

**EDUCACIÓN  
INDÍGENA,  
TEMA  
CENTRAL  
DEL  
COLOQUIO**  
p. 5

# gaceta



**RECONOCIDAS  
INTÉRPRETES  
DEL CANTO  
EN LA UPN**  
p. 15

**EL LABORATORIO  
PEDAGÓGICO DE  
LA UPN, ÚNICO  
EN SU TIPO EN  
UNA IES**  
p. 8

**LA PEDAGOGÍA  
Y EL ARTE  
DE CONTAR  
CUENTOS**  
p. 10

**RED DE  
PENSAMIENTO  
COMPLEJO EN  
MICHOCÁN**  
p. 2

**LA NARRACIÓN  
COMO ENFOQUE  
PEDAGÓGICO**  
p. 12

**LA ARTESANÍA  
DESCUBRE  
LA SENSIBILIDAD  
FEMENINA**  
p. 13

**CARTELERA  
ACADÉMICA  
Y CULTURAL**  
p. 20

## Reunión Nacional de Directores 2006



Los días 26, 27 y 28 de abril se celebró la Reunión Nacional de Directores de las Unidades UPN. Las actividades tuvieron carácter informativo, de análisis y de seguimiento sobre los diferentes asuntos académicos y administrativos de las 76 Unidades UPN.

A lo largo de tres días estuvieron presentes la rectora, Marcela Santillán Nieto; el secretario Académico, Tenoch Cedillo Ávalos; los coordinadores de las áreas académicas, Carlos Ramírez Sámano, Ernesto Díaz Couder, Cuauhtémoc Pérez López, Andrés Lozano Medina y Julio Rafal [4](#)

### Ceremonia para los diplomados en Educación Preescolar

En una emotiva ceremonia que reunió a los 120 nuevos diplomados en Educación Preescolar, la recién egresada del programa Teresa Levy Rozillo, leyó un discurso de agradecimiento donde condensó punto por punto las características académicas y el diseño innovador de este Diplomado en Línea, dirigido a actualizar, re-significar e integrar la experiencia y conocimiento de las competencias profesionales de los docentes de preescolar.

La entrega de diplomas tuvo lugar el pasado 27 de abril, y contó con la presencia de Sylvia Ortega Salazar, Administradora de los Servicios Educativos del Distrito Federal, quien felicitó a los diplomados, a los académicos que diseñaron el programa y a la

Universidad Pedagógica Nacional por su constante colaboración en la formación continua de los maestros en servicio a través de la innovación y diseño de cursos específicamente planeados para mejorar la práctica docente.

Por su parte, la rectora, Marcela Santillán Nieto, agradeció a los egresados su participación en el programa, y subrayó que sus experiencias y su interés en mejorar su práctica docente enriquecen y afianzan los Diplomados que ofrece la UPN. La maestra Santillán aprovechó para hacer un reconocimiento público al personal académico que trabajó en la planeación, puesta en marcha y culminación del Diplomado en Línea en Educación Preescolar. [6 y 7](#)

## DIRECTORIO

Marcela Santillán Nieto  
Rectora

Tenoch E. Cedillo Ávalos  
Secretario Académico

Arturo García Guerra  
Secretario Administrativo

Abraham Sánchez Contreras  
Director de Planeación

Juan Acuña Guzmán  
Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo  
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña  
Director de Unidades UPN

Javier Olmedo Badía  
Director de Difusión y Extensión Universitaria

Coordinadores de área académica:  
Andrés Lozano Medina

1. Política Educativa,  
Procesos Institucionales y Gestión

Ernesto Díaz Couder Cabral  
2. Diversidad e Interculturalidad

Cuauhtémoc Gerardo Pérez López  
3. Aprendizaje y Enseñanza  
en Ciencias, Humanidades y Artes

Carlos Ramírez Sámano  
4. Tecnologías de la Información  
y Modelos Alternativos

Julio Rafael Ochoa Franco  
5. Teoría Pedagógica  
y Formación Docente

Anastasia Rodríguez Castro  
Subdirectora de Fomento Editorial

Lourdes Salas Ramírez  
Responsable de Comunicación Social



Gaceta UPN, órgano informativo oficial  
de la Universidad Pedagógica Nacional.  
Núm. 11, mayo 2006. ISSN en trámite

Coordinadora: Lourdes Salas Ramírez  
Reportera: Susana Maya  
Revisión: Armando Ruiz Contreras  
Diseño y formación: Mayela Crisóstomo  
Asistente de diseño: Margarita Morales Sánchez  
Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx  
Teléfono: 56309700, ext. 1406 y 1461

Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, c.p. 14200, Ciudad de México, D.F. www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial.

Certificado de licitud de título en trámite.

Certificado de licitud de contenido en trámite.

Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN en trámite. El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir en abril de 2006, Grupo editorial Zeury S.A. de C.V., Belice núm. 15, col. Olivar de los Padres, c.p. 01080, México, D.F.

Se autoriza la reproducción parcial de esta obra toda vez que se cite la fuente.

Impreso y hecho en México.



Correo electrónico:  
gacetaupn@upn.mx

# Red de pensamiento complejo en Michoacán

El pasado 28 de marzo, las Unidades UPN en Michoacán, en coordinación con el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED), la Unidad Estatal de Desarrollo Profesional del Magisterio (UNEDEPROM) y el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán (CIDEM) convocaron a instituciones e individuos a conformar la Red michoacana de estudios sobre y desde la complejidad.

El propósito es construir en Michoacán un espacio interinstitucional permanente para el desarrollo de investigaciones y actividades vinculadas con la perspectiva de la complejidad, y favorecer el encuentro de docentes, investigadores y estudiantes interesados en el estudio y solución de problemas con ese enfoque.

La asistencia superó la expectativa de los organizadores. Se dieron cita 25 instituciones y más de 60 docentes investigadores interesados en participar en estudios sobre el tema.

El antecedente inmediato para la conformación de esta red, se encuentra en la reciente jornada de aniversario de la UPN en Michoacán, cuando la Unidad UPN Morelia organizó diversas charlas sobre el pensamiento complejo. Se percibió entonces el interés que despierta el estudio del caos o teoría de los sistemas evolutivos.

Al respecto el Dr. Rogelio Sosa Pulido, director de la Unidad UPN Morelia, explicó que

“hay una nueva manera de hacer ciencia: la que indaga los sistemas complejos o mas sencillamente la complejidad, que no podemos obviar en nuestros días si queremos encontrar respuestas y tener nuevos marcos de referencia para la solución de los grandes problemas de la realidad”.

Sosa Pulido anunció que los integrantes de la Red realizarán diversos eventos regionales y estatales, con las que ayudarán a la comprensión y apropiación de las nuevas herramientas que propone la teoría de la complejidad. Facilitarán a los estudiantes nociones, conceptos, métodos, y un enfoque propio para hurgar en los sistemas complejos.

Además se organizará un seminario permanente, y se contará con sitio en Internet desde donde se podrán conocer los trabajos y la agenda de regiones que se propone realizar la Red.

Entre los participantes fundadores de la Red se encuentran las escuelas normales, 5 institutos tecnológicos, colegios de bachilleres, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y la Universidad Latina de América.

Se proyecta también, la participación en el II Congreso Nacional sobre Pensamiento Complejo 2007; la publicación de una revista trimestral impresa y electrónica; la firmar de convenios interinstitucionales, y la apertura de grupos de discusión virtual en donde se convocarán a las 76 Unidades UPN. 



# El perfil del alumno UPN

## influye en el desarrollo de nuevos programas

En los últimos nueve años, los sociólogos Andrés Lozano Medina y Margarita T. Rodríguez Ortega, se han dedicado a investigar a la población escolar que la Unidad Ajusco atiende en su sistema escolarizado; lo han hecho enfocándose principalmente en el perfil de ingreso y al estudio y seguimiento de los egresados.

Los resultados obtenidos se han presentado en reportes independientes para cada generación; no obstante, decidieron integrar todos esos datos estadísticos en uno solo, el cual presentaron bajo el título *Perfil de ingreso. Serie histórica 1995-2003*.

De acuerdo con los autores, el documento que muestra los rasgos más significativos de las poblaciones estudiadas, permite hacer comparaciones entre ellas y establecer tendencias de comportamiento poblacional, con el fin de ampliar el panorama sobre las características de los alumnos.

La intención de los sociólogos va más allá de presentar una radiografía poblacional. Su trabajo forma parte de las acciones que la UPN ha impulsado para reformular los planes de estudio y autoevaluar su desarrollo institucional.

Estructurado en tres dimensiones analíticas, el documento editado dentro de la colección **mástextos** con el sello de la UPN, hace referencia a los aspectos socioeconómico, académico y de expectativas, que influyen en la trayectoria escolar del alumnado.

En sus primeras páginas, los académicos dan cuenta del in-



Lozano Medina, Andrés  
y Margarita T. Rodríguez  
Perfil de ingreso. Serie  
histórica 1995-2003  
Colección **mástextos** 2  
México, UPN 2005.

cremento en la demanda a los programas de la UPN, la distribución de la población por licenciatura, el medio por el cual los jóvenes conocieron a la institución, y la correspondencia entre la carrera que eligieron y en la que quedaron inscritos.

El capítulo “Dimensión socioeconómica” recupera información de género, edad, estado civil, escolaridad de los padres, ingreso familiar y situación laboral de los alumnos.

El apartado “Dimensión académica” revisa los antecedentes escolares de los alumnos. Si su formación es normalista o bachiller; el carácter público o privado de la escuela de procedencia y el promedio obtenido. También se hace referencia al material de apoyo, consulta y acceso a Internet que tienen los estudiantes fuera de la institución.

En cuanto a las expectativas, se abordan las razones por las cuales los jóvenes se interesaron

en la UPN y aquellas que los hicieron elegir la carrera que cursan. Se describen además los intereses profesionales que tienen al concluir los estudios.

