

**CURSOS,
CHARLAS,
INVITA-
CIONES**
p. 19

gaceta



Una propuesta real para salvar el hñähño

Rescatar una lengua de la extinción es un reto que requiere de la perseverancia y el rigor que sólo se logra con un gran trabajo multidisciplinar y el apoyo constante de instituciones involucradas en la solución de problemas. Se necesitan organismos que además estén empeñados en dirigir sus esfuerzos hacia el servicio de los habitantes de su país, como es tradición en la UPN, que lo demuestra al poner en marcha proyectos como este curso trilingüe multimedia para la enseñanza del hñähño u otomí”, aseguró Sylvia Ortega Salazar, administradora general de los Servicios Educativos del DF, al hacer la valoración del CD *Todos hablamos hñähño*, presentado el pasado 7 de junio.



A la ceremonia de presentación del curso multimedia también acudieron, a invitación de la rectora de la UPN, Marcela Santillán Nieto, los representantes de diversas instituciones interesadas en el rescate de las lenguas indígenas, así como los responsables del trabajo de investigación de la lengua otomí, lingüistas, profesores de educación indígena y padres de familia de las comunidades hñähño, quienes coincidieron en señalar que esta nueva herramienta didáctica coloca a la quinta lengua indígena más hablada en México en el lugar de importancia lingüística que le corresponde para salvarse de la extinción. **4 y 5**

Profesores frente al video y la evaluación de su práctica

Durante tres años, y con la colaboración de un equipo de más de 100 personas provenientes de la UPN, el centro de Heurística Educativa, las escuelas normales convocadas por la Dirección General de Normatividad, el Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado y de la Secretaría de Educación de Chihuahua, con el apoyo de la Sub-

secretaría de Educación Básica, se trabajó en un proyecto que pretende mejorar la calidad de la educación en las escuelas de educación básica, a través de la “Evaluación de la práctica pedagógica en video”.

Para dar a conocer las conclusiones de esta investigación y los innumerables trabajos derivados de la obtención, sistema-

tización y análisis de centenares de cintas de video, la UPN y la SEB organizaron el primer Foro Internacional Evaluación de la Práctica Pedagógica a través del Video, que tuvo lugar los días 25 y 26 de mayo en las instalaciones de la Unidad Ajusco.

La ceremonia de inauguración estuvo a cargo de la rectora de la UPN, Marcela **2 y 3**

**NUEVA
GENERACIÓN
DE EGRESADOS**
pp. 10, 11, 12, 13

**JORNADAS
CONTRA LAS
ADICCIONES**
p. 16

**UPN GANA
A UNAM EL
OCTAGONAL...**
p. 17

**VIAJE
ACADÉMICO
A UN PAÍS
MULTICULTURAL**
p. 8

**ESTUDIANTES
DE LEA
EXPONEN
SUS PRIMEROS
RETOS**
p. 9

**GRAVEDAD
ZERO, RESPIRA
LIBERTAD**
p. 17

**TODOS A
ESCENA**
p. 18

**CARTELERA
ACADÉMICA
Y CULTURAL**
p. 20

DIRECTORIO

Marcela Santillán Nieto
Rectora

Tenoch E. Cedillo Ávalos
Secretario Académico

Arturo García Guerra
Secretario Administrativo

Abraham Sánchez Contreras
Director de Planeación

Juan Acuña Guzmán
Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña
Director de Unidades UPN

Javier Olmedo Badía
Director de Difusión y Extensión Universitaria

Coordinadores de área académica:
Andrés Lozano Medina

1. Política Educativa,
Procesos Institucionales y Gestión

Ernesto Díaz Couder Cabral
2. Diversidad e Interculturalidad

Cuauhtémoc Gerardo Pérez López
3. Aprendizaje y Enseñanza
en Ciencias, Humanidades y Artes

Carlos Ramírez Sámano
4. Tecnologías de la Información
y Modelos Alternativos

Julio Rafael Ochoa Franco
5. Teoría Pedagógica
y Formación Docente

Anastasia Rodríguez Castro
Subdirectora de Fomento Editorial

Lourdes Salas Ramírez
Responsable de Comunicación Social



Gaceta UPN, órgano informativo oficial
de la Universidad Pedagógica Nacional.
Núm. 13, julio-agosto 2006. ISSN en trámite

Coordinadora: Lourdes Salas Ramírez
Reportera: Susana Maya
Revisión: Armando Ruiz Contreras
Diseño y formación: Mayela Crisóstomo
Asistente de diseño: Margarita Morales Sánchez
Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx
Teléfono: 56309700, ext. 1406 y 1461

Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, c.p. 14200, Ciudad de México, D.F. www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial.

Certificado de licitud de título en trámite.
Certificado de licitud de contenido en trámite.
Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN en trámite. El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir en agosto de 2006, en Grupo editorial Zeury S.A. de C.V., Belice núm. 15, col. Olivar de los Padres, c.p. 01080, México, D.F.

Se autoriza la reproducción parcial de esta obra toda vez que se cite la fuente.

Impreso y hecho en México.



Correo electrónico:
gacetaupn@upn.mx

➔ Profesores frente al video...

Santillán Nieto, quien agradeció la presencia de los maestros de primaria que participaron como sujetos de observación, y destacó la labor de organización desarrollada por Adalberto Rangel Ruiz de la Peña, director de las Unidades UPN, y Armando Loera Varela de Heurística Educativa, quienes coordinaron la obtención y análisis del material de estudio.

“También quiero agradecer, agregó la maestra Santillán, a la Subsecretaría de Educación Básica, la oportunidad que nos ofreció para trabajar en la recuperación de este trabajo que nos ha permitido establecer un espacio innovador en el campo de la práctica pedagógica”.

Armando Loera, investigador educativo y consultor de la Subsecretaría de Educación Básica (en el podium); Andrés Lozano Medina, coordinador del Área académica Política educativa, procesos institucionales y gestión; Marcela Santillán Nieto, rectora de la UPN; Lorenzo Gómez Morín, subsecretario de Educación Básica de la SEP; y Adalberto Rangel, Director de Unidades UPN, en la inauguración del Foro Internacional Evaluación de la Práctica Pedagógica a través de video.



Por su parte el Subsecretario de Educación Básica, Lorenzo Gómez Morín Fuentes, consideró que “este foro será tan peculiar y particular como el haber hecho una de las evaluaciones más sabias en materia de práctica pedagógica utilizando la tecnología. El video puede servir para abrimos una ventana a ese mundo muchas veces desconocido del maestro en el aula, de quien existen grandes vacíos de conocimiento e información”.

“Este Foro nos trae un trabajo de grandes dimensiones, si se considera que la muestra abarca 475 escuelas de 31 entidades federativas y un total de 436 lecciones videograbas, que no hubiera sido posible sin el apoyo de los académicos que colaboraron y los maestros de educación básica que nos permitieron filmar su práctica. Agradezco a la UPN y a todas sus Unidades el apoyo en la recopilación y la evaluación de los videos, así como la coordinación de Loera y su equipo”, subrayó el subsecretario Gómez Morín.

Cómo se hizo

Uno de los intereses de los organizadores del Foro fue dar a conocer las múltiples aristas, las diversas valoraciones y, sobre todo, los hallazgos a que conducen centenares de horas de observación del maestro atendiendo a su grupo. Para ello, a lo largo de dos días, se pudieron conocer las experiencias, indagar los detalles del cómo se hizo el análisis, cómo se polarizaron las clases de los mejores maestros y de los menos aptos, y cómo se logró que muchos aprendieran de sus propias prácticas.

Otra de las intenciones es convertir esta investigación en un producto de uso común entre los maestros, porque, de acuerdo con los especialistas, se comprobó que se puede aprender tanto

Especialistas de la UPN en educación se reunieron en el Foro Internacional Evaluación de la Práctica Pedagógica a través de video



de las buenas prácticas, como de aquellas en las que se comenten errores.

El Foro también sirvió como plataforma para el intercambio y la comunicación de diversas metodologías, experiencias y perspectivas que sobre la práctica pedagógica videograbada se han realizado en países como Chile y EE UU.

Quinientas páginas de resultados como objeto de deseo

Uno de los momentos culminantes de este Foro fue la presentación del libro *La práctica pedagógica videograbada*, coordinado por Armando Loera Varela (México, UPN, 2006. Colección mástextos), donde se desmenuzan desde la metodología empleada para el análisis hasta los microanálisis de las lecciones de Lengua y Matemáticas, logrados con la ardua labor de 120 académicos dispersos a lo largo y ancho de todo el país, que se organizaron a manera de una red nacional hilada en tres grupos de trabajo.

Para realizar esta evaluación, los investigadores contaron con el invaluable apoyo de los maestros normalistas, quienes además de permitir la entrada de un observador con una videocámara a

su salón de clases, sabían que su práctica quedaría registrada para ser evaluada, criticada y revisada tanto por los investigadores y sus propios colegas como por él mismo en un ejercicio de autovvaloración.

“La metodología, los hallazgos de esta investigación son sorprendentes y algunos de ellos muy gratos”, aseguró Luis Morfín, del Centro de Estudios Educativos, al hacer la evaluación de la obra. “Por ejemplo, se tiene registrado que existen escuelas con niveles socioeconómicos muy bajos, cuyos aprendizajes resultan extraordinariamente altos ¿Qué pasó allí? La técnica permite revisar esos casos, se analiza la práctica pedagógica y se formulan una serie de buenas prácticas.

