesante de investigación, porque entre los historiadores el uso del cine como una fuente para la historia ha sido poco trabajada; tenemos a los historiadores del cine que han documentado su historia en México, pero no hay muchos historiadores que trabajen una película como fuente para la investigación, y eso fue lo que yo hice”.

La investigación la llevó a conseguir una estancia de seis meses en la Johns Hopkins University, en Baltimore, Maryland, Estados Unidos, considerada una de las instituciones pioneras en la enseñanza de la salud pública.

Su estadía en este país le permitió también visitar la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca Nacional de Medicina y consultar los archivos de la Fundación Rockefeller, donde localizó las películas a las que referían las fuentes mexicanas.

“Tuve la oportunidad de encontrarlas, verlas y, a partir de ahí, hacer mi propia interpretación sobre ellas; empecé a relacionar las películas, lo que me permitió armar el contexto entre la educación higiénica y el cine de salud”.

La caja de Pandora

“Pero estábamos en México y me preguntaba sobre la filmografía nacional. A veces los historiadores somos detectives porque tenemos que rastrear la fuente y buscar los archivos”.

Encontró que la Secretaría de Salud (Ssa) tenía su propio archivo histórico y fue a revisarlo; el acervo estaba a punto de ser entregado a la Filmoteca de la UNAM sin ningún tipo de catalogación por tema o contenido. No obstante, la académica del Ajusco tuvo la oportunidad de realizar esa ardua labor que le sirvió de mucho en su trabajo de tesis.

“Para mí se abrió la caja de Pandora, una caja llena de sorpresas porque cada película que revisaba iba abriendo este panorama que había iniciado desde 1925 el cine estadounidense.

“Durante un año y medio me dediqué a ver películas e hice un catálogo con todas las que había en el acervo de la Ssa, lo que me permitió identificar temáticas, directores de cine mexicano, y a la Secretaría de Salubridad y Asistencia y la Lotería Nacional como las instituciones que financiaron estos cortometrajes (no más de 10 minutos), con un claro origen documental donde se mostraba a los mexicanos de la época qué tenían que hacer en materia de salud”.

La doctora Gudiño Contreras encontró 180 películas cuyos contenidos indicaban los temas de interés sanitario para el gobierno del país: campañas contra la rabia, a favor de la lactancia materna y de salud.

En los filmes aparecían los actores de la salud pública, enfermeras, vacunadores, trabajadores sociales, notificadores, rociadores y maestros.

Todo esto le “pareció un tema de mucho interés. Esto me vinculó a la SEP, y en el contenido del libro voy documentando el trabajo que realizaban en equipo la SEP y la Secretaría de Salubridad y Asistencia”.

Análisis cinematográfico y contexto histórico-sanitario

En el libro, la autora se refiere además a la creación de la Sección de Educación Higiénica y Propaganda del Departamento de Salubridad Pública, que fue la encargada de diseñar las estrategias educativas que buscaban promover las campañas de prevención de determinadas enfermedades.

Para entender la importancia e impacto del cine en México en los años de la posrevolución, la doctora Gudiño Cejudo ofrece antecedentes del cine en nuestro país para posteriormente enfocarse en el cine de salud.

Analizó los contenidos de algunas películas estadounidenses con temas de salud que se proyectaron en México durante las cam-

pañas contra el paludismo, así como la producción cinematográfica nacional y otros trabajos de propaganda en torno a la salud.

Dedica un capítulo completo a la campaña Salud para las Américas, orquestada por el gobierno de Estados Unidos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.

Esa campaña contó con la participación de Walt Disney como productor de cortometrajes educativos en materia de salud.

“Trabajé los 13 cortos de dibujos animados que realizó Walt Disney, se doblaron al español y portugués en un afán de llegar a los países latinoamericanos. Analizarlos fue muy interesante porque revisé cómo circularon los cortos y cuál fue la población a la que iban dirigidos en México.

“Estoy considerando el cine como instrumento educativo y me detengo en 1960 porque la campaña contra el paludismo y su erradicación inicia en 1957. Para los años sesenta, la televisión empieza a posicionarse y comienza su proceso de masificación, automáticamente el cine con características educativas pasa a segundo plano. Después de esa década ya no tengo registro de campañas cinematográficas”.

Un libro hecho con paciencia y gusto

Cuando la académica recibió la noticia del premio a su libro se sintió “muy bien, me dio mucho gusto porque es mi primer libro de autor, además es una investigación que disfruté enormemente y creo que está plasmada en el trabajo final”.

Recordó que el libro es resultado de alrededor de cinco años de trabajo para su tesis doctoral, y dos años más para madurar ideas y reescribirla como libro.

“La distinción me llena de emoción, es un libro hecho con paciencia, con gusto, con disfrute al ver las películas con ojos de una historiadora que las está usando como fuente de investigación.

“Finalmente me motiva a seguir haciendo investigación porque es una manera de compartir conocimientos, luego vienen las recompensas y los lectores. Puedo decir que es un libro documentado con fuentes escritas y audiovisuales. Fue un trabajo bastante arduo porque le aposté a revisar películas por un largo tiempo.

“Hacer investigación requiere de tiempo, paciencia, rigor, trabajo constante, ideas y madurar esas ideas”.

Desde su punto de vista, el tema de la salud pública se está posicionando en el interés del ámbito académico, “hay generaciones interesadas en el tema de la historia de la salud pública y está llamando la atención como rama de la historia social y cultural”.

Finalmente, Gudiño señaló que “ahora nos toca hacer un balance de cuáles son los temas de salud pública que aquejan al país, [como] obesidad y lo que de ella deriva, embarazos en adolescentes; habría que mirar qué tipo de propuestas educativas hay al respecto”. 