Víctor Manuel Nájera y Tomás Román Brito, miembros del Cuerpo Académico Investigación y análisis de la política educativa y su gestión, coincidieron en que el documento, ayuda a los académicos a mirar de otra forma a los alumnos, a entender y valorar las situaciones en que se encuentran y considerar las diferencias y similitudes entre los estudiantes al planear las actividades académicas.

Finalmente, Lozano Medina comentó que con los datos obtenidos es posible entender quiénes son y cómo son los universitarios de la UPN, y agregó que el apartado estadístico pretende ser un insumo para replantear los programas. “Ahí se observan los puntos a atender para rediseñar los planes de estudio”. ©

1 → Ochoa Franco; el director de Planeación, Abraham Sánchez Contreras; el director de Servicios Jurídicos, Juan Acuña Guzmán; los seis directores de las Unidades UPN en el DF, y los 70 directores de las Unidades UPN del interior de la República.

La reunión sirvió para desarrollar, entre otros, dos temas centrales, los resultados de la participación de 37 Unidades UPN, más las 5 Áreas Académicas de la Unidad Ajusco, en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) 2005, y la invitación a todas las unidades para formular el PIFI 3.3.

Al hacer un recorrido por el resultado que arroja el PIFI 2005, la maestra Santillán subrayó que la importancia de hacer un análisis comparativo de las 81 DES de la UPN, tiene la intención de hacer evidentes las áreas que inciden directamente en el fortalecimiento de la Universidad. “Mi interés, dijo la rectora, es que se vean los logros, que se puedan compartir las experiencias y que podamos resaltar aquello que pueda fortalecer a la institución y que trabajemos para eliminar las debilidades”.

#### La UPN cuenta con 81 DES

Con el propósito de corresponder a las necesidades regionales y locales de cada Unidad UPN, a partir de junio de 2005 la UPN registró 81 Dependencias de Educación Superior (DES) de la UPN, representados por las 70 Unidades UPN en los estados, las 6 Unidades del DF y las 5 Áreas Académicas (AA AA) de la Unidad Ajusco.

Para obtener el mejor de los resultados posibles en la presentación del PIFI 2005 y en reconocimiento a su diversidad, la UPN mostró tres escenarios diferenciados. Las DES que no presentaron PIFI 3.1 o que se incorporan por primera vez presentaron el PIFI 3.0. Las DES no evaluadas y las DES con grado de avance en su planeación, respondieron al PIFI 3.1. Mientras que el tercer escenario correspondió a las DES evaluadas y aquellas con mayor grado de avance en su planeación y que les permitió responder al PIFI 3.2.

De esta manera las DES que presentaron ProDES en el marco del PIFI 3.0 fueron las Unidades UPN de Mexicali, DF Centro, Chihuahua, Celaya, Guanajuato, Acapulco, Pachuca, Ciudad Guzmán, Zitácuaro, Puebla, Culiacán, Mazatlán, Los Mochis, Hermosillo, Navojoa y Nogales.

Las DES de la UPN que presentaron el ProDES en el marco del PIFI 3.1 son: La Paz, DF Norte, DF Sur, DF Oriente, DF Poniente, Tapachula, León, Tlaquepaque, Morelia, Tezuitlán y Tehuacán.

Por su parte, las DES que registraron ProDES en el PIFI 3.2 fueron: Aguascalientes, Colima, Ecatepec, Guadalajara, Zapopan, Cuernavaca, Uruapan, Guadalupe, Oaxaca, Zacatecas y las 5 AA AA de la Unidad Ajusco.

#### Las fortalezas y las experiencias

“Estoy contenta, dijo la maestra Santillán, porque por primera vez la Universidad aparece en los indicadores institucionales de educación superior. Y es esta serie de indicadores en los que quiero hacer hincapié con el propósito de estimular la reflexión sobre algunos aspectos. Tenemos que afinar muchos datos que no se ven reflejados en esta evaluación, y eso impide ver con claridad el avance real de la institución.”

Como ejemplo, la maestra Santillán mencionó que en el cuadro de la evolución de la planta académica en la Universidad, no se reflejó la cantidad exacta de profesores con perfil PROMEP de las Unidades UPN, ni tampoco la evolución de profesores registrados en el Sistema Nacional de Investigadores (SIN). Evolución que sin lugar a dudas ha ido al alza en todos los cuerpos académicos y que ha hecho avanzar a la UPN en la cualificación de su plantilla.

“En el cuadro del conjunto de las DES, señaló la rectora, aparece que tenemos Unidades UPN donde no hay personal con posgrado y eso no es así en ninguno de los casos. Lo que sucede es que no están registrados. Este tipo de omisiones perjudica mucho el balance de la Universidad

ya que parecería que no logramos avances significativos, en áreas donde hemos conseguido importantes logros”.

Al ser el personal académico uno de los pilares de la institución, la rectora señaló que la regularización de la plantilla en todas las Unidades UPN es uno de los asuntos prioritarios, en tanto que constituye un paso decisivo para incrementar sus profesores de tiempo completo (PTC) y aligerar ese 74.6 % de profesores de tiempo parcial en los que se soporta la oferta educativa de los estados.

A la fecha, se trabaja en la regularización de las plantillas de los estados de Morelos, Sinaloa, Michoacán, Veracruz, Colima, Zacatecas, Estado de México, Querétaro y Jalisco. Y desde el 2003 a la fecha se han celebrado concursos de oposición para basificar a profesores en los estados de Aguascalientes, Puebla, Nuevo León, Nayarit, Tlaxcala, Chihuahua, Jalisco, Hidalgo, Colima y el Estado de México.

A lo largo de los tres días de reunión, se analizaron los puntos neurálgicos de las 81 DES de la UPN como son la matrícula, la oferta académica nacional, la competitividad académica y los proyectos en los ProDES. Se dieron recomendaciones, se escucharon propuestas y se afinaron responsabilidades para fortalecer a la UPN y reducir las debilidades.

Al final de la Reunión Nacional de Directores, la rectora destacó que aun siendo las DES de reciente creación (marzo de 2004), se aprecia un avance en la puesta en marcha de mecanismos colegiados para la atención de las actividades académicas, por medio de los cuales se materializó uno de los logros más significativos para cerrar las brechas que existen entre las distintas Unidades UPN: presentar ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) 6 de las 7 licenciaturas que se ofrecen en las DES Ajusco, más la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) que se imparte en 60 de las DES del interior de la República. ●

# Educación indígena, tema central del coloquio

El coloquio *Re-pensar la relación cultura-educación*, celebrado en la unidad Ajusto, reunió a más de treinta especialistas en educación con la intención de dialogar sobre las diferentes interpretaciones que se han dado a la relación cultura y educación, desde diversas disciplinas.

Durante dos días, la educación indígena figuró como tema central del coloquio que contó con la presencia de investigadores de la UPN, El Colegio de México, la UAM, el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEP), la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe y la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.

En la conferencia magistral que dictó Luis Enrique López, catedrático de la Universidad Mayor de San Simón, se hizo referencia a los sistemas educativos de Latinoamérica que han integrado la diversidad socio-cultural y sociolingüística en sus programas, y que propician el bilingüismo y la interculturalidad en la educación.

Durante su exposición sobre la educación bilingüe, la intercultural y la intercultural bilingüe (EIB), hizo hincapié en que la EIB es la modalidad educativa más apropiada para poblaciones indígenas en tanto “tendrá como punto de partida a las lenguas y culturas de las respectivas etnias, las cuales constituirán las formas y contenidos básicos del proceso educativo formal”. Advirtió que esta modalidad educativa ha pasado a constituirse en parte integral de los actuales sistemas



educativos en respuesta a las demandas de las organizaciones indígenas.

Explicó que las lecturas de la EIB son diversas en los países de América Latina, pues mientras para algunos es un programa compensatorio dirigido a solucionar carencias de los alumnos indígenas en la educación básica, para otros la EIB es un programa educativo que recurre a la lengua y cultura indígena que debe postular la necesidad de una educación superior indígena.

Habló del caso de Bolivia, cuya reforma educativa fue posible cuando se tomaron en cuenta las demandas y experiencias de EIB surgidas desde las organizaciones campesinas, el movimiento indígena y el magisterio rural. No obstante, indicó, “al convertirse (la EIB) en política de Estado, las propuestas de base se desvistieron paulatinamente de su contenido étnico-político para tecnificarse y pedagogizarse. No es raro por ello que en algunos contextos comiencen a surgir propuestas de educación endógena o propia o indígena, como en Colombia y Guatemala, precisamente para diferenciarse de la propuesta educativa estatal”.

Informó que el Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos (PROEIB) en el que trabaja Bolivia, busca promover la cooperación horizontal y el intercambio permanente de experiencias entre países que comparten problemáticas similares en lo relacionado con la situación social y educativa de su población indígena, para consolidar la EIB a través de la formación de los recursos humanos que este nuevo tipo de educación requiere y así superar los programas piloto a los que en muchos casos se ha visto relegada.

Agregó que el PROEIB es producto de la iniciativa de instituciones y organizaciones de Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú que se ejecuta desde Cochabamba, Bolivia.

Finalmente reconoció que con este programa “se espera contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la

educación en regiones en las que se habla una lengua indígena”.

Por otra parte en los paneles del coloquio, se discutieron proyectos de intervención-investigación que se han desarrollado en diversas instituciones: *El sistema comunicativo bilingüe como factor de identidad y bisagra entre educación y cultura en la EIB*, del investigador Rainer Enrique Hamel, de la UAM-Iztapalapa. *Revitalización del hñähño y enseñanza bilingüe en una escuela primaria de la ciudad de México* de Nicanor Rebolledo y Ma. del Pilar Miguez, de la UPN. *Tres perspectivas necesarias para la refundamentación del currículo en la Educación indígena*, de Rocío Casariego, de la CONAFE. *Proyecto de secundaria para la atención de las comunidades de los pueblos originarios del estado de Oaxaca*, de Estanislao Millán y Onésimo Jiménez, de la IEEPO, Oaxaca. *La relación cultura y educación en los planeamientos y practicas de intervención educativa. Una aproximación a su estudio* de Jorge B. Martínez Zendejas, de la UPN.