“La teoría surgiere que emergen de la observación datos que rompen esquemas, que rompen ideologías. Es tal el cúmulo de datos y sorpresas que lo importante en este momento es hacer de este libro un objeto de deseo para los funcionarios que tienen la obligación de hacer políticas educativas, y que se apresuran a ello. También tiene que ser un objeto de deseo entre quienes tienen como reto mejorar el desempeño del maestro frente a grupo.

“El éxito del maestro no debería medirse por el listón de que sus alumnos son los más listos cuando ganan un concurso, sino por el hecho de que logra reducir la brecha de desigualdades educativas. Provocar, propiciar que lo que se entiende por contenido, habilidades, currículum, se convierta en un objeto de deseo, porque el deseo es la raíz del dinamismo de nuestra intencionalidad consciente. Espero que las reflexiones y conversaciones de todo este proyecto sirvan para perfilar el modelo educativo que queremos. Ello es un reto enorme porque tenemos que hacer de la educación un bien público, y esa labor rebasa en mucho la vida de un sexenio”, concluyó Morfín.

Durante la inauguración también estuvieron presentes: Tenoch Cedillo Ávalos, secretario académico de la UPN; Francisco Miranda, director general de Desarrollo Educativo; Andrés Lozano, coordinador de AA 1 de la UPN; Adalberto Ruiz de la Peña, director de las Unidades UPN; y Alicia Aurora Morales, académica de la UPN y coordinadora del Foro. ©

Asistentes a la presentación
del CD multimedia
Todos hablamos hñähño



Nicanor Rebolledo,
Fernando Nava,
Eleuterio Olarte y
Donaciana Martín



➔ Una propuesta real...

La presentación de *Todos hablamos hñähño* estuvo a cargo de Nicanor Rebolledo, coordinador del proyecto de la UPN para la atención de la educación bilingüe, en la escuela primaria Alberto Correa, y Ewald Hekking, investigador de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), quienes forman parte del grupo multidisciplinar encargado de la elaboración, producción y sistematización de los trabajos académicos y técnicos para producir el curso multimedia.

Un proyecto de equipo y de universidades

“Involucrarnos en un proyecto que tenía como meta un curso de idioma dedicado a una lengua indígena, que todavía a estas alturas de la revaloración del multiculturalismo continúa siendo para muchos maestros no bilingües un esfuerzo perjudicial para la enseñanza del español, no era un reto sencillo, pero sí de vital importancia para la supervivencia del hñähño”, dijo Rebolledo.

“El otomí, señaló Hekking, como el resto de las lenguas indígenas mexicanas, está en peligro de extinguirse, incluso siendo la quinta lengua más hablada, porque el fenómeno de extinción es muy complejo (intervienen cuestiones culturales, sociales, económicas, políticas e históricas). Sólo hay que pensar un poco en lo que pasa en todo el mundo, donde desaparecen 25 lenguas cada año de un total de 67 mil que se hablan. Lo que significa que en un siglo podrían quedar sólo la mitad de ellas.

“Esto podría pasar con el otomí, pero desde luego no lo vamos a permitir. Hemos estado contribuyendo durante más de 20 años, a través del proyecto de investigación para el rescate de la lengua otomí, con la recopilación e incorporación de materiales educativos, porque no existe el material didáctico adecuado para la enseñanza de lenguas autóctonas. Ni siquiera el náhuatl, el aimará, el guaraní o el quechua, que son las lenguas mayoritarias en América, cuentan con suficientes recursos didácticos para aprender a leerlas y escribirlas, y los programas oficiales son insuficientes”.

“Por eso es tan necesaria la investigación y el desarrollo de herramientas lingüísticas. Hace dos años, la UPN nos invitó a impartir un curso de lectoescritura para niños de la comunidad de Santiago Amealco; participamos Alejandro Ángeles y yo, y nos dimos cuenta de la gran problemática que existía. Desde entonces, tanto la UAQ como la UPN, trabajamos con un objetivo co-

mún: la utilización de la tecnología avanzada para enseñar y aprender el otomí.

“De esta manera, con el apoyo económico y tecnológico de la UPN, bajo la iniciativa tan importante de la rectora Marcela Santillán, y con los académicos de la institución, es que tenemos ahora este curso, que por su contenido en formato multimedia es único en México y en Latinoamérica”.

El otomí es una lengua viva, moderna y vigente

“Este curso está pensado tanto para hablantes nativos como para personas que por su ámbito laboral tienen contacto con la gente de estas comunidades. Los textos representan situaciones de la vida cotidiana que se tradujeron al otomí y al inglés. Esto demuestra que el otomí es una lengua moderna, vigente, que constantemente se renueva y puede expresar cualquier cosa.

“*Todos hablamos hñähño* comprende 10 capítulos con unidades sencillas. Se presentan comentarios y diálogos en otomí con sus traducciones al español y al inglés, y cada unidad contiene ejercicios con los que la ortografía y el vocabulario se practican repetidas veces a través de conversaciones para asegurar la comprensión total.

“También se integran explicaciones concisas, expresiones típicas e información práctica sobre el estilo de vida de la comunidad, tanto en su faceta tradicional como contemporánea. Cada unidad contiene una sección de vocabularios, ejercicios individuales, ejercicios grupales y una parte de estructura gramática que, con una habilitación de disciplina adecuada, permitirán el aprendizaje de la lengua y el aprendizaje de la lectoescritura”, finalizó Hekking.

Valoración de los expertos

“La importancia de este curso es que propone un plano de igualdad entre los hablantes del español y los de otomí, esto permite combatir el racismo



Nicanor Rebolledo, Sylvia Ortega, Marcela Santillán y Ewald Hekking

e incrementar la valoración de la diversidad. Contempla a la comunidad en todas sus actividades cotidianas, y revaloriza ante los niños las tradiciones culturales de sus mayores”, subrayó Donaciana Martín, profesora bilingüe en la comunidad de Santiago Amealco.

“El material que nos presentan nos va a llevar a cruzar fronteras, por eso no debe quedar guardado en la biblioteca, este material tiene que estar en nuestras instituciones y difundirlo para que se conozca toda la gramática de la lengua otomí. Es un trabajo muy completo, reciban mis felicitaciones, sobre todo, la rectora de la UPN que apoyó este proyecto”, dijo la profesora Martín.

Vivir la diversidad

Por su parte, Eleuterio Olarte, director de Desarrollo Lingüístico de la DGEI, destacó que el curso multimedia “valora la diversidad y permite el autoaprendizaje de la lengua materna. Retoma el punto y la forma de la estructura gramatical y fortalece la diversidad cultural. La diversidad es vivirla, hacerla, pensarla.

“Necesitamos aprender el español para comunicarnos con la sociedad nacional, pero eso no implica que perdamos nuestra lengua. El bilingüismo es posible cuando el individuo desarrolla bien su lengua materna y posibilita el dominio de otra. En cambio, cuando los niños no desarrollan su lengua materna y se les exige el aprendizaje del español, serán bilingües, pero no serán capaces de interactuar con éxito en un mundo que les requiere los dos idiomas.

“El diccionario y la autoevaluación que incluye este curso son dos herramientas de vital importancia en un curso de lengua que nos enseña a utilizar el hñähño para entender la cultura hñähño, para preservar, para conversar y no sólo para hablar, con ello se fortalece el pensamiento de este gran pueblo.

“Para llegar a un acuerdo acerca de la escritura del hñähño, que tiene numerosas variantes, no es posible estandarizar la manera de hablar, porque eso es parte de su riqueza, pero sí es necesario buscar una manera de escribir, y este curso es también una propuesta más allá del lenguaje hablado.

“Para sistematizar la escritura, se requiere de un largo proceso que no se logra en pocos años, pero tampoco podemos esperar siglos, como en el caso del español, por eso cada esfuerzo que hacen las instituciones, las universidades, las academias es importante para llegar a establecer las normas de la escritura”.

Gramática, diccionario y palomitas

Para Fernando Nava, director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el curso “no necesita mayores enmiendas”, sino adecuarlo a “la población infantil y ampliarlo también para la población en EE UU.

“Se ha dicho de manera general que es un trabajo para el aprendizaje, pero el diccionario y la parte gramatical no son absolutamente nada complementarios, son dos partes bastante importantes y bastante bien desarrolladas y logradas.

“El trabajo tiene muchos aciertos como producto audiovisual y ya lo verán con palomitas en la comodidad de sus casas, pero quiero subrayar, por ejemplo, la lección ‘La invitación al cine’, donde el manejo de la situación y los diálogos es estupenda, así también los capítulos en donde vemos el uso de la lengua dentro de su espacio rural”.

El doctor Nava hizo público “el compromiso del INLI para participar en este tipo de proyectos”, y asegurar que “ésta es la primera vez en que el INLI está presente en una actividad en la UPN”, y quiso reiterar su “deseo de ser invitado a este tipo de proyectos y consideren por favor la conjunción de esfuerzos”.