Estudiantes de la LEI traducen el manual de Escuelas al Cien

Como hablante de la lengua ch'ol, María Guadalupe Méndez Díaz, egresada de la Licenciatura en Educación Indígena (LEI), ha aportado al campo educativo su granito de arena a través de su trabajo como traductora e intérprete.

En entrevista con la *Gaceta UPN* explicó que desde el quinto semestre de la LEI ha participado con instituciones dedicadas a promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas originarias en nuestro país.

Inició su trabajo como intérprete en una consulta indígena realizada en Villahermosa, Tabasco, invitada por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali).

Su producción más reciente fue como traductora del Manual de conservación y mantenimiento del Programa Escuelas al Cien, que elaboró el Instituto Nacional de Infraestructura Física Educativa (Inifed).

El documento traducido en la variante ch'ol forma parte de las acciones del Programa Escuelas al Cien para promover la equidad e inclusión de las escuelas de zonas rurales e indígenas, con el objetivo de que estén en las mismas condiciones que las urbanas.

Ch'ol para explicar el cuidado de las escuelas

El texto, explica María Guadalupe, da a conocer en 20 páginas el cuidado que se debe tener con la infraestructura de las escuelas (edificios, mobiliario, accesibilidad, conectividad, servicios administrativos), las acciones de mantenimiento y conservación que se deben llevar a cabo y quiénes deben participar en estos trabajos, con el fin de mejorar las instalaciones de los planteles educativos.

La joven de origen chiapaneco recuerda que la invitación llegó mientras estudiaba el octavo semestre de la LEI (mayo de 2017), a través del profesor Antonio Castillo Sandoval, quien convocó a sus alumnos a las pláticas informativas para saber más acerca del proyecto.

“Otro compañero y yo no asistimos a la plática informativa, pero el maestro nos dijo que nos acercáramos al Inifed, entonces fuimos, nos entrevistamos con Fernanda Díaz, del área de certificación, y nos explicó de qué se trataba el manual y a los pocos días nos enviaron el documento para revisarlo”, explica la joven.

Palabras sin traducción que se describen en ch'ol

María Guadalupe invitó a su amiga Yudelma López Sánchez, hablante de la misma variante para trabajar juntas, y durante un mes se dedicaron a realizar esta labor.

“Fue todo el manual, un documento de 20 hojas que fue fácil de traducir porque, en mi caso, hablo y escribo mi lengua de manera fluida; era un lenguaje sencillo [el del contenido], aunque había palabras que en la lengua ch'ol no existen y tuvimos que buscar la forma de explicarlas.

“Por ejemplo, el nombre de una herramienta que en español se entiende, pero en ch'ol no hay manera de definirla, así que debíamos explicar de qué se trataba y para qué sirve.

“Tradujimos lo más posible, pero cuando no hay manera de explicar el objeto se deja la palabra en español o se combina un poco con la lengua ch'ol, porque en mi lengua ya se ocupa ese tipo de mezclas y trato de escribir algo que los hablantes de mi lengua entiendan.

El autocorrector de Word hace más laboriosa la tarea

“Lo que se me hizo difícil fue transcribir a la computadora porque el programa te corrige y había que hacerle ajustes que se tienen en la lengua, eso fue lo más difícil de este trabajo, cuidar la escritura”.

A esto se sumaba la carga académica que tenían en la Universidad, lo que dificultó cumplir con algunas revisiones del documento y retrasó el trabajo. Sin embargo, fueron las primeras en entregar la traducción.

Los ojos expresivos de María Guadalupe confirman su seguridad al decir que ella y Yulelma quedaron satisfechas con su trabajo y que éste representó una forma de retribuir a su comunidad todo lo que les ha dado. Es una manera de aportar algo al país como estudiante de la LEI, a través de estas instituciones dedicadas a salvaguardar las lenguas indígenas nacionales.

“Me alegra saber que hay instituciones interesadas en abrir la posibilidad de hacer traducciones en lenguas indígenas y que las lenguas indígenas nacionales sean reconocidas como tales porque también tienen sus derechos.

“Para mí representó un privilegio participar en estos proyectos porque significa una oportunidad para mi pueblo, para que siga viva su lengua; me emociona saber que estos textos van a llegar a mi comunidad, se van a leer y se abrirán las puertas a la mejora de las escuelas.

“Desde que ingresé a la Universidad y a la LEI pensaba en poder hacer traducciones a mi lengua bajo la premisa de que no se perdiera con las nuevas generaciones”.

Traducciones para conservar el ch'ol

“Cuando llegaron las oportunidades en quinto semestre y ahora con el Inifed me pareció una muy buena idea. Este trabajo representa experiencia y reconocimiento a mi labor; pero, sobre todo, apertura para mi lengua en acciones educativas que impacten en las comunidades”.

Aseguró que el Inifed la invitó nuevamente a traducir otro documento, ahora la Guía de supervisión social, que “ya tengo lista para entregar en estos días.

“En realidad no cuento con una certificación oficial como traductora, pero tengo la intención en próximas fechas de acudir a la instancia correspondiente para obtener este documento y abrir más mi panorama y apoyo a mi comunidad”, señaló.

Por lo pronto, María Guadalupe, concluyó el octavo semestre en junio pasado, se encuentra elaborando su trabajo recepcional sobre una práctica docente intercultural en una comunidad indígena, del cual tiene un avance de 80% y espera titularse el próximo año.