En las mesas también se desarrollaron temas relacionados con la profesionalización de la población indígena en el marco de la Interculturalidad; la relación psicología, educación y cultura; la relación pedagogía y cultura; cultura y educación en los procesos de formación docente; cultura y diversidad cultural en la formación universitaria.

El encuentro se enriqueció con la proyección de la película *Xanharhu mimixekuerhi: El camino del saber*, que hace referencia a un proyecto intercultural bilingüe purépecha, en la zona de San Isidro Uringuitiro, Michoacán. ●

1 En la ceremonia de entrega de diplomas estuvieron presentes el secretario académico, Tenoch Cedillo Ávalos, y los directores de las Unidades UPN del DF, Vicente Paz Ruiz, Unidad UPN Centro; Juana Josefa Ruiz Cruz, Unidad UPN Azcapotzalco; Alberto Luna Ribot, Unidad UPN Norte; Martín Antonio Medina Arteaga, Unidad UPN Sur, y Marcelino Martínez Nolasco, Unidad UPN Oriente.

### Reconocimiento a la labor académica

El siguiente es el discurso de Teresa Levy Rozillo.

“Es para mí un honor poder dirigirme a ustedes en nombre de mis compañeras y en el mío propio.

“Como todos sabemos, la duración de la educación obligatoria se ha ido ampliando paulatinamente. En noviembre de 2002 se publicó el decreto de reforma a los artículos tercero y trigésimo primero de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece la obligatoriedad de la educación preescolar.

“Asimismo, la renovación del programa de educación preescolar (PEP-04) ha sido uno de los ejes principales en torno al cual

se definió el conjunto de acciones que han contribuido a crear mejores ambientes de enseñanza y aprendizaje, y a fortalecer la formación profesional del personal docente y directivo. Estas acciones demandan que todos los que estamos involucrados en este nivel educativo nos veamos comprometidos a la actualización de nuestros conocimientos.

“Y es la Universidad Pedagógica quien da respuesta a esta exigencia educativa a través del Diplomado en Línea en Educación Preescolar.

“Quiero agradecer a la Universidad por responder a esta necesidad y brindarnos la oportunidad de estudiar un diplomado en línea, que nos benefició enormemente al no tener que desplazarnos y trabajar, respetando nuestros propios tiempos.

“Y vaya que no fue cualquier diplomado, porque hablar del diplomado en líneas significó todo un reto en la utilización de toda la tecnología de punta. Desde el primer día en que tuvimos que presentarnos a través de un espacio cibernético, por medio de una herramienta tan importante como es el Foro, desde el cual pudimos discutir ideas, compartir experiencias y nuestras reflexio-



Teresa Levy Rozillo

nes acerca de las actividades que realizábamos.

“También los *chats* se convirtieron en herramientas que de forma sincrónica nos permitieron aclarar ideas y resolver dudas sobre temas específicos. Todo esto fue nuevo para muchas de nosotras, que al no conocernos físicamente sólo utilizamos las palabras, y comprobamos el gran poder de la escritura, pues a través de ella logramos comunicarnos e interactuar con los demás.

“El diplomado en línea fue una experiencia muy rica y significativa en cuanto a conocimientos teóricos, metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Privilegió la reflexión y el análisis cotidiano de nuestro hacer docente sobre situaciones reales, y nos permitió comprender la relación del sujeto con su práctica, con los niños, con su contexto, con el colectivo escolar, con la comunidad y con el currículum.

“La teoría nos aportó nuevos elementos para la reflexión sobre la experiencia, lo que nos permitió hacer nuevas interpretaciones de las situaciones y problemas de nuestra labor docente.

“Esta reflexión constante y la observación de nuestra vida cotidiana en el aula nos permitió recuperar nuestra experiencia tanto profesional como personal, así como ampliar y profundizar

### El Diplomado en Línea en Educación Preescolar fue diseñado por los académicos:

Clotilde Juárez Hernández, Xóchitl Moreno Fernández, María de Lourdes Ríos Yescas y Claudia Segura López, con la colaboración de Carlos César Cruz Calderón, Ana Lilia Díaz Íñiguez, Irma Elsa Gutiérrez Gómez, Ma. Del Carmen Hernández Juárez, Pastor Hernández Madrigal, Ma. de la Luz Martínez Hernández, Teresa Martínez Moctezuma, Roberto Iban Ramírez Ávila y Elvia Ramos Dávila.



Al centro Sylvia Ortega y Marcela Santillán



Egresadas del Diplomado

el conocimiento del Programa de Educación Preescolar 2004 a través de actividades prácticas con los niños, donde pudimos desarrollar las competencias a través de los diferentes campos formativos.

“Todos los temas fueron muy interesantes y la mayor riqueza fue al interactuar con las demás compañeras en los foros sobre sus propias vivencias. Estamos conscientes de la importancia que implica crear ambientes de aprendizaje donde exista confianza, calidez, empatía, comunicación, un clima afectivo donde los niños se sientan seguros, respetados, para poder expresarse con libertad.

“Dedicarse a apoyar a los niños para lograr extraer sus cualidades y su máximo potencial es ayudarlos a que sean seres humanos íntegros. El buscar su bienestar en todo momento siendo socios de sus debilidades así como de sus habilidades es acompañarlos en su camino.

“El capítulo de la evaluación fue muy interesante. Diseñamos formatos para ir viviendo tanto el avance que van teniendo nuestros niños en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los diferentes campos formativos, como la autoevaluación de nuestra práctica, la cual nos permitió reforzar aquello que nos estaba

dando resultados positivos y cambiar aquello que no estaba funcionando adecuadamente.

“El diplomado nos hizo ver la gran importancia de la actualización constante en todas las áreas que conforman el desarrollo del niño (intelectual, física, social y emocional) para poderles proporcionar una atención adecuada y profesional.

“La niñez es la etapa que consolida un desarrollo adecuado, sano, feliz y pleno en los seres humanos, por lo que es un gran compromiso el que tenemos en nuestras manos como educadoras, ya que los niños de hoy serán los futuros dirigentes del mundo; es nuestra responsabilidad crear hombres y mujeres íntegros, responsables, con valores, capaces de enfrentarse a situaciones y problemas de la vida real y salir adelante, respetando a los demás, al mundo y a sí mismos.

“Para concluir quisiera agradecer a todos los que hicieron posible este diplomado, a aquellos actores que nunca vimos directamente pero que estuvieron ahí, y que fueron parte fundamental para llegar con éxito al final del camino: Claudia Rosalinda Segura López y Víctor Manuel Martínez Martínez, quienes siempre estuvieron presentes para resolver los problemas en la plataforma, muchas gracias.

Por supuesto, quiero agradecer a nuestros estimados tutores quienes siempre nos apoyaron y acompañaron durante el proceso, gracias por su dedicación al desarrollo del trabajo, por el tiempo, la motivación, la energía, el entusiasmo y el interés que siempre nos mostraron. Ya que este diplomado fue el resultado de una causa común para mejorar la calidad de la enseñanza, en beneficio de los niños, maestros y de nuestro país.

“De igual manera quisiera agradecer muy encarecidamente a la rectora, Marcela Santillán Nieto, por apoyar este diplomado. Muchísimas gracias maestra.

“Muchas gracias y muchas felicidades.”

Ser maestro es un acto de fe. Fe en la posibilidad de cambiar el mundo educando, fe en el individuo, fe en la supremacía de la riqueza intelectual.

Ser maestro es un acto de amor. Porque la entrega de uno mismo está implícita en la tarea, porque se da a manos llenas sin esperar retribución.

Ser maestro es ser un soñador, creer en el espíritu del hombre. Y creer que algún día al final del camino, podremos entregarle esa antorcha a un discípulo. Otro soñador.

Teresa Levy Rozillo

# El laboratorio pedagógico

## de la UPN, único

## en su tipo en una IES

Desde hace 16 años, la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional cuenta con un laboratorio pedagógico creado para los alumnos de semestres avanzados y egresados, que tengan la inquietud de desarrollar proyectos educativos orientados a fomentar la lectura, escritura y el uso del acervo bibliográfico en estudiantes de educación básica.

Este espacio es quizá el único en su tipo que se puede encontrar en una Institución de Educación Superior (IES), ya que, por lo general, las salas infantiles como ésta sólo se encuentran en las bibliotecas públicas.

Como una extensión de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero, el laboratorio, conocido como Sala Infantil (SI), está abierto a todos los estudiantes de las licenciaturas que imparte la UPN, aunque los jóvenes de Pedagogía y Psicología educativa son los más asiduos a su acervo y sus programas de servicio social y prácticas profesionales.

Pero, ¿qué se hace ahí? Más allá de ser una guardería, como algunos universitarios y trabajadores piensan, es un espacio destinado a fomentar en los niños los hábitos de la lectura y escritura, en un ambiente propicio donde, además, inicien su relación con los recursos y servicios que se ofrecen en toda biblioteca.

Para lograr el objetivo, los estudiantes de la UPN desarrollan proyectos educativos, con base en lo aprendido durante su licenciatura.

### Todos los días hay algo que hacer

Dentro de las instalaciones de la biblioteca, a un costado de la entrada principal, se ubica el aula que lleva el nombre de la escritora, poetisa, cuentista y novelista veracruzana Ma. Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra.

Desde las 8 y hasta las 16 horas, se atiende a los interesados en temas infantiles, desde alumnos de la UPN hasta profesores y comunidades escolares de nivel básico.

Cada semestre cuatro estudiantes realizan su servicio social, para lo cual proponen y



programan actividades infantiles que desarrollarán con grupos de niños en edad preescolar, primaria o secundaria.

Dichas tareas están encaminadas a enseñar al niño a conducirse en una biblioteca, a leer con él, escucharlo leer, aprender a buscar y manipular los libros, y dar sentido a la lectura con pausas, silencios e inflexiones de voz, que aprenderán con la práctica y el ejemplo.

Los prestadores de servicio social y prácticas profesionales planean las actividades de acuerdo a la edad, capacidades y características de los alumnos, o alguna petición temática especial de los profesores responsables.