Reconocimiento a la labor de un buen equipo

En su momento, la rectora de la UPN, Marcela Santillán Nieto, recordó que “muchos de los que hoy nos acompañan, como la doctora Ortega, han tenido una intervención importante en la materialización de este proyecto. Están, por parte de la UPN, Benito Estrada, quien desarrolló toda la plataforma tecnológica, y Alejandro Gallardo con su equipo de colaboradores, quienes se hicieron cargo de toda la parte de producción de video.

“Nos acompaña Alejandro Ángeles y algunos de los profesores y personas de la comunidad de Santiago que trabajaron con nosotros para hacer las grabaciones. Contamos con la presencia de estudiantes de la UPN que, cuando iniciamos este proyecto, ni siquiera sabíamos que eran hablantes del hñähño.

“Incluso tenemos el ejemplo de Severo López, egresado de la UPN, quien por medio de este trabajo tuvo la oportunidad de llegar al CIESAS a estudiar una maestría.

“Hay muchas horas de trabajo y grandes dosis de tareas en equipo para lograr un producto tan acabado como este curso multimedia en hñähño, español e inglés, que nos permitió reunir material de gran valor para iniciar el rescate del otomí”, aseguró la rectora de la UPN. ●

Retos y tareas para los maestros universitarios

Casi al mismo tiempo que sucede la actualización de los profesores universitarios, las tecnologías de la información han permitido a sus alumnos un rápido acceso a una gran cantidad de documentos, hallazgos, conocimientos y novedades de sus áreas de estudio, con esta idea, José Luis Medina Moya de la Universidad de Barcelona, iniciaba su conferencia magistral para proponer una reflexión provocadora “estamos a quince días de distancia entre lo que sabemos como profesores y lo que saben nuestros alumnos, por eso es necesario aplicarnos en la investigación de la didáctica y adquirir las herramientas de la Pedagogía para realizar una docencia de alta calidad en las universidades”.

En su conferencia, referida a la enseñanza del saber profesional de las ciencias de la salud, Medina Moya, profesor de la Facultad de Enfermería, hizo hincapié en la necesidad de superar el paradigma de la simplicidad con el de la complejidad para lograr un trabajo docente de altura profesional, virtuoso y competente, que permita al alumno armar el entramado de conocimientos que necesita para lograr una comprensión global de su área de estudios, “es decir, guiarles para que las hojas no les impidan ver el bosque”.

Al hilo de estas ideas quedaron abiertas más de una docena de mesas redondas, cinco conferencias magistrales, y los debates y ponencias del *IV Congreso de didáctica universitaria*, donde el tema central, *Los saberes de la docencia universitaria*, fue analizado por cerca de un centenar de participantes llegados de las universi-

dades de Brasil, Colombia, Chile, España, Portugal, y México.

Por su parte, José Antonio Serrano, de la UPN, y Miguel Ángel Zabalza Beraza de la Universidad de Santiago de Compostela, quienes hicieron la presentación del Congreso durante la ceremonia de inauguración, recordaron los trabajos que ha impulsado el Congreso a lo largo de sus cuatro ediciones, y coincidieron en señalar que este espacio pretende crear una comunidad de personas preocupadas por la docencia universitaria en Iberoamérica, para compartir experiencias, investigaciones, generar grupos de trabajo, y lograr con todo ello una sinergia colectiva que procure más conocimientos y materiales en beneficio de una mejor atención de los alumnos universitarios.

“Nuestro propósito es ir sedimentando los conocimientos, estrechar las relaciones no sólo como colegas sino también como grandes amistades, para beneficio del trabajo y el conocimiento mutuo”, apuntó Zabalza, y recordó que desde 1999 la Asociación de Investigadores en Docencia Universitaria (AIDU), con sede en España, se propuso la interacción y vinculación con las universidades de América Latina porque entre ellas y las españolas y portuguesas existen muchos temas y problemas en común que hacen posible un fructífero intercambio académico.

La formación del docente universitario


El papel que actualmente cumple la Universidad como formadora de profesionales, se ha transformado radicalmente, ahora la formación es un periodo que se alarga toda la vida, los egresados de licenciatura egresan con los conocimientos fundamentales, pero están muy lejos de saber todo lo que su profesión les requerirá, expuso Miguel Ángel Zabalza durante su conferencia “La formación del docente universitario”.

“Los alumnos de hoy forman parte de un grupo heterogéneo en universidades masificadas que además conservan características docentes de épocas anteriores. Los jóvenes saben menos de Matemáticas, pero saben más de lenguajes informáticos, reciben sus

conocimientos de diversas fuentes: la Internet, los documentos y las aulas”. Lo que coloca al docente ante el reto de modificar su práctica y buscar nuevas fórmulas de atención a sus jóvenes estudiantes.

Los saberes en la docencia universitaria

El saber de la docencia como actividad social, ha consolidado un cuerpo de saberes dirigidos tanto a la reflexión como a la intervención práctica. En este campo encontramos diversas tradiciones educativas sustentadas por un hecho concreto que han producido los sistemas educativos nacionales: la red de la escolarización. Este cúmulo de experiencias y análisis de los problemas que enfrenta la docencia, hacen necesario un espacio para la reflexión y el conocimiento de los trabajos de investigación que desarrollan las universidades de todo el mundo.

De esta manera, el Congreso de Didáctica ratifica en su cuarta edición que la docencia es objeto de reflexión desde los planos gnoseológicos, axiológicos, práxiológicos y de investigación. Asimismo, como práctica social, la docencia es objeto de reflexión de diversas tradiciones teóricas y metodológicas. La docencia cruza el sistema educativo generando diversos estilos y modos de ser que afectan a los individuos que se encuentran en las redes de la escolarización. En este sentido, el IV Congreso desarrolló como temática la idea de saber y su diversificación para dar cuenta del proceso escolarizado de formación de los profesionales. 

6 Desarrollo de temas y ponentes

Formulado en cinco áreas temáticas, el IV Congreso propuso el formato de mesa redonda para analizar los diversos aspectos de cada área, además de las conferencias magistrales y la ronda de ponencias. Inició con “El saber pedagógico y el desarrollo del oficio de ser docente universitario”, donde participaron Francisco Loiola, de la Universidad de Montreal, Rosa María Torres Hernández y José Antonio Serra Castañares, de la UPN. La conferencia magistral que ilustró este tema fue “La enseñanza del saber profesional de las ciencias de la salud”, dictada por Miguel Ángel Zabalza, de la Universidad de Barcelona.

En esta área, las ponencias presentadas giraron en torno a los fines de la formación pedagógica y desarrollo profesional; el saber ético en la docencia; la discusión sobre la relación teoría práctica; el saber de las ciencias sociales y su vinculación con la docencia; saber, deseo de saber e institucionalización de la práctica; el lugar de los saberes críticos en la orientación de la acción docente.

Con el tema “Los contenidos científicos y el saber profesional”, participaron Felipe Trillo Alonso, de la Universidad de Santiago de Compostela; Concepción Barrón Tirado y Blanca Flor Trujillo Reyes, del Posgrado de Pedagogía de la UNAM; y Antonio Carrillo Avelar, de la UPN. Las conferencias magistrales que abordaron esta temática estuvieron a cargo de Roberto Follari, de la Universidad de Cuyo, quien disertó sobre los “Cuestionamientos actuales sobre contenidos científicos, saber profesional y organización curricular”; y Raquel Glazman Nowalsky, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con “Fomentar la capacidad crítica en los alumnos de la educación superior”.

Área donde se contemplaron los temas relacionados con el

saber de las didácticas especiales; el diálogo interdidáctico y la renovación del saber didáctico; el saber profesional y los fines prácticos de la enseñanza; la didáctica como saber de la prescripción del trabajo docente; el saber de los planes de estudio y la intersubjetividad de los docentes; el saber cotidiano y el conocimiento científico; los saberes humanísticos, praxiológicos, sociales y científicos en la diversificación de la docencia, y la transposición didáctica, la transferencia de aprendizaje y las condiciones de la práctica docente.

Otra de las áreas fue la de “Los saberes docentes ligados a la transmisión y a la interacción escolar”, tema desarrollado por Ana Rosa Castellanos, de la Universidad de Guadalajara; Alejandro Pisanty de la DGSCA, de la UNAM, y Juan Zorrilla Alcalá, del CESU de la UNAM. Por su parte, Edith Litwin, de la Universidad de Buenos Aires, en su conferencia magistral, disertó sobre “La clase memorable: desafíos de la enseñanza en la Universidad”.

Los temas de las ponencias estuvieron enfocados hacia las tutorías: autonomía o sujeción del saber; desarrollo de tecnologías en la transmisión de los saberes universitarios; experiencias de nuevas tecnologías en el apoyo a la transmisión del saber universitario; relaciones maestros y alumno en la transmisión del saber; intersubjetividad y saberes en la relación educativa; los saberes del alumno y la institucionalización del conocimiento científico; los saberes del alumno en los modelos de docencia.

Para ilustrar el área de “El saber de la investigación, intervención, gestión y evaluación en la docencia universitaria” participaron Lucía Rivera Ferreiro, de la UPN; Alfonso Cid Sabucedo, de la Universidad de Santiago de Compostela; Pedro Sánchez Escobedo, de la Universidad Autónoma de Yucatán; y Miguel Ángel Santos

Guerra, Universidad de Málaga; y la conferencia magistral “La didáctica en la formación de profesores” fue dictada por Ángel Díaz Barriga, de la UNAM.