El documento también se tradujo en la variante de la lengua tenek o huasteco (San Luis Potosí), con el apoyo de Flavio Balderas Martínez, y en la lengua náhuatl (sierra norte de Puebla), con la colaboración de Eleuteria Tezoquipa de la Cruz, ambos estudiantes de la LEI en esta institución. Las tres traducciones se pueden revisar en <http://www.inifed.gob.mx/escuelasalcien/guias-y-manuales/> 



María Guadalupe Méndez Díaz

Encontrar un sentido a la muerte

Desde el año 2003, la festividad indígena dedicada a los muertos fue declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

La presentación del expediente con el que el Consejo Nacional de Cultura (Conaculta) justificó la candidatura para su proclamación, fue publicada en el número 16 de la colección *Cuadernos del Patrimonio Cultural y Turismo 2005*, junto con las opiniones de diversos especialistas en el tema.

“El ejemplar es una muestra de la diversidad de opiniones sobre un mismo tema que, a fin de cuentas, nos identifica como mexicanos”, se lee en la presentación del cuaderno.

Herencia cultural que nos otorga identidad

La Ofrenda de Muertos que se vive y se comparte en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), es una tradición que cada año crece y se multiplica gracias al entusiasmo y la camaradería de los estudiantes de todas las licenciaturas que organizan, diseñan y patrocinan numerosos altares.

Altares temáticos: dedicados a educadores ilustres; enfocados a temas políticos y sociales; con mensajes activistas y, por supuesto, las ofrendas tradicionales; pero todos con una idea clara: encontrar sentido a la muerte, motivo fundamental de esta tradición que reúne sincréticamente al México precolombino, el colonial y el contemporáneo.

Todas las culturas desarrollan una visión sobre la muerte que les determina su propia vida y pensamiento. Las nociones de divinidades y de la cosmogonía siempre estarán acompañadas por encontrarle un sentido a la muerte. En esta diversidad de visiones, la manera en que nuestras culturas celebran el reencuentro con sus muertos se conforma como una herencia cultural que nos otorga identidad (*La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patri-*



monio Cultural y Turismo. Cuaderno 16, p. 10).

La comunidad UPN nos ofrece cada año una galería de ofrendas que invaden con color y fragancias de las frutas, el incienso y las velas, las explanadas, los jardines y los rincones de algunas áreas, y que son el recordatorio de que los muertos siguen formando parte de nuestros recuerdos.

En el imaginario colectivo, las celebraciones anuales destinadas a los muertos representan de igual manera un momento privilegiado de encuentro no sólo de los hombres con sus antepasados, sino también de los integrantes de la propia comunidad entre ellos.

Por ejemplo, en los vecindarios urbanos o en las localidades más apartadas, durante varios días, suelen tener lugar diversos encuentros, ya sea de carácter preparatorio o de índole ritual, que propician numerosas interacciones de grupos, de familias o de comunidades enteras entre sí y con sus muertos (*La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuaderno 16, p. 16).*

Sincretismo

Como toda tradición cultural, la Ofrenda del Día de Muertos se pierde en los recovecos de la historia y en el imaginario colectivo. Revisar la investigación de los antropólogos, historiadores y etnólogos con-

vierte esta tradición en un proceso tangible y renovado con el paso del tiempo.

La antropóloga Elsa Malvido, en su artículo *La festividad de todos santos, fieles difuntos y su altar de muertos en México*, escribió:

Las celebraciones de Todos Santos y Fieles Difuntos han sido fiestas de guardar en el mundo católico, pero los intelectuales mexicanos las volvieron mexicas y prehispánicas, y los antropólogos se lo han creído.



Sabemos que la cultura se reinventa cada día y hoy Halloween es parte de nuestras celebraciones, pues hemos pasado a ser el traspaso de Estados Unidos, aunque ya desde 1930 en el centro de México el altar de muertos y el adorno de los panteones desde 1860 son expresiones de nuestro pueblo (*La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuaderno 16, p. 44).*

Por su parte, José Eric Mendoza Luján, en el ensayo *Qué viva el Día de Muertos. Rituales que hay que vivir en torno a la muerte*, opina que el sincretismo permite introducir las variantes que ya vemos reflejadas en las ofrendas que exponen los estudiantes de la UPN:

... podemos ver en altares, conviviendo, esqueletos, brujas, murciélagos, calaveras de plástico, entre otros, con las velas, las imágenes religiosas, catrinas, flores y fotos de los difuntos. Cuando se logran sincretizar las ideologías y símbolos de dos lenguajes, de culturas diferentes se puede enriquecer, y puede convivir el Halloween con Fieles Difuntos, entendiendo que cada uno pertenece a un sistema de códigos diferente, pero que se puede amalgamar (*La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuaderno 16, p. 38).*

El sismo de 2017

No podemos dejar de señalar que los terremotos de 2017 asolaron muchos de los estados en donde la celebración del Día de Muertos es una fecha esperada a lo largo del año.

Comunidades indígenas y zonas urbanas de los estados de Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Tlaxcala, Oaxaca, Chiapas, Morelos, Michoacán y Ciudad de México, redujeron las celebraciones porque la destrucción no dejó espacio para la abundancia que es parte de la esencia de esta tradición:

La mayor parte de los pueblos campesinos de México la festejan, tanto indígenas como mestizos, ya que coinciden con el fin del ciclo agrícola de muchos productos, entre ellos, el maíz de temporal y la calabaza. Es época de abundancia, en contraste con las carencias que padecen los agricultores el resto del año.

Por esta razón se lleva a cabo la fiesta más grande, es el consumo en una economía irracional, esto es, cuando existen excedentes en la producción [...] es necesario abrir una “válvula de escape”, siendo ésta la economía irracional.