“Tenemos que fomentar en los niños el hábito de la lectura y el uso correcto de los espacios, a través de actividades lúdicas que los motiven a participar y los inviten a acercarse a las estanterías, porque de eso se trata”, señaló Haideé Romero Ramírez, egresada de Psicología Educativa, quien desde hace dos meses realiza su servicio social en esta área.

Haideé está elaborando un plan de disciplina que busca motivar a los niños a reconocer y obedecer las normas que hay en toda biblioteca. “Hacemos un diagnóstico de los niños y buscamos acciones que los animen a seguir las reglas sin que se sientan obligados o lo vean como una tarea muy pesada”, afirmó.

Quienes asisten son grupos de alumnos de educación básica, algunos con diferentes discapacidades, desde niños con sordera hasta con síndrome de Down, así como hijos de trabajadores y alumnos de la UPN.

Aunque en ocasiones resulta complicado, los responsables de la sala cuentan con materiales para apoyar su tarea. Los universitarios que colaboran en la sala están capacitados y saben cómo trabajar con los niños especiales, para lograr el objetivo de la SI y desarrollar en ellos otras habilidades.

Si los niños son de nivel preescolar, trabajan en el aula actividades especiales para su edad dentro de este ambiente bibliotecario; si son niños más grandes, se leen cuentos y se trabaja con las letras o se les orienta con el acervo para resolver alguna tarea específica; si son de secundaria, salen a la biblioteca para aprender cómo se clasifican los libros y cómo pueden localizarlos en las estanterías.

La SI cuenta sólo con una persona encargada de coordinar las actividades que desarrollan los universitarios, de tal manera que son ellos quienes elaboran todo el trabajo educativo, bajo la guía y orientación de la bibliotecaria Verónica Ortega.

Los niños asiduos de la Sala Infantil son hijos de trabajadores y alumnas que, luego de terminar su horario oficial de estudio, visitan la biblioteca en busca de descanso y recreación. En esta

área de la universidad encuentran un espacio donde jugar y convivir con más niños, y sin darse cuenta también se relacionan con los servicios de la biblioteca y aprenden a buscar y manipular materiales de trabajo.

En promedio la SI recibe 20 niños habituales. “Con ellos trabajamos de otra manera porque ya conocen la sala y de tanto estar aquí ya aprendieron a manejar los libros; saben dónde se ubican los materiales y luego de usarlos los colocan en el lugar donde los tomaron. Hemos observado que mientras más contacto se tenga con el acervo, el hábito de la lectura inicia y permanece”, explicó Haideé.

Además de programar y desarrollar tareas, los prestadores de servicio social y prácticas profesionales también se involucran en acondicionar el espacio para que sea atractivo; procuran mantener en buen estado y en su lugar los materiales a ocupar, sean marionetas, rompecabezas o cuentos.

Para atender apropiadamente al visitante de nivel básico, la SI cuenta con mobiliario adecuado a los pequeños, un pizarrón, área de paquetería y una computadora.

### La colección infantil

Como cualquier biblioteca, la Sala Infantil cuenta con el servicio de sala general, área de consulta, mapoteca, sala audiovisual y hemeroteca, además de un teatro guiñol y una ludoteca donde es posible encontrar una vasta colección de juegos de mesa, destreza y rompecabezas.

Si bien la biblioteca de la UPN Ajusco, considerada la más importante de América Latina por su acervo especializado en educación, cuenta actualmente con 263 mil 29 volúmenes en su haber, la colección infantil concentrada en el laboratorio pedagógico contabiliza 3 mil 31 volúmenes.

Este número se ha incrementado en los últimos cinco años,



al pasar de 2 mil 154 a 3 mil 31 libros de texto, cuentos, literatura infantil y juvenil, así como un interesante acervo de clásicos para educadores, investigadores y pequeños visitantes.

Se suman al fondo infantil, 20 títulos en *software* educativo especializado en materias escolares como: matemáticas, español, historia y ciencias naturales, algunos de ellos creados por la UPN; además siete títulos en audiocasetes; 11 en material didáctico; 18 referencias enciclopédicas y diccionarios, un atlas y tres títulos de revistas nacionales: *Chispa*, *México desconocido* y *Solidaridad*.

Si bien los diccionarios, enciclopedias y revistas no los utilizan los pequeños usuarios, se encuentran en el área para recrear lo más fielmente posible el espacio bibliotecario.

### Paseos informativos

Además de trabajar en el aula con los grupos, los universitarios son capacitados por Verónica Ortega para dirigir los paseos formativos que permiten la demostración de la enorme riqueza que brinda un espacio como éste.

De manera clara informan y orientan sobre la gama de servicios y recursos bibliográficos de que dispone la biblioteca Gregorio Torres Quintero, a fin de crear una cultura pública del respeto y simpatía hacia estos espacios.

Los paseos sirven de apoyo a la educación formal e informal para obtener conocimientos significativos y complementar contenidos del programa educativo básico.

### Para el maestro y el director, el taller de las “tecas”

Para continuar con la misión educativa, formativa y recreativa fuera del entorno escolar, la SI procura que los docentes en servicio conozcan y asistan a los talleres complementarios para que, mediante estra-

tegias de corrección y estudio, desarrollen acciones de fomento a la lectura y enseñen las técnicas de investigación documental a sus alumnos.

A solicitud de profesores o directores de escuelas, Verónica Ortega imparte diversos talleres que tienen que ver con identificar y solucionar vicios en la lectura, concebir estrategias y técnicas para comprender mejor los textos y agilizar la lectura.

Si bien las asesorías se encaminan a informar sobre la importancia de la biblioteca, sus principales objetivos, funciones y espacios, la orientación que más demanda tiene es la relativa a organización y funciones de una biblioteca escolar.

Hemos podido comprobar que a los docentes les interesa acercarse a sus estudiantes tanto a los acervos literarios más importantes como a los más básicos en su nivel educativo, por eso “cuando se acercan a la Sala Infantil buscan ser orientados con la finalidad de iniciar o enriquecer su acervo bibliográfico”, señala Ortega.

La experiencia de quienes trabajan en la SI se ha enriquecido con los comentarios y sugerencias de profesores que asistieron a los talleres, algunos de los cuales han regresado para continuar con el proyecto de una biblioteca más completa.

“Tenemos referencia de directivos que han quedado tan satisfechos con los primeros talleres que tomaron, que regresan para profundizar en las funciones de la biblioteca, la creación de una hemeroteca, mapoteca y ludoteca básica, de acuerdo al nivel escolar que trabajan”, afirma.

Precisamente a este grupo de orientaciones que ofrece la SI a los maestros en servicio, se les ha denominado el taller de las tecas, “por las terminación que cada acervo tiene: ludoteca, hemeroteca, biblio-teca, mapoteca”.

El impacto educativo que ha tenido el laboratorio infantil de la UPN, ha sido valorado como positivo por egresados de la UPN, docentes en servicio y directores de escuelas, tanto por los proyectos que se desarrollan para la comunidad educativa como por la extraordinaria aventura de conocimiento que brinda a los estudiantes de nivel básico, al tener acceso a los acervos bibliográficos.

La SI logra que un ejercicio de investigación convierta la lectura para niños y jóvenes en una actividad cotidiana y necesaria. **C**

# La pedagogía y el arte de contar cuentos



Marcela Romero,  
Cuenta Cuentos

Como el antiguo trovador, el cuentacuentos transmite historias reales y fantásticas que acarician el oído del público y lo llevan a recrear, a través de la imaginación, las voces, sonidos, figuras y paisajes que se cuentan. De esta manera, la narración oral se transforma en una herramienta útil para la pedagogía.

Así explicó el cuentero Jermán Argueta la relación entre la Pedagogía y el arte de contar cuentos, en la mesa redonda *La narración oral como herramienta pedagógica*.

Ante un reducido grupo de estudiantes, Argueta se refirió al cuento como una construcción de imaginarios, un recuento de la vida que se transmite de manera oral, que debe seguir vigente aun cuando en las sociedades modernas tiende a perderse con la aparición de nuevas tecnologías de la información y el entretenimiento.

Señaló que los tiempos de recreación en casa “están siendo invadidos por la tecnología, los videojuegos y los programas de televisión que no aportan al niño más que violencia”, y en la escuela “los profesores no fomentan la participación oral en clase, cuando podrían hacerlo al regreso de algún periodo vacacional para que les cuenten sus anécdotas, los lleven a imaginar las cascadas, los caminos, animales, personas, casas, montañas, ríos y todo lo que vieron en su trayecto”.

Al negar al niño la capacidad de hablar, “lo hacen cautivo del miedo y quienes pueden escucharlo, se pierden de las maravillas de la naturaleza y el hombre”, aseguró el cuentero.

Como antropólogo, hizo alusión a la importancia de la lengua en la cultura indígena que guarda en cada palabra un profundo significado, y cuya tradición oral todavía se cuenta entre sus actividades cotidianas. “El habla de los indígenas es muy rica y llena de conocimientos adquiridos y transmitidos por los ancianos. La esencia de su lenguaje está en la poesía que encanta y seduce los oídos de su gente”.

Y mientras en las comunidades indígenas se mantiene esta *oralidad*, en las ciudades “se mutila el lenguaje, no se ejercita el conocimiento de la vida, ni la lectura misma, que ofrece un

amplio abanico de saberes”, agregó.

Insinuó que, por esta razón, todo educador debe ser un cuentero, conversador y buen escucha porque “quien pone atención a los demás y a los sonidos de la naturaleza, hará uso de esa información para relatarla de manera agradable, descriptiva y sencilla en el trabajo diario en las aulas”.

Aseguró que contar cuentos o historias es un estilo de vida que se aprende y debe compartirse con los otros, “para no perder la esencia del lenguaje y la poesía que cada palabra tiene; para reconocernos como sociedad y seguir estructurando relatos fantásticos que inviten a dejar volar la imaginación”.

De manera particular Moisés Mendelewicz, narrador oral, expresó cómo la narración sirve de herramienta pedagógica.

Contó la historia de un cielo muy cercano a la tierra y de unas mujeres que, al arar, golpeaban la tierra y a su vez al cielo agujereándolo, de manera que éste poco a poco se fue alejando para evitar semejantes heridas.