Las ponencias de esta temática analizaron la investigación y la práctica de la enseñanza, las tareas que dirigen la acción docente: investigar, intervenir y evaluar; los dispositivos de la formación docente; la reflexión en la docencia y los saberes del maestro; los saberes organizacionales y la innovación en la docencia.

La temática que cerró el IV Congreso, “El saber docente y la diversidad sociocultural, individual y escolar”, estuvo a cargo de Gilberto Domínguez, de la Universidad Veracruzana; Ernesto Díaz Couder Cabral y Nicanor Rebolledo Recéndiz, de la UPN. Por su parte, Eduardo Remedi Alione, del DIE-CINVESTAV, del IPN, ofreció la conferencia magistral.

Los ponentes hablaron de sus experiencias y hallazgos en torno al encuentro intercultural en la docencia universitaria, los saberes culturales y la escolarización; la homogeneidad y formas individuales de aprehensión del saber escolar; los modos de ser docente y la institucionalización de la profesionalización del docente; los modelos de docencia y programas de formación de docentes en atención a la diversidad; los modelos de formación y saber de los adultos; el saber situacional en la formación de docentes; la contextualización de la acción docente en atención a los modos de ser de los alumnos; los modelos y tradiciones de formación en la diversificación de los sistemas educativos nacionales y los estudios sobre el saber de los docentes y el género. 6

COMITÉ CIENTÍFICO DEL IV CONGRESO DE DIDÁCTICA UNIVERSITARIA

Pedro Ahumada (Universidad Católica de Valparaíso, Chile)
 Isabel Alarcão (Universidad Aveiro)
 Pedro Demo (Universidad Federal de Brasília, Brasil)
 Ángel Díaz Barriga (UNAM, México)
 Joao Formosinho (Universidad do Miño)
 José Ma. de Ketele (Universidad Lovaina)
 Juan Manuel Escudero (Universidad de Murcia, España)
 Edith Litwin (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
 Mario de Miguel (Universidad de Oviedo)
 Antonio Novoa (Universidad de Lisboa)
 Antonio Serrano Castañeda (Universidad Pedagógica Nacional, México)
 Miguel A. Zabalza (Universidad Santiago de Compostela)
 Felipe Trillo (USC)
 Carlos Moya (Universidad de Los Lagos)
 Aurelio Villa Sánchez (Universidad de Deusto)
 Alfonso Cid Sabucedo (Universidad de Vigo)
 Marta Souto (Universidad de Buenos Aires)
 Rosa María Torres (Universidad Pedagógica Nacional)
 Alicia Rivera (Universidad Pedagógica Nacional)
 Trinidad García (Universidad Nacional Autónoma de México-CCH)
 Miguel Ángel Pasillas Valdez (Universidad Nacional Autónoma de México-FES Iztacala)
 Concepción Barrón (Universidad Nacional Autónoma de México-CESU)
 Marisa Ysunza Breña (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco)
 Susano Malpica (Universidad Veracruzana, Facultad de Pedagogía)

Viaje académico a un país multicultural

Para Manola Flores Lima, alumna de la Licenciatura en Psicología Educativa, las oportunidades llegan una vez en la vida y hay que aprovecharlas, más aún si tienen que ver con el crecimiento profesional.

Con esta idea, la estudiante de cuarto semestre partirá rumbo a Sydney, Australia, luego de haber obtenido la Beca para la Paz promoción 2006-2007 que la lleva a estudiar un año en la Universidad Tecnológica de aquella ciudad. Antes de viajar a ese lejano país, Manola nos platicó lo que espera de esta experiencia.

Se marcha a Australia a la expectativa de lo que este viaje académico le deparará en el aspecto personal y educativo, pero tiene muy claro su objetivo de regreso, “mi ambición es volver a México con un proyecto de programa o taller educativo que pueda poner en práctica; no será igual que en Sydney porque la infraestructura y el sistema educativo no son iguales, pero por algo hay que empezar para mejorar la situación educativa en nuestro país.

“Quisiera organizarme con otras personas que quieran transformar la educación y reproducir juntos lo que aprendí allá. No sé con qué me vaya a tropezar pero tiene que ser algo innovador y enriquecedor que promueva quizá la capacitación de los educadores, o ayude a mejorar la enseñanza en México”.

Entusiasta y convencida de “sacarle provecho” a esta experiencia,

Manola se ha informado sobre el sistema educativo de la Universidad a la que asistirá. Sabe que las universidades australianas son reconocidas a nivel internacional gracias a su permanente control y mejoramiento de sus procesos de enseñanza, investigación, pedagogía y metodología.

Asegura que su estancia en el país de los canguros “será inolvidable porque además de conocer su cultura y de que conozcan la nuestra, tengo el compromiso de abrir espacios, lograr mis metas y superar mis expectativas”.

En julio inició la aventura

El 22 de julio la aventura comenzó para Manola. El primer semestre estudiará perfeccionamiento de inglés y en el segundo cursará cuatro materias relacionadas con Psicología o aquellas que sean de su agrado.

Entre sus intereses están las materias que tienen que ver con la educación de los adultos y la cultura general; si bien los estudios que realice durante un año no tendrán validez oficial en el plan y programa de estudios de la UPN “me gustaría acercarme a algunos programas sociales que brinden apoyo educativo a algunas comunidades; cursar materias que no tengan que ver completamente con mi licenciatura y aprender sobre la historia y riqueza cultural de Australia”.

En sus ratos libres se propone conocer a la gente, sus tradiciones, su gastronomía, su forma de



Manola Flores Lima

pensar y, por supuesto, los programas educativos con los que trabajan, “es una oportunidad única para ampliar mis conocimientos y desarrollar mis potencialidades como profesional de la educación”, afirmó la becaria.

Durante su estancia en Sydney, la estudiante tendrá la oportunidad de involucrarse en algún trabajo de voluntariado, tal como lo han hecho otras estudiantes de la UPN que han obtenido esta beca, con el fin de desarrollar actividades en beneficio de la comunidad. De hecho, la Embajada de Australia en México favoreció a Manola, y a otros 30 estudiantes procedentes de distintas universidades de todo el país, con la Beca para la Paz, por contar con la experiencia en apoyo comunitario en su región.

The Peace Scholarship Program y el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Educación Pública, otorgan la Beca para la Paz a jóvenes mexicanos de nivel licenciatura con deseos de realizar estudios en instituciones de educación superior de Australia, en donde también tendrán la oportunidad de difundir la cultura mexicana. **G**

Estudiantes de LEA exponen sus primeros retos

En el marco de la III Muestra de personas jóvenes y adultas, especialistas en el tema y estudiantes de la Licenciatura en Educación de Adultos (LEA), se reunieron para hablar de las prácticas que realizan en diferentes ámbitos e instituciones, divulgar el trabajo del educador de adultos como apoyo consistente para mejorar la calidad de vida de este grupo vulnerable y para reafirmar que la educación de adultos tiene que ver con la alfabetización, promoción social y cultural, capacitación para el trabajo, participación ciudadana, salud, derechos humanos y entorno familiar.

Los trabajos de intervención que presentaron los estudiantes dieron cuenta de las actividades que realizan en los centros de integración juvenil, donde su práctica educativa se ve desafiada por los problemas de adicción que presentan los jóvenes.

Las exposiciones sirvieron también para ampliar el panorama de la educación de adultos en ámbitos como la enseñanza en el sistema penitenciario, la práctica educativa en comunidades indígenas, la capacitación para la enseñanza, la alfabetización en diferentes comunidades, y el desarrollo de componentes didácticos para mejorar la educación.

Mercedes Ruiz, de la Universidad Iberoamericana, dio a conocer los resultados de su investigación "Contexto de la situación de la educación de adultos en México:2000-2005". Subrayó que a pesar de que en México se han implantado programas educativos para aminorar el rezago de personas jóvenes y adultas, todavía se encuentran en esta situación aproximadamente 32.5 millones de jóvenes y adultos. De ellos, 14.9 millones tienen la educación primaria; 11.7 millones saben leer y escribir, pero no cuentan con educación primaria completa; y 5.9 millones son analfabetos.

Informó que en el ámbito de las políticas educativas nacionales, destaca la creación del Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVYT), que tiene como objetivo coordinar las políticas y mecanismos de las instituciones públicas relacionadas con la educación no escolarizada y con la capacitación para el trabajo; el proyecto de Plazas Co-

munitarias, que incorporan el uso de tecnologías de la información para que los adultos adquieran habilidades en el uso de computadoras, y el programa Cero Rezago Educativo, orientado a aumentar la incorporación, permanencia y egreso de personas entre 15 y 34 años que carecen de educación secundaria.

No obstante que estos programas han dado resultados, el analfabetismo continúa y tiene mayor incidencia en grupos de edad avanzada y entre el género femenino. "Las estadísticas muestran que las mujeres suman 3 millones 708 mil, mientras los varones que no saben leer ni escribir son 2 millones 233 mil; es decir, por cada hombre analfabeta, hay 1.5 mujeres en la misma condición". Agregó que de ese total de mujeres, 970 mil se encuentran en el grupo de 65 años o más.