Este tipo de economía permite el consumo de los sobrantes vía los rituales, quedando el beneficio al interior de la comunidad. De esta forma los rituales agrarios permiten la regulación de los procesos sociales (*La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuaderno 16, p. 19).*

La publicación *La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuaderno 16*, se encuentra disponible en http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf

Guadalupe Reyes, primera titulada de la LEIP

Con el trabajo recepcional Planeación didáctica en Classroom. Propuesta para la evaluación y seguimiento de un proyecto de ciencias, Guadalupe Reyes Vadillo se convirtió en la primera estudiante en titularse de la primera generación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP).

En entrevista para la *Gaceta UPN*, Reyes Vadillo explicó que “el proyecto nació durante el módulo 14 de la licenciatura, donde nos pidieron evaluar un proyecto de sustentabilidad ecológica; en mi caso fue la elaboración de composta.

“Me di cuenta de que a los jóvenes les gustaba mucho la actividad, incluso trabajaron para crear un compostero; pero lo hicieron sin tener un conocimiento claro de por qué se hacía tal o cual procedimiento; además, esa actividad no se relacionaba con otras materias”.

Ahí fue cuando Reyes Vadillo comenzó a revisar los programas curriculares de las materias de Biología, Física, Química y Tecnología, para vincularlas con la actividad, pero sin que los alumnos y los profesores tuvieran una carga extra.

“Con la actividad de la composta les enseñamos a los alumnos conceptos básicos como el volumen, para hacer el compostero; a calcular el costo de los materiales, uso de matemáticas; y por qué la composta es un proceso biológico controlado de fermentación; entre otros procesos más”.

A través de la plataforma Classroom, una herramienta que brinda Google de manera gratuita, los profesores subían actividades complementarias para reforzar otras áreas del conocimiento; además, los padres de familia podían estar al tanto del avance de sus hijos y saber cuáles eran los deberes que debían entregar.

Al inicio, cuando Reyes Vadillo intentó implementar el uso de dicha plataforma, el primer problema con el que se enfrentó fue lidiar con la reticencia de los profesores a usar una herramienta en línea.

“Al hacer la propuesta el choque tecnológico fue un problema con el que no contaba. Los profesores estamos muy acostumbrados a trabajar todo en papel. Incluso muchos maestros me decían que con la plataforma sería más difícil saber si los alumnos habían copiado trabajos de sus

compañeros; además, algunos de mis compañeros me decían que no sabían manejar este tipo de plataformas y que sería muy difícil subir las tareas”.

A pesar de las complicaciones, los resultados fueron buenos. “Los alumnos comenzaron a subir sus calificaciones y podían exponer mejor los temas. Después de abrir la plataforma Classroom para la práctica de creación de composta, otros profesores la utilizaron para más proyectos.

“Ahora, los maestros están más relacionados con esta herramienta digital e incluso suben videos explicando materias, esto ayudó a que no se perdieran clases ni nos retrasáramos después del sismo del 19 de septiembre pasado, pues las clases, aunque fueran de manera virtual, se seguían dando”.

Para Guadalupe Reyes, contadora de profesión, haber cursado la LEIP le abrió “un panorama totalmente nuevo sobre los procesos que se deben realizar para transmitir los conocimientos de mejor manera y para aprovechar la facilidad que tienen los alumnos de manejar las nuevas tecnologías”.

Así mismo, exhortó a los estudiantes que actualmente cursan la licenciatura a “aprovecharla al máximo, pues acceder a este tipo de licenciaturas en línea, en otras partes del mundo, es muy costoso; además, es una gran oportunidad para crecer profesional y personalmente, para así lograr un cambio en nuestra comunidad”.

Por su parte, María de la Luz Carmen Lugo Hidalgo, responsable de la coordinación del programa educativo de la LEIP, explicó que actualmente un estudiante más está haciendo su trámite de titulación, mientras que otros 12 alumnos cuentan con los requisitos para titularse.

Respecto a la lenta titulación de la primera generación, aseguró que “por desgracia tuvo muchas problemá-



Guadalupe Reyes Vadillo

ticas. En la última fase, conformada por cuatro módulos, que es de desarrollo profesional, se propone que los estudiantes diseñen el documento recepcional; sin embargo, el diseño que hicieron los tutores durante la primera generación no daba una secuencia o articulación de módulo a módulo. Sumado a esto, los tutores abandonaron a los grupos en el segundo módulo, dejándolos con carencias”.

A pesar de lo anterior, la primera generación de la LEIP, que egresó en noviembre pasado, sigue entregando sus proyectos de titulación, como es el caso de Armando Platas, quien evaluó cómo se estaba llevando a cabo el trabajo de los tutores que estaban haciendo servicio social en un centro de educación en línea en Puebla. Gracias a ello, hizo

una propuesta en la que él se hizo cargo de actualizar y dar capacitación a dichos tutores, pues veía que no tenían la formación suficiente respecto al trabajo en línea.

El trabajo Suelo libre de contaminantes. Educación ambiental para estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, lo realizó Zaira Pamela Saldaña Amador con estudiantes de esta casa de estudios para saber cuál es su idea sobre el reciclaje, la sustentabilidad y si tienen o no el hábito de colocar la basura en su lugar. En el texto hace una crítica al hecho de que no existen contenedores adecuados para fomentar esa cultura entre los estudiantes.

En otro orden de ideas, la doctora Lugo Hidalgo sostuvo que “desde otras instituciones como la UNAM y la misma SEP, tienen buenas referencias de la licenciatura, incluso compañeros académicos de otras instituciones están interesados en conocerla por los buenos comentarios que tienen sobre ella”.