Mientras Mendelewicz hablaba, levantó de su lugar al público, lo animó a participar con movimientos de brazos, recreando la actividad de las mujeres del cuento, y a cantar en repetidas ocasiones una melodía, logrando así un ambiente lúdico, armonioso y lleno de expectativas.

Luego de la actividad que dejó agotado pero sonriente al auditorio, Mendelewicz, afirmó, “contar cuentos invita a escucharlos y a vivirlos; lo acaban de ver cuando representaban el movimiento de

golpeteo de los carrizos en la tierra, se imaginaban en las manos esos objetos y esa experiencia es educativa”.

Al respecto, Marcela Romero señaló que al trabajar con el cuerpo, la imaginación y la voz, fue posible crear un ambiente armonioso en el que se trabajaron aspectos de motricidad que bien pueden servir a los niños de educación básica. “Con la imaginación crearon esos maderos que golpeaban, pero con las herramientas que se tienen en los salones se abren más posibilidades de aprendizaje”, indicó.

Se refirió también al arte de contar cuentos como herramienta útil para los profesionales de la educación, en tanto cada historia tiene una moraleja, un mensaje distinto para cada persona de acuerdo con sus propias experiencias o ideas, aunque por sí mismo, el texto hable de algún tema específico.

Como narradora oral, Marcela sabe que a través del cuento se puede dar a conocer cualquier tema con enfoque lúdico. En su trayectoria ha develado a diversos públicos historias fantásticas y realidades amenazantes: los feminicidios en Ciudad Juárez, la vida de los trabajadores migrantes, la injusticia que se comete contra los pueblos indígenas.

“A través de la palabra, podemos contar historias reales y seguir creando e imaginando cómo llegó el conejo a la Luna, o las estrellas al cielo”, agregó.

Finalmente, Julia Marichal, actriz de profesión, hizo hincapié en que no todos los cuentos son iguales, “ni aunque los cuente la misma persona. En cada presentación las palabras ya no son las mismas, y esto ocurre porque cada cuentero humaniza su relato, le imprime parte de su historia y corporalidad para que sea más real y pueda cumplir el propósito, el de divertir”.

Los cuatro narradores coincidieron en afirmar que la enseñanza de la narración oral en cualquier nivel educativo, reafirma la tradición oral y da al alumno la oportunidad de desenvolverse mejor con los demás y a dominar el lenguaje, los movimientos y a sí mismo. **C**

# Suspense y comedia en

## *El enigma del esqueleto azul*

El grupo de teatro de la UPN apostó por el suspense en su más reciente obra *El enigma del esqueleto azul*, que involucró al público en el misterio y lo sorprendió con el final.

Original de la dramaturga mexicana Norma Román Calvo, la puesta en escena retoma la historia de una de las tragedias griegas más importantes de la literatura internacional: Edipo Rey, aunque sorprende con un final distinto al de Sófocles.

La trama de *El enigma del esqueleto azul* gira en torno a la muerte de un empresario, cuyos restos óseos se ven entintados de azul debido a un veneno que tomó.

¿Quién será el asesino? Cuatro personajes están involucrados en este crimen: la viuda, el hermano del muerto, la secretaria y el actual marido de la viuda. En cada uno de ellos recae la culpa, y será el espectador quien vaya creando sus propias hipótesis y posibles desenlaces.

La historia transcurre en la oficina de Eduardo Rey, un hábil administrador que ayudó a la viuda a salvar el negocio de la ruina para después casarse con ella.

Interpretado por Carlos Basaldua, Eduardo Rey está lleno de matices que el actor aprovechó. Semuestra despreocupado, temeroso de un pasado que desconoce, intrigado por la muerte de una persona, alterado por las actitudes de su esposa, amable con la secretaria y obsesivo por conocer la verdad.

Héctor es el hermano del muerto; un hombre mujeriego, coqueto y mantenido. El actor

Edgar Castro dio jovialidad y coquetería al personaje, con su caminar inquieto que lo llevaba de un extremo al otro del escenario, su carácter arrebatado, su vocabulario colorido y sus improvisaciones que lograron un diálogo más natural.

Quien no parecía más que un agregado en escena era Uriel Salvatore Mata, el inspector Jiménez. Su figura sobria y su caminar pausado, su tono de voz bastante suave que apenas dejaba escuchar sus diálogos, no lo convertía en ningún modo en sospechoso, sino más bien en un elemento que ayuda a deshilar la madeja.

Por su parte, Aletha Gutiérrez interpretó a la esposa y viuda, exagerada en sus atenciones con Eduardo Rey, un poco desesperada, ambiciosa, obsesiva y temerosa porque se descubriera al criminal.

Mientras Odalis Salgado interpretó a Carolina, la secretaria. Una mujer bastante despistada, enamorada de su ex jefe, de carácter jovial, coqueta y dispuesta a cooperar en las investigaciones sobre el asesinato. Su manera peculiar de gesticular y combinar sorpresa, ingenuidad y picardía en su rostro, logró arrebatarse más risas a los asistentes.

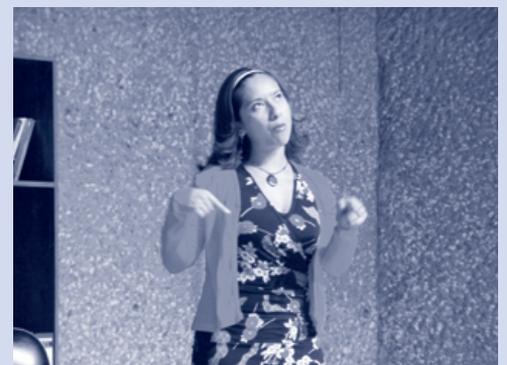
Aunque la mayoría de las obras que dirige Benjamín López Almaráz pretenden crear conciencia en el público de los acontecimientos sociales en el contexto mexicano, en *El enigma del esqueleto azul* se buscó divertir y mantener expectante al público para descubrir, juntos, el misterio. 6

La trama de *El enigma del esqueleto azul* gira en torno a la muerte de un empresario, cuyos restos óseos se ven entintados de azul debido a un veneno que tomó.



Edgar Castro, Uriel Salvatore y Carlos Basaldua

Odalis Salgado



# La narración como enfoque pedagógico

**D**urante años, Julia Salazar Sotelo, investigadora de la Unidad Ajusco, ha advertido que el estudio de la Historia en las escuelas genera diversas opiniones. Mientras para unos es tedioso aprender de memoria una basta colección de nombres, cargos, fechas, lugares y batallas nacionales e internacionales, que servirán en el momento para acreditar una materia, para otros esa gama de conocimientos resulta interesante.

En su proyecto *La narrativa histórica en su dimensión educativa*, Salazar Sotelo propone enseñar la Historia a través de la acción

interpretativa que ofrece la narrativa, y la cual “le da inteligibilidad a la realidad y permite el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes”.

Entendida la narración como aquella que “da significación a los acontecimientos pasados, en la medida en que organiza y da sentido a la realidad”, sirve “como vehículo en el proceso de la educación, particularmente en las ciencias humanas”.

Su valor educativo, explica la investigadora, se encuentra en el hecho de que “es una representación de acontecimientos reales, organizados en una trama que responde a un problema planteado por la realidad, en la cual se muestra la experiencia humana y no sólo conceptos abstractos”.

Además, resulta interesante saber que las nuevas experiencias generan un reconocimiento constante de la información adquirida en el marco de las experiencias ya consolidadas.

Por esa razón, “se plantea que la explicación narrativa es la forma idónea de enseñar Historia, ya que expresa un contenido, a

su vez que es una puerta abierta hacia la historia vivida”.

La investigadora argumenta y aclara que si bien “la Historia busca la re-construcción e interpretación de hechos para dar inteligibilidad a lo particular, investiga y elige las fuentes de acuerdo a la interpretación que el historiador construye de ese pasado, no imagina situaciones tal como lo hace la ficción”.

Asegura que en la medida en que el alumno pueda pensar la Historia a través de metáforas, diálogos y monólogos o descripción de emociones, la Historia adquirirá sentido para él. “Solo así, la enseñanza de la Historia se convierte en acto cognitivo”.

Lo anterior porque no sólo se trata de conocer los hechos del pasado, sino apropiarse del proceso que conduce a este conocimiento.

El impacto de este enfoque en el aprendizaje de la Historia sería múltiple, continúa, en la medida en que el alumno no tendría una actitud pasiva frente al conocimiento histórico, como si fuese algo dado fuera de él. 




**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**AVISO SOBRE LA OFERTA DE POSGRADO**

La convocatoria 2006 para realizar estudios de posgrado en las unidades UPN del Distrito Federal, se encuentra disponible a partir del 20 de mayo en la página electrónica [www.upn.mx](http://www.upn.mx)

*Educación para transformar*

**RECTORÍA**



Construyendo un México fuerte con oportunidades para todos  
[www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)

## Fe de erratas

En el número anterior, en el reportaje Abstencionismo: protagonista del simulacro a elecciones 2006, se omitió el dato completo del número de votantes. En total acudieron mil 268 personas (1,104 estudiantes, 67 académicos y 97 no docentes).

# La artesanía descubre la sensibilidad femenina

**M**éxico es un país de artesanos, y muestra de ello es el trabajo que se realiza en la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes que, por primera vez, dejó ver la creatividad de sus profesionales técnicos, en la Universidad Pedagógica Nacional.

Con el título *Mujeres creadoras*, la propuesta artística reunió 18 piezas llenas de color de las artesanas Karina Vanesa Quiroz, Magdalena González, Lidia Enciso, Blanca M. Sánchez, Margarita González, Rita Terán, Ma. Esther Álvarez, Ma. Elena Buenrostro, Xilonel Alcázar, Alma Isabel Flores, Asunción Perdomo, Patricia Zavala y Alma Laura Pérez.