En el informe que presentó, asegura que el alfabetismo se relaciona con las condiciones económicas y sociales. "En estados y localidades con menores niveles de desarrollo, (el analfabetismo) alcanza niveles muy altos". Al respecto, la Secretaría de Educación Pública registra que Chiapas, Oaxaca y Guerrero tienen el mayor número de analfabetas, con más de 20 % de su población, mientras en los estados del norte el promedio es inferior a 5%, y en el Distrito Federal no alcanza el 3 por ciento.

En el ámbito de las políticas internacionales, explicó que el Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización: la Educación para Todos, 2003-2012, respaldado en el Foro Mundial sobre Educación (Dakar, África, 2000), establece que



Alumnas de la Licenciatura en Educación de Adultos explicaron la intervención que trabajaron durante el semestre, en la III Muestra de la EPJA

se deben atender las necesidades de alfabetización de los individuos y de las familias, tanto en el lugar de trabajo como en la comunidad, y en relación con los objetivos del desarrollo económico, social y cultural de cada país. Dicho objetivo dijo, sólo se conseguirá si se considera a la lengua y la cultura locales, si se asegura la equidad y la igualdad entre los géneros, y si se da respuesta a las aspiraciones de aprendizaje de las comunidades locales.

"Las políticas de alfabetización deben reconocer la importancia de la lengua materna en el proceso, y facilitar la alfabetización en distintas lenguas siempre que sea necesario", principalmente en mujeres jóvenes y adultas analfabetas, a favor de su desarrollo personal y para mejorar su calidad de vida.

Por su parte, Margarita Coyotl Corona, coordinadora de zona del INEA en la delegación Álvaro Obregón, aseguró que las estadísticas de rezago educativo confirman la necesidad de formar profesionales que diseñen propuestas de enseñanza y modelos de atención y servicio para los adultos, más todavía si prevemos que la población adulta se incrementará en algunos decenios. "Lo que tenemos que hacer es comprometernos con esta labor. Si se mantiene o aumenta el rezago educativo nos enfrentaríamos a una labor titánica en un futuro próximo".

Aseguró que entre los retos que se tienen, está que los alfabetizadores y asesores se comprometan con la educación, que tomen en cuenta las características y necesidades de este grupo vulnerable y que se eduque a los profesores "porque si una persona recibe del maestro maltrato físico o psicológico, se va a alejar y no concluirá su educación".

Nueva generación de egresados

Emotivas y solemnes fueron las 15 ceremonias de graduación de la generación 2002-2006 de las licenciaturas y la Maestría en Educación que imparte la Universidad Pedagógica Nacional en el D. F.

En cada ceremonia tomaron la palabra dos representantes de cada licenciatura para dirigir sus discursos de despedida a compañeros y maestros, con especial reconocimiento a la labor de la familia que incondicionalmente siempre estuvo apoyándolos en lo moral y económico; a sus profesores, quienes con paciencia y vocación transmitieron sus conocimientos, proporcionaron las herramientas y estimularon el desarrollo de sus competencias profesionales.

Se congratularon por haber terminado con éxito este proceso de formación, y coincidieron en que con la constancia que los acredita como egresados y pasantes de una licenciatura, no concluye su ciclo en esta universidad, a donde tienen que regresar para terminar el trabajo recepcional y obtener el título.

Por su parte, los coordinadores de las Áreas Académicas y los directores de las unidades UPN Sur y Azcapotzalco también dirigieron sus discursos a los universitarios.

“Hoy reciben su constancia de egresados, pero éste no es el final de su proceso formativo, hay que tomar en cuenta con gran seriedad que su preparación continúa, los educadores están en permanente proceso de aprendizaje. Los invitamos a que permanezca en ustedes ese espíritu formativo y a que se actualicen para seguir educando para transformar”, expresó en su discurso Andrés Lozano Medina, coordinador del Área Académica Política educativa, procesos Interinstitucionales y gestión.

En el mismo sentido, hablaron Cuauhtémoc Gerardo Pérez, coordinador del AA Aprendizaje y Enseñanza en ciencias; Julio Rafael Ochoa, Coordinador del AA Teoría Pedagógica y Formación docente; Ernesto Díaz Couder, Coordinador del AA Diversidad e Interculturalidad; Juana Ruiz Cruz, directora de la Unidad UPN Azcapotzalco; y Martín An-

Leticia Montero, Wendy Morales e Ibeth Muñoz muestran sus constancias



Alumnos de la Licenciatura en Administración Educativa, turno matutino

Veinte jóvenes egresaron de la Licenciatura en Sociología de la Educación en el turno matutino





Sotero Gómez López, Crisóstomo Hernández Cortés, Natalia Delgado Escobar, Fernando Martínez García y Henry Osorio Cruz, estudiantes destacados de la Licenciatura en Educación Indígena

tonio Medina, director de la Unidad UPN Sur.

Por su parte, Elsa Mendiola Sanz, en representación de la rectora de la UPN, Marcela Santillán Nieto, destacó que durante cuatro años “aprendieron y desarrollaron habilidades que les permitirán desempeñar su trabajo como profesionales de la educación, así que no deben conformarse con el diploma que reciben hoy. Tienen que seguir adelante y culminar su formación con la obtención del título de Licenciatura, y más adelante continuar su preparación con una maestría y un doctorado.

“Desde el momento en que decidieron estudiar una carrera en la Universidad Pedagógica Nacional, demostraron estar comprometidos con los procesos educativos en México y ahora, al egresar de la UPN, tendrán que seguir comprometidos como profesionales en este ámbito donde hay retos y muchos problemas por resolver”, concluyó la maestra Mendiola. ◉



Egresados de la Maestría en Desarrollo Educativo

Ciento veintiséis egresados de la Licenciatura en Educación plan 94, unidad Sur, generación 2002-2006



Ana María Martínez Rodríguez, Ma. Luisa Valenzuela Bautista y Julián Roberto Rodríguez, alumnos destacados de la Licenciatura en Sociología de la Educación, turno vespertino



Diana Tamariz Sánchez,
Eva Luna Montes y
Rosalba Rodríguez Padilla,
alumnas destacadas de la
Licenciatura en Pedagogía,
turno vespertino



Suybeth Ferreira
Cruz, Selene
García Rosas,
Miguel Bernardo
Torres Lorenzana
y Alejandra
Muñoz Rodrí-
guez, los mejores
promedios de su
generación en
la Licenciatura
en Psicología
Educativa, turno
vespertino



Profesores de la Licenciatura en Administra-
ción Educativa acompañaron a los alumnos
a recibir su constancia de egresados



Licenciatura en Pedagogía



Egresados de la Licenciatura en
Pedagogía culminan satisfechos
sus estudios

José Angel Morales Garcés, Ma. de
los Ángeles Toledo Olmos, Tanea
Uzeta Martínez, Rubí Galicia Calderón
y Adriana Gómez Fuentes, alumnos
destacados de la Licenciatura en
Pedagogía, turno matutino



Felices al termino de la ceremonia de graduación los jóvenes de la Licenciatura en Pedagogía, turno vespertino



María Magdalena Fernández Andrade, Tania Joselyn Moyeda Mejía, Alba Andrea Hernández Lino, José Mauricio Martínez González y Sandra Virginia Reyes Barrera destacaron como alumnos de excelencia de la Licenciatura en Administración Educativa, turno vespertino



Armando Mexueiro, Francisco José Ortiz, José Pichardo, Adalberto Rangel, Juana Josefa Ruiz, Berenice Gutiérrez, Roberto Correa, Ricardo de León y Francisco Zavala, en la entrega de diplomas de la Licenciatura en Educación plan 94, de la Unidad UPN Azcapotzalco



Interpretación antropológica de la pintura del siglo XX

El académico José Martín García Herrera presentó su más reciente libro *Nietzsche, Kandinsky, Duchamp. Una interpretación antropológica de la obra pictórica*, donde demuestra que el fenómeno pictórico del siglo XX puede explicarse desde la filosofía de Friedrich Nietzsche.

Para conseguir este fin, el autor analiza los textos básicos del filósofo alemán, *El nacimiento de la tragedia, Humano demasiado humano* y *El Crepúsculo de los ídolos* para identificar las figuras de Apolo y Dionisio, presentes en el pensamiento nietzscheano.

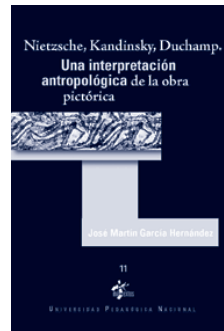
El primero como representante de la belleza, la forma perfecta, la inspiración y la medida; el segundo definido por el desbordamiento y el exceso, la necesidad de aniquilamiento y creación, la desmesura. Ambos “son fuente de la creación artística, bajo un doble sentido, a saber, como impulso y

como representación”, asegura el autor.

Al respecto, Mariano Rodríguez, de la Universidad Autónoma del Estado de México, explicó que la dualidad Apolo-Dionisio representa dos fuerzas creadoras, “son dos artes que parecen opuestas, pero que en realidad se vinculan y se pueden encontrar en la obra pictórica del siglo XX, como lo explica Martín García”.

En el capítulo “Kandinsky, Duchamp y el arte pictórico del siglo XX”, se describe el contexto en el que se desarrolla la pintura de esa época y se analizan algunas obras desde el Renacimiento hasta el Modernismo.