Acerca de los retos que faltan por sortear, externó que la licenciatura debe darse a conocer más de manera interna, pues “aunque es reconocida en otras instituciones, aquí no se le conoce, incluso hemos tenido problemas con los estudiantes que quieren hacer uso de la biblioteca durante el periodo intersemestral, pues no pueden pedir prestado ningún libro, es ahí cuando tengo que marcar y avisarles que los de la LEIP seguimos trabajando, pues al año se dan cuatro módulos y el tiempo de descanso entre uno y otro es de una semana”.

La LEIP actualmente cuenta con 898 estudiantes y en septiembre pasado inició cursos la sexta generación.

El examen de admisión para ingresar a la LEIP se realiza cada año y en 2017 se postularon mil 488 estudiantes, de los cuales 151 fueron aceptados.

El objetivo de la LEIP es formar profesionales de la educación e innovación pedagógica que puedan contextualizar, diagnosticar, analizar e interpretar diferentes problemas educativos desde un enfoque multirreferencial, al promover un pensamiento que indaga, reflexiona y propone alternativas frente a problemas de la realidad educativa nacional, con una mirada innovadora, a la vez que fomenta la construcción de una mirada crítica sobre los ámbitos en los que intervendrán como profesionales al egresar. 

Convivencia escolar de los adolescentes

Durante la presentación de la obra *Estrategias educativas para la convivencia escolar de los adolescentes. Un enfoque de sistemas complejos*, de María Guadalupe Velázquez Guzmán y Felipe Lara-Rosano, que se realizó en el auditorio A de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Unidad Ajusco, María del Carmen Saldaña Rocha, académica de esta institución, explicó que “de acuerdo con datos del INEGI de 2015, 25.7% de la población total que reside en México, cerca de 30 millones de personas, tiene entre 15 y 29 años de edad, de ahí la importancia de conocer el tema que aborda el libro.

Destacó que México es un país todavía joven, por lo que estudiar las relaciones de ese segmento de la población dentro de la escuela con el propósito de buscar una sana convivencia, es de mucha utilidad tanto para los docentes como para aquellos que se están formando en el campo de la pedagogía.

En este sentido, Saldaña Rocha sostuvo que “el libro que nos ocupa ofrece con mucha claridad a lo largo del desarrollo de sus ocho capítulos, elementos que permiten la comprensión de una problemática de gran complejidad: la convivencia escolar.

Para la académica, en el texto se plantea la identificación de sistemas, de qué manera se comportan y cuál es su papel, al mismo tiempo que se responde a la interrogante de cómo debería de guiarse a los estudiantes para promover la convivencia, pues “no basta tener reglas y actuar desde lo coercitivo, sino desde la posibilidad que tienen los adolescentes para encontrar coherencia entre dos importantes procesos: el saber individual de la regla por parte de los alumnos, y el saber ético-práctico y su liga con las formas de reglamentación comunitaria”.

Atender los conflictos

Comentó que esta investigación invita a reflexionar sobre lo que sucede dentro del aula, dentro de la institución escolar, y a atender los conflictos que se dan dentro del espacio escolar, de manera certera, para crear una mejor sociedad con la participación de los propios jóvenes.

En este punto coincidió María de Lourdes García Vázquez, profesora del Área Académica 5, quien aseguró que “los autores

buscan identificar los procesos educativos que permitirán a la escuela reconstruir los procesos de agresión aprendidos por los estudiantes y los significados sociales fundados en un análisis sistémico de tres niveles: social, grupal y personal.

“A partir del análisis de tres intervenciones y la definición de las nociones de una propuesta de un modelo sistémico para la intervención educativa, el libro finaliza con cinco importantes e interesantes propuestas que se orientan a mejorar los valores para cambiar el patrón social agresivo hacia uno cooperativo a nivel de escuela”.

Por su parte, Iván Escalante Herrera, coordinador del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, destacó la riqueza conceptual y práctica del libro, pues “independientemente de la temática específica que aborda, nos da elementos para una reflexión y análisis para nuestro propio campo profesional”.

De acuerdo con Escalante Herrera, hay una parte muy importante dentro del libro que tiene que ver con el modelo sistémico de intervención, considerando los ejes que proponen los autores: el ámbito de la organización escolar, la identificación del sistema de relaciones al diagnosticar un problema, la determinación de los objetivos educativos de la intervención, la identificación y análisis del entorno problemático específico y el estudio de los resultados emergentes.

“La sensación que le queda a uno al terminar la lectura es que es un libro muy propositivo, además nos da pautas de cómo actuar, algo que es de un gran valor porque nos lleva a buscar otras opciones y recursos, pero con una guía y pauta metodológica que a mí me parece muy importante, lo que podría influir en la formación de nuestros estudiantes.

Al hacer uso de la palabra, María Guadalupe Velázquez Guzmán señaló que actualmente hay muchas publicaciones respecto al tema, pero lo que hace diferente a este libro es el enfoque de la complejidad o, dicho de otro modo, “cómo a partir de las interrelaciones, de la reorganización y reorientación de los sentidos, podemos encontrar resultados no precisos, sino creativos, sugerentes, de los propios participantes en la intervención”.

Por otro lado, Felipe Lara-Rosano, el otro autor del texto, explicó que lo que se propone con el trabajo presentado es “un sistema adaptativo complejo, que no es rígido y que no está atenido a objetivos dados por alguien en la jerarquía burocrática, sino que es un sistema que extiende sus antenas al exterior para captar cómo está la juventud, cómo es la diversidad biopsicosocial de los estudiantes. Un sistema que ve cómo está la problemática, a veces autogestiva, a veces de violencia o de jerarquía, entre compañeros de clase”.