El propósito de la muestra, que se montó en la biblioteca, fue revalorar el trabajo del artesano en su día (19 de marzo), mostrar las técnicas y procedimientos utilizados, y reivindicar el valor artesanal que muchos objetos tienen y han perdido por su cotidianidad, comentó la curadora de la UPN, Victoria Reyes.

Elaboradas en muy diversos materiales, las piezas de enorme belleza y luminosos coloridos fueron admiradas por sus perfectos trazos que descubrieron la sensibilidad de sus creadoras.

Entre la propuesta se encontró *Rebozo*, de Blanca Sánchez Torres. La prenda clásica, que forma parte de la indumentaria femenina mexicana, se elaboró con hilaza de algodón.

*Juego de refractarios*, de María Esther Álvarez; un conjunto de cuatro piezas trabajadas en calcomanía cerámica.

*Azul y Nubes*, de Rita Terán Maldonado; dos diferentes vasijas hechas en torno a alta temperatura, que bien podrían formar parte de la decoración del hogar.



*Tierra y Poeta*, de Magdalena González; esculturas metálicas modeladas en hierro. La primera representa al cuerpo femenino con sus brazos abiertos, mientras la segunda es una corona de espinas adornada con rostros humanos en agonía.

Se expusieron también los collares *Corazón I* y *Corazón II*, de Alma Isabel Fuentes; trabajados con la técnica granulado y cartoneado del taller de joyería.

La *Silla plegable*, con el gráfico de los pies de bailarina de ballet en el respaldo, de Patricia Zavala, y elaborado con la técnica denominada batik con espiral, un tipo de trabajo donde se emplea cera para cubrir áreas que se desean intactas y se deja al descubierto donde se desea oscurecer, era la pieza que más sobresalía del conjunto.

Sobre bases de madera blanca mil veces repintadas, se expusieron además el grabado *Las artes en mí*, de Karina Quiroz; el vitral *La espera*, y la escultura de pasta *Niña corazón de Luna*, de Lidia Enciso, entre otros trabajos.

La Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes es la única dependencia especializada a nivel nacional en la que es posible desarrollar estudios técnicos profesionales en las áreas de Textiles, Estampado, Cerámica, Joyería, Esmaltes, Ebanistería, Vitrales y Metales.

Desde sus inicios, en los años cincuenta, esta institución ha sido un espacio de expresión que fomenta la producción de objetos artesanales, y un lugar donde se promueve la investigación en los aspectos técnicos y socioeconómicos de la artesanía tradicional, para darle nuevas oportunidades. **G**



# Muestra de música tradicional mexicana

Los pueblos expresan su historia, tradiciones y costumbres a través de la música. Promoverla, difundirla y dar a conocer los instrumentos que la caracterizan, ayuda a mantener viva la valiosa cultura musical de cada pueblo.

Con este propósito, los grupos de música tradicional de la Casa de la Música Mexicana recuperan e incorporan en su repertorio instrumentos tradicionales.

Entre los instrumentos musicales más antiguos que rescatan se encuentra el salterio, que acompañaba a los juglares y trovadores de la Edad Media para entretener con su canto al público que escuchaba las hazañas, historias y amoríos de sus ciudades.

La marimba, que ha amenizado por mucho tiempo las fiestas tradicionales, eventos sociales, conciertos y otras reuniones con su particular sonido grave y amplio, producto del golpe que se da armónicamente a las láminas de madera que tiene dispuestas en forma de teclado; también tiene un origen remoto y muy discutido, mientras algunos historia-

dores lo atribuyen al continente africano, otros suponen su origen en Indonesia e, incluso, hay quienes lo sitúan en Guatemala.

En el marco de la Temporada de Primavera 2006 que programó la Universidad Pedagógica Nacional, se presentaron los conjuntos de salterios y de marimbas de la Casa de la Música Mexicana.

El Conjunto de Salterios, integrado por maestros y alumnos de esta institución, ejecutó valeses, polkas, choties antiguos y piezas populares de compositores contemporáneos.

Los estudiantes y trabajadores que asistieron al primer concierto en el auditorio Lauro Aguirre, gozaron del romanticismo de Agustín Lara, Álvaro Carrillo Alarcón, Pepe Guízar, Enrique Mora, Gabriel Solís y Macedonio Alcalá, así como música popular de Chicho Monge, Bulmaro Bermúdez y Alejandro Fuentes Roth.

Además se escuchó el chotís *Tamatán*, de Narciso Martínez. Este tipo de música de origen escocés se popularizó en España, y llegó a Colombia en el siglo XIX.

El Conjunto de Marimbas, dirigido por Jorge Luis Aquino e integrado por 10 músicos, inició el concierto a ritmo de *Tierra mestiza*, de Gerardo Tamez para dar paso al bolero, huapango, son, danzón y música popular de Chiapas, donde es común encontrar este instrumento, así como en Oaxaca, Veracruz y Tabasco.

El director del conjunto invitó al público a continuar en sus asientos, pues prometía “un repertorio animado con música de la huasteca que identifica la alegría del mexicano”.

Los poco más de 100 espectadores que se reunieron en el segundo concierto de la temporada, se animaron al ritmo de *Las chiapanecas*, *Vereda tropical* y *La tortuga del arenal*.

La temporada terminó con el Conjunto Huasteco, también de la Casa de la Música Mexicana, institución que alberga una importante fono biblioteca con música grabada, partituras, guiones musicales, arreglos orquestales y pistas musicales.



# Reconocidas intérpretes del canto en la UPN

Las voces prodigiosas de la soprano Cristina Ortega y la mezzosoprano Encarnación Vázquez, figuran en los Conciertos de Primavera que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ofrecerá en la Universidad Pedagógica Nacional, el próximo 11 y 18 de mayo.

Las figuras del bel canto, que han conquistado el mundo de la ópera a nivel internacional, ofrecerán cada una un recital en el que darán muestra del extenso repertorio que han formado a lo largo de sus carreras.

Acompañadas de José Luis González y Sergio Vázquez al piano, las intérpretes harán gala de sus majestuosas voces colmadas de pureza y sentido dramático en el auditorio Lauro Aguirre, donde el público podrá disfrutar un programa que incluye ópera, zarzuela, canción bohemia, mexicana y popular.

Encarnación Vázquez es considerada una de las grandes mezzosopranos mexicanas. Su amplio repertorio incluye música de cámara, sinfónica, popular, contemporánea y ópera, ésta última basada especialmente en Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En su trayectoria figuran sus presentaciones en el Palacio de Bellas Artes, la Deutsche Oper Berlin, Drenden Semperoper y Badisches Staatstheater Karlsruhe en Europa, entre otros.

Ha interpretado los papeles de Seymour en la ópera *Anna Bolena*, de G. Donizetti; la *Cenicienta* de G. Rossini; y Adalgisa en la ópera *Norma*, de V. Bellini.

Entre las distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera se encuentran el premio Madame Butterfly del Concurso Francisco Viñas de España, la Medalla Mozart, y premios en los concursos Carlos Morelli, Oralia Domínguez y Fanny Anitua.

Cristina Ortega ha sido reconocida a nivel internacional y es considerada uno de los pilares más sólidos en el mundo operístico del INBA.

Se ha desarrollado como Directora Artística de la Hispanic Heritage Society (Sociedad de Herencia Hispana), en San Antonio, Texas.

Ha interpretado el papel protagónico en *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, en Monterrey (1963), y debutó el año siguiente en el Palacio de Bellas Artes cantando Violetta, de la ópera *La traviata*, de Verdi. En 1965, alternó con Montserrat Caballé en *Le nozze di Figaro* de Mozart y, en 1967, debutó en Estados Unidos (Toledo, Ohio) cantando *Manon*, de Massenet.

Ha alternado con famosos cantantes de prestigio mundial como los tres tenores: Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti.

Se ha presentado en lugares como el Carnegie Hall de Nueva York, L' Scala de Millán y el Palacio de Bellas Artes. Actualmente forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.

En el programa de conciertos que el INBA ofrecerá en la Unidad Ajusco, figuran también los concertistas Claudio Herrera, al piano, el 4 de mayo; María del Carmen Grawe, en el violonchelo, y Carlos Montes de Oca, en el piano, el 25 de mayo a las 18 horas. 

## Concierto de música cubana con el cantautor Francisco Blanco

El concierto de Trova que ofreció el cantautor Francisco Blanco en el auditorio Lauro Aguirre, reunió temas que tocan profundamente los sentimientos del ser humano, como el amor.

El programa estuvo compuesto por letras de Francisco Barrios, Luis Eduardo Aute, Pablo Milanes, Alejandro Filio, Silvio Rodríguez, Fernando Delgadillo, Noel

Nicola, Piero, Alejandro Rizo y el propio Francisco Blanco.

El también estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Psicología Educativa de la UPN, se ha presentado en el Festival Cervantino, Festival Cultural Nezahualcōyotl, Festival Nacional de Música Popular, Festival de la Música Zacatecana y el Museo de Culturas Populares, entre otros. 



# La pasión vertiginosa y volátil del enamoramiento

La tortuosa, obsesiva y apasionante relación de pareja es el hilo conductor del ciclo de cine internacional *Los amores difíciles*.

Durante todo el mes de mayo y hasta el 1 de junio, en el auditorio B, se proyectará el ciclo para los interesados en descubrir, a través de la mirada de los cineastas, algunas infortunadas historias de amor, transformadas en obras maestras del cine.

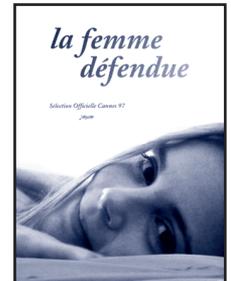


**Tres colores. Blanco** (1994), del polaco Krzysztof Kieslowski, es una comedia negra sobre el matrimonio formado por la bella y egoísta francesa Dominique, y el poco agraciado, pero simpático peluquero polaco Karol.

Tras ganar la demanda de divorcio que interpuso la mujer, argumentando incumplimiento conyugal, el marido se propondrá hacer todo lo posible para recuperar a su ex esposa.

**Profundo Carmesí** (1996). Dirigida por Arturo Ripstein y basada en una historia real, la cinta deja ver una tortuosa relación entre Nicolás Estrella y Coral Fabre.