Con el análisis de perspectiva, composición, espacio y superficie, el autor lleva de la mano al lector por las distintas corrientes pictóricas que enriquecieron el siglo XX; le da elementos técnicos para reconocer y diferenciar el arte y la



García Hernández,
José Martín,
*Nietzsche, Kandinsky,
Duchamp.*
*Una interpretación
antropológica de
la obra pictórica.*
Colección **mátextos** 11,
México, UPN, 2005

visión de los distintos pintores de la época como Massacio, Manet, Velásquez, Piero de la Francesca, Rembrandt, Tintoretto, Battista, Jean Steen, Jean Francois Millet, Van Gogh, Picasso, Goya, Kandinsky y Duchamp.

Finalmente, vincula la filosofía y la descripción de las obras para explicar el arte pictórico desde la filosofía del alemán, que a la fecha perdura en la pintura contemporánea.

José Martín García es maestro en Filosofía; imparte las materias de Epistemología y pedagogía, y Ciencia y sociedad, en la UPN. Actualmente trabaja en el proyecto de investigación “Epistemología y pedagogía: teoría curricular”. Ha impartido conferencias en diversos foros nacionales sobre la filosofía y su aplicación en el ámbito pedagógico. 

Un conjunto de títulos amontonados, textos completos borrados con pintura blanca, libros colgando, otros mutilados o formando una torre que conforme adquiere altura va reduciendo su circunferencia, es lo que presentó la instalación *Ab Silentio* en la Biblioteca Gregorio Torres Quintero.

La propuesta artística de Ulises Mendoza, Jorge Basurto, Luis Ramírez, Natalia Herrera, Gibrán Morales, Cecilia Lemus, Alejandro Palomino, Susana Gortíz y Mariano Ortega, pretende hacer reflexionar a los usuarios de la biblioteca, y a la sociedad en general, sobre la modificación del diálogo común y monótono que se tiene con los libros.

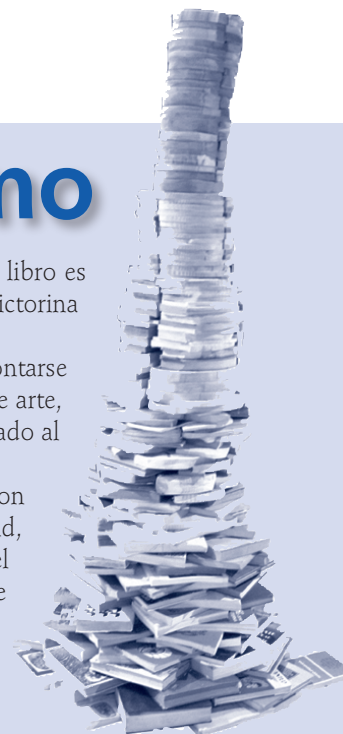
“El libro también es un objeto de arte porque siempre tiene algo nuevo que decir en una segunda lectura o a diferentes lectores. Hay que encontrar en él el valor sim-

El libro como

bólico y no quedamos con la idea de que todo libro es simplemente un objeto de consulta”, afirmó Victorina Reyes, curadora de la muestra.

Los trabajos elaborados ex profeso para montarse en la UPN, que exponen al libro como objeto de arte, irrumpieron en un espacio donde se ha condenado al libro a ser un objeto de consulta.

Pocos fueron los visitantes que reconocieron en esta exposición al objeto de arte, como David, quien escribió “me gustó la idea de repensar el libro, de desacralizar al objeto”, o como Iván que comentó “el libro es una obra de arte en sí inigualable, maltratarlos y recortarlos es un acto en detrimento de nuestro propio pensamiento escrito en los libros”.



Columna razada (2005), de Gibrán Morales Carranza

Rescate de una etapa de la educación mexicana

En las primeras décadas del siglo XX, la historia de la educación en México experimentó el modelo racionalista que pretendía una formación integral, científica, crítica y eminentemente práctica para los niños de primaria. Sin embargo, debido a las oposiciones políticas en el Congreso Constituyente de 1917, la Escuela Racionalista no logró imponerse.

Sobre este tema escribe Belinda Arteaga Castillo en el libro *La escuela racionalista de Yucatán. Una experiencia mexicana de educación anarquista*, que recupera los nombres, las voces, las historias y el legado de los protagonistas de esta modalidad educativa en México.

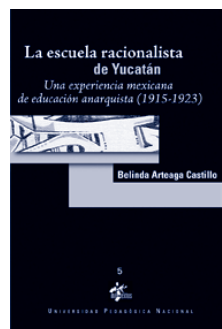
En la presentación del libro que tuvo lugar en la Unidad Ajusco, la investigadora explicó que se pretende dar cuenta del surgimiento y desarrollo de esta escuela basada en los postulados de Francisco Ferrer Guardia.

El fundador de la Escuela Moderna buscaba defender una escuela igualadora, libertaria e integral que permitiera lo mismo la construcción de conocimientos sobre la base de la investigación, la exploración empírica y el contacto con la realidad social.

En sus páginas, la autora aproxima al lector al anarquismo y para ello revisa los planteamientos sobre el origen de la ideología anarquista de Fourier, Joseph Proudhon, Miguel Bakunin y Pedro Kropotkin, entre otros, que permiten identificar las distintas etapas del movimiento.

Busca dar respuesta a las preguntas sobre los antecedentes teóricos de la pedagogía anarquista; los fundamentos, propósitos y los medios de sus distintas corrientes.

La autora describe las condiciones sociales que imperaban en el país en las primeras décadas del siglo XX, principalmente, en Yu-



Arteaga Castillo, Belinda, *La escuela racionalista de Yucatán. Una experiencia mexicana de educación anarquista (1915-1923)*. Colección mástextos 5, México, UPN, 2005

catán donde surge la Escuela Racionalista.

Reconstruye los gobiernos de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto, quienes “representaron más vívidamente la fuerza de la utopía, la apuesta por las transformaciones revolucionarias, pero también y paradójicamente los que llevaron la península a situaciones extremas”.

Finalmente, hace una revisión histórica de esa innovación educativa aplicada por José de la Luz Mena, en la escuela de Chuminópolis, en Mérida; de los niños y niñas que lo acompañaron y de una serie de acontecimientos y actores políticos que defendieron y criticaron esta utopía de escuela.

Todo esto “para dar cuenta de un proyecto que (...) constituye uno de los más creativos y originales esfuerzos por derrumbar los muros de la ‘escuela cárcel’ y regresar la vida a los recintos abiertos de las aulas”. ◉

objeto de arte

Libros recortados en una biblioteca

Columna razada, del artista Gibrán Morales, es una torre de libros de Historia y Ciencias sociales. ¿Qué nos quiere decir?, las interpretaciones pueden ser muchas y muy variadas, pero entre otras cosas representa cómo las personas tienden a acumular textos e información que poco a poco van perdiendo sentido y esencia.

Libro 2 de Civismo y *Libro 3 ¿Dónde Juárez?*, del mismo artista, son dos textos cuyas hojas han sido mutiladas de manera intencional creando formas y figuras como un mapa cartográfico. La idea parte de que los libros sufren el efecto de la polilla y otros bichos dentro de las bibliotecas, cuando presentan roturas en sus hojas se tiran a la basura.

Infinito. Tiempo diluido, de Ulises Mendoza, representa el viacrucis que significa el largo y difícil trámite de prés-

tamo bibliotecario. La obra se compone de dos oficios enmarcados dirigidos a la responsable de la Biblioteca de las Artes del Cenart, a través de los cuales el alumno solicita el préstamo de 100 libros a su escuela. Se suma a esta obra la pila de libros que le prestaron.

En *Metamorfosis*, Mariano Ortega muestra dos libros reempastados que han sido colgados de sus pastas como si estuvieran volando y que pueden representar cómo la imaginación puede volar al leer cualquier texto.

En *Llórame* de Jorge Bustos, el creador manifiesta la manera en que el contenido de un libro emociona al lector y lo lleva no sólo a imaginar, sino a sentir con el protagonista.

Los artistas plásticos son estudiantes de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, del Centro Nacional de las Artes. ◉



Infinito. Tiempo diluido (2006), de Ulises Mendoza

Jornadas contra las adicciones

De acuerdo con información del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), 3% de los fallecimientos de personas mayores de 60 años ocurren como consecuencia del cáncer pulmonar; 80% de los casos se asocia con el consumo de cigarro. El cáncer de pulmón tiene la tasa de mortandad más alta de todas las enfermedades causadas por el consumo de cigarrillo. La duración del hábito es determinante del riesgo, por lo que el inicio del consumo en la adolescencia incrementa en gran medida el riesgo de desarrollar este tumor.

El tabaquismo es una enfermedad prevenible relacionada con más problemas de salud en el mundo; sin embargo, la facilidad de acceso a esta droga, la presión de grupo y las campañas que promueven el consumo del cigarro, elevan el número de fumadores y los decesos cada año, aseguró Norma Rasso Sánchez, coordinadora de las IV Jornadas sobre prevención de tabaquismo y otras adicciones.

En el marco del Día mundial sin tabaco (31 de mayo), la experta en el tema habló sobre la importancia de concienciar a los jóvenes de las consecuencias de la nicotina y los riesgos que provoca su consumo.

Desde hace 18 años, la profesora imparte talleres preventivos donde trabaja el control de las emociones, la reflexión sobre los efectos del tabaco en la salud, y el apoyo para quienes sufren el problema. De acuerdo con la especialista, la afluencia a estas actividades ha ido en aumento y la asistencia se nutre de personas adictas y no adictas; estas últimas han dejado o han disminuido el consumo de los estimulantes.