El libro *Estrategias educativas para la convivencia escolar de los adolescentes. Un enfoque de sistemas complejos* puede descargarse de manera gratuita a través del [link goo.gl/DT7kda](http://goo.gl/DT7kda)



M. de Lourdes García, Iván Escalante, M. Guadalupe Velázquez, Felipe Lara-Rosano y M. del Carmen Saldaña

Dueto para viola y piano con piezas de músicos mexicanos y austriacos

Tres piezas para viola de autores mexicanos contemporáneos formaron parte del repertorio del concierto que ofrecieron Sergio Ortiz (viola) y Pablo Miró-Cortez (piano) en el auditorio Lauro Aguirre de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en noviembre pasado.

Los artistas que se han destacado por obtener doctorados en música en el extranjero, forman parte del grupo Concertistas de Bellas Artes.

El programa que presentaron consistió en un recorrido por México y Austria a través de las piezas de los compositores mexicanos Luis Sandi, Joaquín Gutiérrez Heras y Jesús Villaseñor; y de obras de Johannes Brahms y Robert Fuchs.

Frente a un público que notablemente disfrutaba del recital, Sergio Ortiz hizo un alto para comentar que la música “es un instrumento indispensable para la educación en una sociedad”, y felicitó a los asistentes porque consideró que “ven la música no sólo como un entretenimiento, sino desde un aspecto de formación seria”.

El instrumento del que es especialista, explicó, tiene un notable poder expresivo y amplitud sonora; con un sonido más grave que el violín, la viola “ha logrado repertorios con una gran variedad de obras compuestas para solistas, y sonatas para viola acompañada, que ofrece a los concertistas una compilación más amplia e interesante para ofrecer en sus conciertos”.

Buena música en las escuelas

La primera parte del recital inició con la pieza para solista *Miniatura*, del compositor Luis Sandi, un personaje destacado del nacionalismo mexicano que inspiró su obra en el pasado y tradición indígena.

Sandi, quien dirigió el Departamento de Música de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en los años cincuenta, “intentó establecer en la pedagogía musical oficial un sello de orientación moderna basada en el cultivo de la ‘buena música’ en las escuelas”.

Sergio Ortiz comentó que en esta obra se pueden apreciar los sonidos de las sonajas que los danzantes llevan atadas a sus pies.



Al terminar *Miniatura*, el concertista se tomó un brevísimos descanso para afinar las cuerdas de la viola, mientras comentaba con el público acerca de la susceptibilidad de las cuerdas a los cambios de temperatura, a pesar de que en la actualidad están elaboradas de material sintético. Mientras tanto, los asistentes lo escuchaban en silencio y observaban la parsimonia con la que realizaba este procedimiento.

Acompañado al piano por Pablo Miró, ambos ejecutaron *Canción en el puerto* de Joaquín Gutiérrez Heras. Para la tercera pieza, de acuerdo con el violista, entraban en un “mundo sonoro distinto” al que habían interpretado anteriormente.

Sobre la pieza *Gaviota al viento* (sonata para viola y piano en tres movimientos), explicó que evocaba “paisajes mexicanos de belleza exclusiva. En esta obra el autor trabaja con diferentes elementos rítmicos, constantes, precisos y claros; construye las sonoridades a disonancias, que es como si las notas chocaran entre ellas”.

Diferentes sonoridades

Luego del intermedio prosiguió el viaje por Austria a través de diferentes piezas musicales. En ese momento, el auditorio había recibido más espectadores que pudieron escuchar a Pablo Miró en la segunda parte del recital, el cual inició con una obra de Brahms, *Rapsodia para piano Op. 79 en dos movimientos Agitato y Molto passionato, Allegro ma non troppo*, escrita en el siglo XIX y dedicada a su amiga, la música y compositora, Elisabeth von Herzogenberg.

La segunda pieza del repertorio fue del compositor Robert Fuchs, *Sonata para viola y*

piano *Op. 86, en tres tiempos Allegro moderato ma passionato, Andante grazioso-Trio y Allegro vivace*.

Sobre el compositor, Sergio Ortiz mencionó que es un artista poco conocido en la actualidad pero que gozó de gran reconocimiento en su época por “su gramática musical impecable”; destacó que fue profesor de músicos tan notables como Gustav Mahler, entre otros.

Miró-Cortez es de origen alemán; se ha presentado como concertista en más de una decena de países, entre ellos, Alemania, Francia, Suiza, Polonia, Canadá, Estados Unidos, Brasil, Chile, República Checa, Eslovaquia, Hungría y México; participa regularmente en festivales internacionales. En 2006 obtuvo el segundo puesto en el Concurso Chopin de Antonin en Polonia; ha sido profesor en varios conservatorios y en la Academia de Música en Polonia. Se doctoró en Música con especialización en Interpretación por la Universidad de Montreal, y actualmente se desempeña como pianista solista y de cámara.

Ortiz estudió en el Conservatorio de Música y obtuvo el doctorado en Música en la Universidad de California, en Santa Bárbara. Como violista ha estrenado obras de Sandi, Santos, Stern, Téllez Oropeza y Villaseñor; y como director de orquesta, las composiciones de Alcázar, Contreras, Ladrón de Guevara, Lavalle y Pomar, entre otros. Formó parte del comité organizador de los Encuentros Universitarios de la Composición en México, que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México; desde 1984 es integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Realizan jornada de salud en la UPN

Para prevenir enfermedades y mantener la buena salud de la comunidad universitaria, el 23 y 24 de octubre pasado se realizó la Novena Jornada de Salud Upeniana en las inmediaciones del ágora de esta casa de estudios.