Ella es enfermera, madre soltera con dos hijos pequeños, sufre de obesidad, y sueña con encontrar al hombre ideal. Él es un estafador de mujeres maduras y solitarias a las que seduce con sus encantos de falso caballero español. Luego de conocerse en una cita a ciegas y mantener una relación bastante comprometida, pasarían a la historia como uno de los pocos casos de asesinos seriales en pareja.



**La mujer prohibida** (1997). El largometraje dirigido por el francés Philippe Harel, reproduce una pasión adúltera entre un hombre de 40 años, casado, padre de un hijo, con una vida confortable, y Muriel, una joven de escasos 22 años, soltera, bonita y sin compromisos.

Su relación está basada en un cortejo donde se aprecia el deseo de Francois por la joven, quien se resiste a enamorarse. En este cortejo se dejan ver celos latentes, conflictos abiertos, placeres robados y lágrimas contenidas y derramadas



**La Pianista** (2001), del francés Michael Haneke, narra la historia de Erika Kohut, una profesora de piano cuarentona, controlada y reprimida sexualmente por su madre, con quien vive.

Cansada de esa situación, Erika recurre al voyeurismo, el masoquismo y la auto estimulación, hasta que conoce a Walter, un joven y talentoso músico que se enamora de ella, y con quien mantiene una relación que los llevará hasta el límite.



El ciclo de cine termina con el largometraje **Venganza sexual** (2003), filme australiano de Rolf De Heer.

El día del cumpleaños de Steve, un hombre maduro con posición económica envidiable y familia perfecta, recibe un ascenso laboral y una sorpresa de su esposa, que lejos de ser un mensaje de felicitación con un torpe, pero simpático *strip-tease*, es un plan para vengarse de su esposo. ❹

# La UPN sin calificación para el CONDDE

La esperanza de llegar a la etapa nacional del CONDDE y pelear por la clasificación en la Universiada 2006, se frustró cuando la selección femenil de fútbol rápido, dirigida por Miguel Ángel Díaz, perdió 2-8 ante la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) del DF, y 1-2 ante la ESEF del estado de Guerrero.

Aunque sabían que quedaban fuera con la segunda derrota, las universitarias siguieron peleando y se impusieron, aunque tarde, 11-0 ante la ESEF del Estado de México. Un marcador bastante amplio que hubieran preferido se presentara también en el juego

contra la ESEF de Guerrero, donde el equipo blanquiazul dominó en todo el encuentro.

Luego de este desenlace, para la selección de la UPN vendrá un momento de reflexión en donde el entrenador y el equipo deberán discutir las medidas a tomar para próximas competencias.

Miguel Ángel Díaz aseguró que pese a los resultados, el equipo regresó lleno de expectativas, más unido y comprometido en trabajar y prepararse para conseguir un lugar en la etapa nacional del torneo, el próximo año.

Confesó que llegar hasta la regional del CONDDE sirvió al



equipo para conocer las técnicas y estrategias de las selecciones más fuertes en la disciplina, lo que les servirá para ajustar un programa de entrenamiento anual más completo y acorde a las exigencias del torneo. ©

## CIRCULARES

# Blindaje electoral

La Secretaría Administrativa emitió la circular número 8 dirigida al Personal Docente, de Apoyo y Asistencia a la Educación y Operativo de Confianza:

Con el objeto de cumplir con las acciones preventivas para la Administración Pública Federal sobre el Acuerdo de Blindaje Electoral, contenido en el Programa Operativo de Transparencia y Combate a la Corrupción 2006, me permito informar a ustedes que queda prohibido el uso del parque vehicular, uso de inmuebles propiedad de la institución, y uso de máquinas y equipos (como computadoras, máquinas de escribir, fotocopadoras, impresoras,

aparatos electrónicos de video y sonido, faxes, teléfonos, radios, internet y correo electrónico, entre otros), en apoyo de cualquier evento o acto, gira, mitin, acto partidista, de coalición o de campaña de los aspirantes y candidatos a cargos de elección popular, ni para fines políticos, electorales o partidistas.

Por su parte, el titular del Órgano Interno de Control informó que a un costado de la oficina de la OIC se instaló un buzón donde se recogerán las quejas de quienes tengan conocimiento del uso inadecuado de los recursos humanos, financieros, materiales e informáticos para campañas electorales. ©

## CURSOS

### Capital humano y evaluación en bibliotecas académicas

Convoca: La Organización Universitaria Interamericana (OUI), el Colegio de las Américas (COLAM), la Red Interamericana de Conectividad de Bibliotecas Universitarias (RICBLU), la Universidad Veracruzana de México y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM (CUAED/UNAM).

Modalidad: en línea.

Fecha: 19 de junio al 8 de septiembre.

Fecha límite de inscripción: 19 de mayo.

Más información:

[http://www.oui-ioheqc.ca/Colam/es-index\\_prog.htm](http://www.oui-ioheqc.ca/Colam/es-index_prog.htm)

### Curso de actualización profesional "Metodologías para la Educación a Distancia I"

Convocan: La Organización Universitaria Interamericana (OUI), el Colegio de las Américas (COLAM), la Red Interamericana de Formación en Educación y Telemática (RIFET), la UVirtual de Chile y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM (CUAED/UNAM).

Modalidad: en línea.

Fecha: 19 de junio al 29 de septiembre.

Fecha límite de inscripción: 19 de mayo.

Más información:

[http://www.oui-iohe.qc.ca/Colam/es-index\\_prog.htm](http://www.oui-iohe.qc.ca/Colam/es-index_prog.htm)

## INVITACIONES

### IV Encuentro de la Innovación en la Escuela 18, 19 y 20 de mayo

Convoca: Unidad UPN Guanajuato.

Lugar: Hotel Real de Minas Guanajuato, Gto.

Cierre de inscripciones para público en general: 16 de mayo.

Temas: Planeación y evaluación de competencias; Adecuaciones curriculares a partir de enfoques oficiales; Necesidades educativas especiales; Grupos Multigrado, y Estrategias y experiencias para el desarrollo de competencias.

Más información: Unidad UPN Guanajuato. Ex Hacienda San Gabriel de Barrera s/n entre Pueblito de Rocha y Noria Alta. Teléfono (01) 473 7324304, [www.upn111gto.edu.mx](http://www.upn111gto.edu.mx)

Correo: [upn111@prodigy.net.mx](mailto:upn111@prodigy.net.mx)

### X Coloquio "Diseñar y hacer es construir"

Convoca: UPN,

Fecha: 29 y 31 de mayo.

Lugar: Auditorio "A". Unidad Ajusco.

### Congreso los saberes en la docencia universitaria

Convoca: Universidad Pedagógica Nacional.

Lugar: Ciudad de México. Unidad Ajusco.

Fecha: 26 al 30 de junio de 2006.

Fecha límite para recepción de ponencias:

15 de mayo de 2006.

Cierre de inscripciones para público en general:

26 de junio.

Objetivo: Propiciar la comunicación sobre la docencia universitaria desde diversos ángulos, experiencias y perspectivas en relación con la temática de saberes en la docencia universitaria.

Más información: (52) (55) 5630 9700, ext. 1209, 1396.

Fax: (52) (55) 56 45 49 64. [congresoaidu2006@yahoo.com.mx](mailto:congresoaidu2006@yahoo.com.mx)

### SOMECE 2006

Convocan: La Sociedad Mexicana de Computación en Educación (SOMECE), SEP, ILCE, la Administración Federal de Servicios Educativos en el D. F. (AFSEDF), y el IPN.

Lugar: IPN Zacatenco.

Fecha: 7 al 11 de octubre.

Fecha límite para recepción de ponencias: 15 de agosto.

Objetivo: Reflexión, análisis y descubrimiento de los últimos avances en el campo educativo. Los participantes se reunirán con especialistas y encontrarán sus pares del medio informático-educativo para discutir los temas emergentes en éste ámbito.

Más información: [www.somece.org](http://www.somece.org)

### Servicio Social en el Sector Salud

Convoca: Coordinación de Servicio Social de la UPN.

Requisitos: Estudiantes de las licenciaturas en Pedagogía y Psicología Educativa de la UPN.

Lugar: Instituto de la Comunicación Humana, Hospital Materno Infantil Inguarán, Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino Álvarez, Hospital Psiquiátrico Infantil Dr. Juan N. Navarro, Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, Instituto Nacional de Cardiología Dr. Ignacio Chávez y el Instituto de la Nutrición Dr. Salvador Suvirán.

Beneficios: Apoyo económico y reconocimiento de la Secretaría de Salud.

Fecha límite: 31 de mayo.

Informes: Cubículo 428 nivel azul. 10 a 13 y 15 a 18 horas.

### Premio Nacional a la Juventud 2005

Convoca: Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ).

La fecha de cierre de la convocatoria es el **12 de junio** de 2006. Requisitos: tener entre 12 y 29 años de edad, así como haber destacado de tal manera que la conducta o dedicación al trabajo o al estudio cause entusiasmo y admiración entre sus contemporáneos, y se considere ejemplo estimulante para crear y desarrollar motivos de superación personal o de progreso de la comunidad.

Más información: Línea Joven: 01800 2280 092. En la ciudad de México: 1500 1300, ext. 1403.

### Foro Permanente de Debate Educativo

Organiza: Cuerpo Académico Historia del Presente.

Fecha: Todos los miércoles últimos de mes a las 18:00 hrs.

Lugar: Instituto de Cultura, Ciencia y Tecnología Javier Barros Sierra. Casa FRISSAC.

Dirección: Plaza de la Constitución s/n esquina Moneda, Col. Centro de Tlalpan.

Más información: <http://anuario.upn.mx> Cuerpo Académico: Historia del Presente. Correo [anuario@upn.mx](mailto:anuario@upn.mx) Teléfono 5630-9700, ext. 1421.

### Foro internacional: Evaluación de la práctica pedagógica a través del video

Convocan: Las Unidades UPN Aguascalientes, Chihuahua, Tijuana, Ciudad Juárez, Ciudad Guzmán, Zapopan, Morelia, Puebla, Oaxaca, San Luis Potosí, Ciudad Victoria y Zacatecas; AA 1 y AA 2, y la Dirección de Unidades UPN.