Un ejemplo de esos talleres fue “Manejo de sentimientos y educación”, que impartió durante las IV Jornadas sobre prevención de tabaquismo. Los asistentes aprendieron a identificar y controlar los sentimientos positivos y negativos, pues asegura, la adicción “es una enfermedad de las emociones que se aprende a combatir (ya que) en la medida en que no sabemos manejarlas, buscamos alivio en algunas sustancias que anestesian”.

Otros talleres que se imparten en la UPN son: “Intervención de crisis”, y “Elaboración de materiales didácticos contra el tabaquismo”. Los interesados pueden contactar a Norma Rasso Sánchez al teléfono 5630 9700, ext. 1446.

Información para todos

Durante las Jornadas de tabaquismo y otras adicciones, se reunieron especialistas de asociaciones civiles y de la Secretaría de salud para dar pláticas y talleres informativos.

Marlene Espinosa, del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), habló sobre los efectos en la salud. Más allá de los estragos que causa en el aspecto físico, señaló que la nicotina produce cáncer de pulmón, de páncreas, de laringe, labio, esófago, riñón y vejiga; úlcera péptica, enfisema pulmonar, asma severa e infarto al miocardio, por mencionar algunos.

Advirtió de los daños a los no fumadores, “el fumador pasivo tiene las mismas probabilidades de contraer cualquier enfermedad relacionada con la nicotina porque el humo del tabaco contiene las mismas sustancias químicas que inhala el fumador activo”.

Informó que en México existen 250 clínicas especializadas en tratamientos para dejar de fumar, incluyendo la del INER, donde la persona recibe atención integral y se trabaja con ella diversas estrategias para evitar el hábito. Más informes al 5665 4958 y 5666 4539, ext. 166, de lunes a viernes, a partir de las 8 y hasta las 15 horas.

El grupo Alcohólicos Anónimos (AA) compartió las experiencias de algunos enfermos. Explicaron que el alcoholismo no es un vicio, sino una enfermedad prevenible y enumeraron algunas consecuencias sociales que sufre el alcohólico. AA pone a la disposición su página en Internet donde el usuario puede acceder al directorio nacional de centros de ayuda: www.aa.org.mx.

Drogadictos Anónimos (DA) ofrece apoyo psicológico para que los adictos a cualquier droga dejen de consumirla. Terapias de grupo, ocupacional y deportiva son algunos de los servicios que ofrecen de manera gratuita. La dirección de la oficina central se ubica en Niños Héroe de Chapultepec núm. 9, Col. Josefa Ortiz de Domínguez, Delegación Benito Juárez. Sus teléfonos son 5579 1908 y 5579 2336.

Grupo de Neuróticos Anónimos ayuda a las personas que se consideren enfermas, para que tengan estabilidad emocional. La página de este grupo es www.neuroticosanonimos-bv.org.mx, atiende todo el año, las 24 horas. **G**

UPN gana a UNAM el octagonal Inter-universitario

El suspenso reinó en la Villa Olímpica durante la final de voleibol en el Torneo Octagonal Inter-universitario 2006. Los equipos de la UPN y la FES Aragón, que consiguieron llegar hasta este punto se disputaron con todas sus armas el primer lugar de la disciplina.

El encuentro inició con el dominio por la UPN, quien se llevó el primer set con una amplia diferencia de siete puntos, quedando el marcador 25-18.

Los ánimos de la afición blanquiazul se desbordaron con ese primer triunfo y crecía la esperanza de obtener la victoria si se ganaba el segundo set. De lograrlo, el sabor de la gloria se disfrutaría en pleno, ya que en torneos anteriores no se había llegado tan lejos. Esta sería la primera vez que la UPN obtuviera la presea en esta disciplina.

En el otro extremo, los rostros abatidos de la afición puma y de las jugadoras de la FES Aragón sugerían una estrategia definitiva para ganar el siguiente set y sobrevivir hasta el tercero.

Inició el segundo set; el marcador se mantuvo casi a la par. Era evidente que la UNAM no quería

dejarse vencer y la UPN buscaba el triunfo. Finalmente, el silbatazo se escuchó y la UPN se llevó el primer lugar de la disciplina, venciendo 25-21 a la FES Aragón.

El triunfo que por primera vez alcanza el quinteto de la UPN en esta disciplina fue celebrado por la afición, las jugadoras, el entrenador y el equipo técnico que los acompañó.

Un trofeo en futbol

En futbol rápido varonil la selección de la UPN consiguió llegar hasta la final y se hizo con el segundo sitio luego del encuentro con la Universidad del Pedregal, ante la cual cayó por diferencia de 3 goles; el marcador final quedó en 7-4.

Al obtener el subcampeonato, la UPN superó uno de sus obstáculos más recurrentes en este torneo, vencer al más fuerte de sus rivales, la UNAM, equipo que obtuvo el tercer lugar con un marcador de 6-5 ante la UAM Xochimilco. ●

Gravedad zero, respira libertad

Con su música y letras, la organización “Gravedad Zero, respira libertad” quiere provocar la reflexión sobre los peligros que representa la pérdida de valores, a las nuevas generaciones, y para ello organizó la primer gira de conciertos a favor de una sociedad más plural, equitativa, armoniosa y con valores.

Con el apoyo del grupo “Jóvenes con decisión”, el proyecto reunió a siete grupos de música alternativa: Los inquilinos, Ghetto, Maple, Ademar Arau, Fermín IV, Génesis 3:15 y TILA, quienes ofrecieron su repertorio en la UNAM y la Universidad Pedagógica Nacional.

Vibra el auditorio con Fermín IV

Conocedores de que a los jóvenes les gusta bailar y cantar, les gusta el rock, el hip-hop, el ska, el happy punk, el pop y la música alternativa, iniciaron su gira en la Ciudad de México.

Fermín IV, ex integrante del grupo musical Control machete, es considerado un



Integrantes del grupo Génesis 3:15 formaron parte de la gira Gravedad Zero



El músico Fermín IV y su grupo hicieron vibrar el auditorio Lauro Aguirre



Grupo de rock Maple

representante importante de la música hip-hop. Para muchos jóvenes, su nombre es sinónimo de éxito; con su canto ha contagiado a miles de adolescentes en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.

Por su trayectoria en el mundo del espectáculo, y su actual relación con una comunidad religiosa dedicada a promover la paz social y el bienestar de las personas, Gravedad Zero lo invitó para que junto con otros grupos “contagien con su música el mensaje positivo que queremos difundir”, explicó Lemuel Durán, miembro activo de la organización.

Luego de la participación de los rockeros Maple y Génesis 3:15, el auditorio vibró con la presencia del regiomontano, quien interpretó canciones con contenidos sociales. Su público coreo cada una de las letras y comulgó por minutos con el mensaje positivo del cantante.

Al final del concierto, interrumpido luego de que sobrepasó los límites de tiempo permitido en el auditorio, los estudiantes se acercaron a su ídolo para pedirle un autógrafo. El músico convivió por casi 30 minutos con sus seguidores, con quienes se tomó fotografías y dedicó autógrafos sin mayor problema. ●



Muestras de talleres culturales de la UPN

Todos a escena

Alegría, emoción, nerviosismo, incidentes menores y algunos fallos en la coreografía, fueron algunos de los detalles que caracterizaron la Muestra de Talleres Culturales de la UPN en el auditorio Lauro Aguirre.

Una hora antes de que iniciara la exhibición, el aforo estaba lleno. Nadie quería perderse las rutinas que cada semestre preparan los grupos de danza folclórica, contemporánea, jazz, baile fino de salón, hawaiano y tahitiano.

Desbordan sensualidad

Con la vista del ocaso, gaviotas al vuelo, peces en el océano y el aroma a coco que invadía el escenario, se tenía la sensación de encontrarse en el paradisíaco Hawái; sólo faltaba la brisa marina para sofocar el calor que inundó el auditorio durante la presentación de las coreografías del taller de Hawaiano y Tahitiano.

A ritmo de tambores y puilis (instrumento musical de percusión elaborado con madera de bambú), inició la exhibición. El movimiento sensual de caderas y la sutil ondulación de los brazos que parecían acariciar el viento, contagiaron al auditorio que se desbordó en aplausos, chiflidos y gritos de apoyo a las bailarinas.

Algunas jóvenes que miraban desde sus asientos, seguían el ritmo de los tambores con sus manos golpeando sus piernas;

otras miraban con ojo crítico los errores que cometían algunas ejecutantes cuando adelantaban movimientos, mientras otras decidían inscribirse a ese taller luego de escuchar la invitación de la profesora María del Carmen Candaudap Camacho: “además de reforzar las piernas y el abdomen, este baile fascina por su cadencia y sensualidad”.

En las clases de hawaiano, las universitarias tienen una preparación corporal completa que les aporta acondicionamiento físico, coordinación y resistencia, además de conocer las tradiciones culturales de los países originarios de las danzas.

Folclor nacional

La música y la danza cautivan a cualquier auditorio, más aún si las coreografías materializan el folclor nacional, como lo hizo el grupo de danza de la UPN, que ofreció un repertorio rico en tradición e historia de los estados de Zacatecas, Veracruz, Colima, Tabasco y Nayarit.