Con la participación de siete instituciones, a lo largo de dos días los estudiantes, trabajadores y docentes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tuvieron acceso a diversos servicios médicos como mastografías, vacunas contra la influenza y análisis de química sanguínea, entre otros.

Una de las organizaciones participantes fue la Fundación de Investigaciones Sociales A. C. (FISAC), que busca promover estilos de vida saludables al fomentar un cambio cultural respecto al consumo de bebidas alcohólicas.

Al respecto, como una manera de concientizar a los asistentes, estos participaron en una actividad en la que tenían que recorrer una pequeña carretera dibujada en el suelo usando unos anteojos que afectan sus reflejos, para de este modo simular cómo ve una persona alcoholizada. Este ejercicio sirve para que los jóvenes se den cuenta de los riesgos que implica conducir después de beber.

Por su parte, el Centro de Salud Hortensia, la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, A. C.



(Mexfam) y los Centros de Atención Integral a la Pareja, A. C. (CIPA), brindaron pláticas sobre planificación familiar y reproductiva, métodos anticonceptivos y orientación en la sexualidad.

El Centro Especializado en Salud Sexual y Reproductiva RED DKT, como en cada jornada, realizó 15 consultas ginecológicas totalmente gratuitas.

Así mismo, la Secretaría de Salud de la Ciudad de México se hizo presente con los medibuses, que estuvieron ubicados en el estacionamiento que colinda con el Fondo de Cultura Económica. De igual forma, el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) participó en el evento.

Durante la Novena Jornada de Salud Upeniana se realizaron 27 mastografías, 38 exámenes de química sanguínea y se aplicaron 152 vacunas contra la influenza. 📍

Segunda serie fotográfica de *Fotofractal*

El interés de la muestra es compartir con la comunidad parte del acervo fotográfico que gestiona el Fondo del Departamento de Fotografía de la Subdirección de Comunicación Audiovisual.

La segunda serie fotográfica del proyecto *Fotofractal* llevó por título *Intercambios. Lo que sabemos, lo sabemos entre todos*. Está conformada por cuatro imágenes de gran formato (90 cm x 160 cm), seleccionadas de entre las fotografías clasificadas como intercambios académicos.

De acuerdo con Victorina Reyes, curadora de la exposición, “las fotografías son antiguas, hay imágenes de los primeros rectores de la Universidad. Curiosamente, en años posteriores, varios profesores se convirtieron en rectores y personalidades destacadas del ámbito educativo.

“Esta exposición es también una invitación a emular esta práctica [intercambios académicos] que enriquece a toda la comunidad universitaria.

“Coloquios, encuentros, congresos; eventos a nivel local, nacional e internacional; proyectos para difundir la investigación o analizar los más diversos temas relacionados con la educación”.

Larga historia de difusión de la vida académica

La breve muestra es un atisbo a la larga tradición que tiene la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en la difusión de la vida académica y que ha tenido lugar desde los inicios de nuestra casa de estudios.

En una de las fotografías, titulada *Encuentro académico de verano*, se puede ver al primer rector de la UPN, Moisés Jiménez Alarcón, compartiendo pódium con el que a la postre sería su sucesor, Miguel Huerta Maldonado.

Entre los eventos internacionales que se retratan en la exposición, está el Primer Encuentro Latinoamericano sobre Educación, Marginación Urbana y Modernización, actividad que, además de reunir a un

gran número de expertos y asistentes, sirvió para analizar la relación entre educación y marginación urbana, lo que a la postre sirvió para ofrecer alternativas viables para los profesores que trabajaban en zonas marginadas de Latinoamérica.

Fotofractal es una exposición basada en series fotográficas, cada una de ellas consta de tres o cuatro fotografías en gran formato que muestran un tópico de la vida universitaria.

Para una difusión más amplia, la muestra se exhibe en diferentes espacios abiertos de la UPN. Las fotografías tendrán una vida itinerante por los espacios de la UPN Ajusco con la finalidad de que toda la comunidad, sin importar por cuál ruta ingrese a los edificios, tenga la oportunidad de conocer este proyecto. 📍



Becas

Becas del gobierno de Finlandia

Convoca: gobierno de Finlandia.

Cierre de convocatoria: 29 de enero de 2018.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: interesados en realizar estudios de doctorado y estancias de investigación a nivel doctoral.

Beneficios: asignación mensual de 1,500 euros.

Requisitos: dominio de finlandés, sueco o inglés; contar con seguro médico internacional y cubrir su pasaje aéreo. Promedio mínimo de 8; títulos de licenciatura y maestría, cartas de recomendación, plan de estudios o investigación a realizar en Finlandia, acta de nacimiento.

Duración: de 3 a 9 meses.

Más información: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/251770/Becas_del_gobierno_de_Finlandia_A_o_acad_mico_2018-2019.pdf

Beca Fulbright-García Robles para

Estudios de Posgrado en Estados Unidos

Convoca: Comexus.

Cierre de convocatoria: 6 de febrero de 2018.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: estudiantes de nacionalidad mexicana.

Beneficios: hasta 25,000 usd por año escolar, dos para maestría, tres para doctorado, sin etiquetar. Seguro de gastos médicos Fulbright (ASPE). Trámite de la visa J1. Cursos pre-académicos y de enriquecimiento en Estados Unidos.

Requisitos: promedio mínimo de 8 que deberá comprobarse con una carta de la universidad o el certificado final de calificaciones. Presentar resultados vigentes del examen TOEFL (ITP, IBT), o IELTS (la vigencia es de 2 años).

Carta de compromiso escrita por el candidato.