Fecha: 25 y 26 de mayo.

Lugar: Ciudad de México, Unidad Ajusco.

Más información: arivera@upn.mx, tel. (52) (55) 56309700, ext. 1779.

### II Premio Santander a la Innovación empresarial

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado.

Objetivo: Premiar las mejores ideas para la creación de nuevas empresas.

Beneficio: Tres premios en metálico y la posibilidad de financiar los ocho proyectos ganadores.

Recepción de proyectos: Hasta el 7 de septiembre.

Buscar las bases: [www.universia.net.mx](http://www.universia.net.mx)  
[www.anuies.com](http://www.anuies.com)

### V Conferencia Iberoamericana de Delegaciones Universitarias y Redes de Educación Superior

Convoca: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL)

Fecha: 21 de junio de 2006.

Lugar: Palacio de Congresos Euskalduna de Bilbao (País Vasco, España).

Temas: Innovación e Internacionalización, retos para la Educación Superior en América Latina. El impacto de la sociedad del conocimiento para la Educación Superior en América Latina. Los espacios latinoamericano y europeo de Educación Superior: convergencias. La internacionalización de los programas latinoamericanos de Educación Superior. Universidad-empresa: la formación orientada hacia el mercado de trabajo. La Educación Superior como servicio o como mercancía. Mecanismos de acreditación de la calidad en la Educación Superior a Distancia.

Más información: [www.virtualeduca.org](http://www.virtualeduca.org)  
Correo: [info@virtualeduca.org](mailto:info@virtualeduca.org)

Apartado Bilbao 2006, sección Conferencia Universidades o ponerse en contacto con Jorge Peralta Álvarez, Coordinador Académico, e-mail: [jorgep@servidorunam.mx](mailto:jorgep@servidorunam.mx)  
Tél: +(52)555-622-00-91.

Fax: +(52)555-616-14-14 / 555-616-23-83.

### Conferencia Internacional Infraestructura Física en las Instituciones de Educación Superior: Dilemas y Oportunidades

Convocan: SEP, Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), Programa para la Construcción y el Equipamiento de la Educación (PEB), Programa de Gestión de Instituciones de Educación Superior (IMHE), ANUIES, Gobierno del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas y el Instituto Tecnológico de Zacatecas.

Fecha: 29-30 de mayo de 2006.

Lugar: UAZ. Zacatecas, Zac.

Objetivo: discutir retos e identificar y examinar tendencias relevantes que pueden auxiliar en la planeación, diseño y administración de la infraestructura física y de soporte de instituciones de educación superior, así como compartir las mejores prácticas y aprender de nuevos enfoques en este tema.

Dirigida a: directivos de las instituciones de educación superior, funcionarios y técnicos especializados en el manejo de la infraestructura y representantes de organizaciones y entidades gubernamentales. Formularios de inscripción: <http://www.oecd.org/dataoecd/18/53/36287144.pdf>  
Mas información: correo electrónico al Secretariado del PEB en la OCED [peb@oecd.org](mailto:peb@oecd.org)

### Monitores para la XXXIII Convivencia Infantil

Convoca: La Secretaría de Salud.

Objetivo: Seleccionar monitores para atender la Convivencia infantil 2006.

Perfil académico: Normal o Bachillerato terminado, estudiantes de licenciatura en Pedagogía, Preescolar y Psicología.

Fecha de entrevistas: 2 al 26 de mayo.

Más información: 50638200 exts. 2283, 2284, 2278 y 2279.

### Ciclo de Videoconferencias

Invita: El Seminario Permanente de la Red Mexicana para la Cooperación.

Conferencia: 31 de mayo. Retos de las Instituciones de Educación Superior Mexicanas, por Hugo Casanova Cardiel, UNAM CESU.

28 de junio. Dolores Sánchez Soler, IPN. Procesos de Cambio en la Educación Superior.

Lugar: Unidad Ajusco, sala 445 "A" nivel azul. 10 de la mañana.

Los interesados en asistir pueden realizar su inscripción en el Departamento de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales de 9 a 15 horas, nivel azul cubículo CC. Teléfonos: 5630-97-38 y 5630-97-70.

### Seminario Interinstitucional Educación Ambiental y Sustentabilidad SIEAS

Organiza: Cuerpo Académico Los Valores en la Educación en el Siglo XXI: Ambiente, Derechos Humanos y Sexualidad, del Área Académica "Diversidad e Interculturalidad".

Fecha: Todos los miércoles de los meses de abril, mayo y junio de 2006.

Lugar: Auditorios "A" o "D" de la Unidad UPN Ajusco.

Horario de 16 a 19 horas.

Informes e Inscripciones: Tel. 56 30 97 00, exts. 1419 y 1182. Correo electrónico: [vedhsa@yahoo.com.mx](mailto:vedhsa@yahoo.com.mx)

### Exposición colectiva Padre, pater imágenes de la relación paterna

Convoca: UPN.

Fecha: 30 de mayo al 14 de junio.

Fecha límite de registro de obra:

22 de mayo.

Finalidad: Mostrar símbolos, creencias, categorías, formas que los artistas tienen para interpretar y expresar la paternidad. Participantes: artistas en general que deseen exponer en colectivamente su obra con fines culturales.

Sede: Vestíbulo del auditorio Lauro Aguirre de la Unidad Ajusco.

Más información: Cubículo G6 Área de Difusión. Tél. 56309700, exts. 1326 y 1439.

[Vmreyes@upn.mx](mailto:Vmreyes@upn.mx) 

# CARTELERA ACADÉMICA Y CULTURAL

## MAYO

### CINE

Difusión Cultural

#### Ciclo: Reto a tu mente

3, 17, 24 y 31 de mayo  
Auditorio B  
12 y 16 horas

Difusión Cultural

#### Ciclo: Los amores difíciles

4, 11, 18 y 30 de mayo  
1 de junio  
Auditorio B  
12 y 16 horas

Espacio Estudiantil

#### Proyección de la cinta *El gran pez*

de Tim Burton  
9 de mayo  
Auditorio D  
12 horas

### COLOQUIO

#### Área Académica 3 VIII Coloquio de Desarrollo Humano y Educación

16 y 17 de mayo  
Auditorio D  
9 a 18 horas

#### Área Académica 3 X Coloquio diseñar y hacer es construir

29 y 30 de mayo  
Auditorio A  
9 a 18 horas

### DANZA

Escuela Nacional de Danza

#### Danza contemporánea

Grupo Hanada  
2 y 3 de mayo  
Auditorio Lauro Aguirre  
16 horas

### ENCUENTRO

Rectoría

#### IV Encuentro SEC 21

27 de mayo  
Auditorio Lauro Aguirre, A, B, C y D  
9 a 18 horas

### EXHIBICIONES

Difusión Cultural

#### Rostros indígenas

8 a 12 de mayo  
Explanada central

Difusión Cultural

#### Cerámica japonesa

de Satoko Kitamura  
18 de mayo  
Vestíbulo de la Biblioteca  
Inauguración 18 horas

Difusión Cultural

#### Imágenes de la relación paterna

30 de mayo  
Vestíbulo del Auditorio Lauro Aguirre  
Inauguración 18 horas

### FORO

Área Académica 1

#### Foro Internacional de la Práctica Pedagógica

25 y 26 de mayo  
Auditorio Lauro Aguirre, A, B, C y D  
9 a 18 horas

### JORNADAS

Área Académica 2

#### Jornadas de Tabaquismo

22 y 23 de mayo  
Auditorio D  
9 a 18 horas

### LIBROS

Difusión Cultural

#### Educación e Interculturalidad.

#### Miradas a la diversidad

9 de mayo  
Auditorio A  
12 horas

#### La educación socialista en el Cardenismo.

#### Testimonios de los protagonistas

18 de mayo  
Auditorio D  
12 horas

#### La escuela racionalista de Yucatán

19 de mayo  
Auditorio C  
12 horas

#### Nietzsche, Kandinsky, Duchamps.

#### Una interpretación antropológica de la obra pictórica

29 de mayo  
Auditorio C  
16 horas

### MUESTRA

Área Académica 2

#### III Muestra de personas jóvenes y adultas

22, 23 y 24 de mayo  
Auditorio Lauro Aguirre, A y B  
9 a 18 horas

### MÚSICA

Difusión Cultural

#### Conciertos de Primavera

Instituto Nacional de Bellas Artes  
4, 11, 18 y 25 de mayo  
Auditorio Lauro Aguirre  
18 horas

### REVISTAS

Área Académica 2

#### Presentación de revista

#### Otros caminos Un encuentro pedagógico

4 de mayo  
Auditorio D  
12 a 14 horas

### SEMANA CULTURAL

Área Académica 2

#### Semana Intercultural de la Licenciatura en Educación Indígena

8 al 12 de mayo  
Auditorio A  
12 a 14 horas

### TALLERES

Difusión Cultural

#### Taller Mujer que madura, voz quemadura

Imparte Victorina Reyes  
3, 10, 17, 24 y 31 de mayo  
Sala audio visual de la Biblioteca  
16 a 18 horas

Difusión Cultural

#### Taller de arte

Imparte Valeria Marrueda  
4, 11, 18 y 25 de mayo  
Auditorio C  
12 a 15 horas

### VISITAS GUIADAS

Difusión Cultural

#### Grutas de Cacahuamilpa y balneario ISSSTE Huixtla, Morelos

Sábado 20 de mayo  
Puerta 5 de la UPN Ajusco  
8 horas

Informes e inscripciones en el Área de Turismo Cultural Universitario o en la extensión 1180

### SEMINARIOS

Área Académica 2

#### Seminario Interinstitucional Educación ambiental y sustentabilidad

3, 10, 17, 24 y 31 de mayo  
Auditorio A  
16 a 19 horas

Rectoría

#### Seminario permanente de la Red Mexicana para la cooperación

31 de mayo  
Auditorio C  
9 a 15 horas