Inicio de estudios: agosto de 2019.

Más información: http://comexus.org.mx/posgrado_eua.html

STEM-Regional para estudios de posgrado

Convoca: Comexus.

Cierre de convocatoria: 6 de febrero de 2018.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: residentes del interior de la República (con excepción de Monterrey, Guadalajara y Ciudad de México) que deseen estudiar un posgrado en Estados Unidos en las áreas de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas.

Beneficios: curso de inglés intensivo en Estados Unidos, con duración de 3 a 9 meses (con fecha de inicio entre enero y marzo de 2019). Incluye traslado, colegiatura, manutención y visa. Pago de la cuota para la realización de exámenes estandarizados (TOEFL, IBT y GRE).

Requisitos: dominio de inglés, presentar título universitario.

Si se cuenta con grado de maestría, presentar ambos títulos.

Tener promedio mínimo de 9 en el grado anterior al que se estudiará.

Más información: http://comexus.org.mx/convocatoria_STEM.html

Concurso

Concurso de ensayo Vida y obra del Dr. Justo Arosemena, padre de la nacionalidad panameña

Invita: Secretaría de la Instrucción Pública de Panamá.

Cierre de convocatoria: 25 de abril de 2018.

Objetivo: premiar al mejor ensayo biográfico sobre este ilustre istmeño del siglo XX.

Dirigido a: ciudadanos panameños y extranjeros interesados en conmemorar a través de este concurso el bicentenario del nacimiento de Justo Arosemena.

Bases: podrá participar cualquier ciudadano panameño o extranjero mayor de 18 años, los ensayos deberán ser originales y versar sobre la obra y vida de Justo Arosemena, con extensión mínima de 150 páginas y máxima de 300 páginas. El ensayo ganador será publicado.

Premio: primer lugar un monto de 12,500 balboas.

Más información: <http://embajadadepanama.com.co/wp-content/uploads/2017/06/Concurso.pdf>

Invitaciones

Noche de Museos Alebrijes Iluminados

Invita: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Cierre de exposición: 28 de diciembre.

Descripción del evento: fueron concebidos a partir de un sueño, desde un lugar donde no existen los límites y la imaginación se convierte en realidad. El MAP se iluminará para que veas cobrar vida a nuestras criaturas fantásticas más especiales.

Beneficios: entrada libre.

Lugar: Museo de Arte Popular.

Más información: <http://cultura.cdmx.gob.mx/eventos/evento/noche-de-museos-alebrijes-iluminados>

Exposición Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte

Invita: Secretaría de Cultura.

Cierre de exposición: 4 de febrero de 2018.

Descripción del evento: a partir del 10 de noviembre del presente año, un recorrido por más de 300 años en el uso, dentro del arte, de uno de los colorantes nativos de México que ha sido utilizado por artistas como Tintoretto, Van Gogh, Renoir, Tiziano y Velázquez.

Lugar: Museo del Palacio de Bellas Artes.

Más información: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/presentan-en-bellas-artes-la-exposicion-rojo-mexicano-la-grana-cochinilla-en-el-arte-133423>

Segundo Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal

Invitan: Instituto de Educación de Aguascalientes en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, a través de la Subsecretaría de Educación Superior y la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Fecha del evento: 20 al 23 de marzo de 2018.

Fecha límite para entrega de participaciones: 31 de enero de 2018.

Objetivos: impulsar la investigación en las escuelas normales. Fortalecer la participación de los estudiantes normalistas en proyectos de investigación. Socializar los conocimientos generados por las escuelas normales. Consolidar un espacio recurrente para el intercambio de experiencias de investigación. Difundir las implicaciones de los resultados de la investigación en la práctica docente y la actividad académica. Generar redes de investigación entre escuelas normales e instituciones interesadas en la formación docente.

Dirigido a: estudiantes, docentes, investigadores o personas interesadas en compartir o actualizar sus conocimientos en el área de la investigación sobre la educación normal.

Sede: Aguascalientes, Aguascalientes.

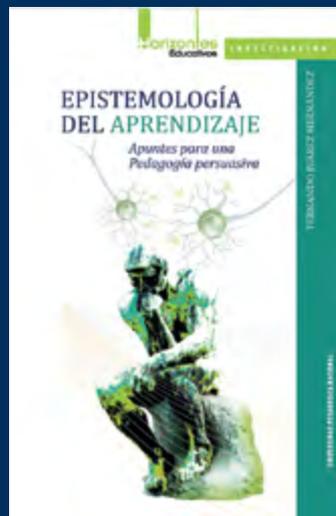
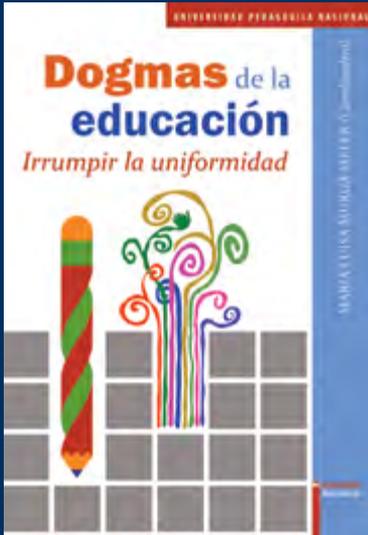
Más información: <http://conisen.mx/>



Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso y son responsabilidad de las instituciones emisoras

Universidad Pedagógica Nacional

Libros UPN impresos y digitales



Los más recientes títulos con sello UPN se encuentran a la venta en la Librería Paulo Freire y son de acceso libre en:

www.upn.mx

Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, cp 14200, Ciudad de México

LIBRERÍA • PAULO • FREIRE