El espectáculo lució con el colorido y majestuoso vuelo de los trajes folclóricos, sus ornamentos, la gracia de las ejecutantes, el griterío de los danzantes y la euforia del público. No obstante era notorio el nerviosismo de algunas bailarinas que miraban sin parar las manos y pies de sus compañeras, para no equivocarse.

De esta manera, el escenario se convirtió en un entarimado con el taconazo de las zapatillas de baile, que al unísono dejaban escuchar el arduo trabajo de los estudiantes para conseguir las técnicas del baile.

El taller de danza folclórica, a cargo de Elizabeth Morillón, pretende fomentar en las alumnas la práctica de la danza regional, desarrollar en ellas las técnicas de este arte y ampliar el bagaje cultural sobre las distintas zonas del país.

Jazzeando yo

El grupo de jazz que conduce Berenice González también dio muestra del trabajo que realizan en el aula, que incluso ha sido reconocido por bailarines de talla internacional como Gonzalo Souto, quien invitó al grupo Jazzeando yo a participar en la quinta edición de Feria del Libro en el Zócalo de la ciudad de México, en octubre pasado.

Danzón, tango, disco, salsa, merengue, quebradita y go-go

Baile fino de salón fue el último taller en presentar su trabajo coreográfico. Los bloques se dividieron en danzón, cha-cha-cha, tango, salsa, música disco y a go-go.

El bloque que derrochó elegancia y pulcritud en sus movimientos fue el dedicado al danzón y al tango. La energía y atrevimiento lució con las coreografías de salsa, merengue y quebradita. La psicodelia se vivió con Hawái 5-0 y Born to be alive, canciones de estilo go-go y disco, que recordaron aquellos años setenta.

Para terminar el show, y en particular la Muestra de los Talleres Culturales, no podía faltar la fiesta en el escenario que organizaron los grupos de Baile fino de salón, Grupo Nereis y el de Bailes populares, con “La pompa”, donde invitaron al auditorio a mover las caderas y a divertirse como ellos lo hicieron durante su presentación. **©**

CURSOS

DIPLOMADO PARA MAESTROS EN EDUCACIÓN BÁSICA

Convoca: Dirección General de Servicios de Cómputo Académico UNAM.

Objetivo: conocimientos didácticos para incorporar la computadora como herramienta en la enseñanza de contenidos escolares.

Dirigido: responsables de áreas de cómputo en jardines de niños, primarias y secundarias, y docentes en servicio.

Recepción de documentos: del 4 al 22 de septiembre de 2006.

Lugar: DGSCA Ciudad Universitaria, Circuito Exterior s/n, frente a la Facultad de Contaduría y Administración. Teléfono 5622 85 69.

CHARLAS

ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Convoca: Área Académica 5 Teoría Pedagógica y Formación Docente.

Dirigida a: alumnos de nuevo ingreso.

Objetivo: presentar los programas de estudio de las licenciaturas en Pedagogía y Psicología Educativa, así como la organización del Área Académica que atenderá la formación de los nuevos alumnos de la UPN.

Fecha: 15 de agosto.

Lugar: Auditorio Lauro Aguirre, 9 y 16 horas.

INTERESADOS EN REALIZAR SERVICIO SOCIAL

Convoca: Coordinación de Servicio Social.

Dirigida a: Estudiantes de los últimos semestres y egresados que requieran cumplir con el Servicio Social.

Objetivo: dar a conocer los programas y las instituciones en donde se necesitan egresados de la UPN.

Fecha: 1, 3, 8 10, 15, 17, 22 y 24 de agosto. 12 y 15 horas.

Lugar: Sala Audiovisual de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero.

INVITACIONES

SOMECE 2006

Convocan: La Sociedad Mexicana de Computación en Educación (SOMECE), SEP, ILCE, la Administración Federal de Servicios Educativos en el D. F. (AFSEDF), y el IPN.

Lugar: IPN Zacatenco.

Fecha: 7 al 11 de octubre.

Fecha límite para recepción de ponencias: 15 de agosto.

Objetivo: reflexión, análisis y descubrimiento de los últimos avances en el campo educativo. Los participantes se reunirán con especialistas y encontrarán sus pares del medio informático-educativo para discutir los temas emergentes en éste ámbito.

Más información: www.somece.org

SEMINARIO INTERINSTITUCIONAL EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD *siesas*

Organiza: Cuerpo Académico Los Valores en la Educación en el Siglo XXI: Ambiente, Derechos Humanos y Sexualidad, del Área Académica "Diversidad e Interculturalidad".

Fecha: 16 de agosto.

Lugar: Auditorios "C" de la Unidad UPN Ajusco.

Horario de 16 a 19 horas.

Informes e inscripciones: teléfono 5630 97 00, exts. 1419 y 1182. Correo electrónico: vedhsa@yahoo.com.mx

FORO PERMANENTE DE DEBATE EDUCATIVO

Organiza: Cuerpo Académico Historia del Presente.

Fecha: todos los miércoles últimos de mes a las 18 horas.

Lugar: Instituto de Cultura, Ciencia y Tecnología Javier Barros Sierra. Casa FRISSAC.

Dirección: Plaza de la Constitución s/n Esquina Moneda, Col. Centro de Tlalpan.

Más información: <http://anuario.upn.mx> Cuerpo Académico: Historia del Presente. Correo anuario@upn.mx Teléfono 5630-9700, ext.1421.

II PREMIO SANTANDER A LA INNOVACIÓN EMPRESARIAL

Dirigido a: estudiantes de licenciatura y posgrado.

Objetivo: premiar las mejores ideas para la creación de nuevas empresas.

Beneficio: tres premios en metálico y la posibilidad de financiar los 8 proyectos ganadores.

Recepción de proyectos: hasta el 7 de septiembre.

Buscar las bases: www.universia.net.mx, www.anuies.com.

CONCURSO NACIONAL DE TESIS SOBRE CONSERVACIÓN DE ECOSISTEMAS Y SU BIODIVERSIDAD

Dirigido a: jóvenes de las IES con conocimiento de los problemas socio ambientales y sus posibles soluciones.

Convoca: SEMARNAT, CEADES, CONANP y ANUIES.

Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de agosto de 2006.

Dirección: Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (CECADESU), Subdirección de Educación Media y Superior. Av. Progreso No. 3, planta alta, Col. Del Carmen, Coyoacán D. F. 04100.

Consultar la convocatoria en <http://cecaedesu.semarnat.gob.mx>

1ER. CONGRESO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, FORMANDO SIN LÍMITES

Organizan: CONAHEC, COLUMBUS, AMPEI y ANUIES.

Fecha de realización: del 27 al 29 de septiembre de 2006.

Más información: acudir al Departamento de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales o al teléfono 5630-97-38.

PREMIO TENERIFE AL FOMENTO Y LA INVESTIGACIÓN DE LA ARTESANÍA DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Convoca: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Fundación Canaria, y Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América.

Objetivo: incentivar la realización de trabajos que incidan en cualquiera de los aspectos relacionados con el sector artesano y las artes populares.

Dirigido a: personas física y jurídicas de nacionalidad española, portuguesa o de cualquier país de la Comunidad Iberoamericana.

Fecha límite de presentación de trabajos: 15 de octubre de 2006.

Premio: 6,000 euros, impuestos excluidos.

Más información: acudir al Departamento de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales o al teléfono 5630-97-38

CONCURSO DE IDEAS VIRTUAL

Convocan: Universia y la Comunidad Autónoma de Madrid

Fecha: abierta hasta octubre

Objetivo: fomentar el espíritu emprendedor y creativo de los jóvenes.

Dirigido a: universitarios de entre 18 y 29 años de cualquier parte del mundo. Cada mes, el comité organizador, formado por miembros de la Universidad Camilo José Cela, elegirá un ganador. La mejor idea ganadora de los cuatro meses que faltan hasta noviembre se dará a conocer en el acto de entrega de los premios 'Madrid Creatividad' el próximo mes de noviembre.

Más información en: <http://www.madridcreatividad.com/>

CARTELERA ACADÉMICA Y CULTURAL

AGOSTO

CINE

Difusión Cultural
Ciclo: Del patriarcado a las masculinidades diversas. Dilemas sobre crianza y paternidad
 10, 17, 24 y 31 de agosto
 Auditorio B
 12 y 16 horas

Claroscuro



Las mentiras de mi padre



Padre Padrone

CURSO

Rectoría
Curso de Enciclomedia
 30 de agosto
 Auditorio C
 9 a 18 horas

MÚSICA

Difusión Cultural
Concierto de trova con el grupo Marmota azul
 10 de agosto
 Auditorio
 Lauro Aguirre
 18 horas

Difusión Cultural
Conciertos de Bellas Artes
 31 de agosto
 Inicia temporada
 Auditorio
 Lauro Aguirre
 15 horas

PLÁTICAS

Área Académica 5
Plática de inducción para los alumnos de nuevo ingreso
 15 de agosto
 Auditorio
 Lauro Aguirre
 9 a 12 y 16 a 20 horas

Coordinación Servicio Social
Pláticas informativas obligatorias para realizar el Servicio Social
 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22 y 24 de agosto
 Sala Audiovisual de la Biblioteca
 12 y 15 horas

SEMINARIO

Área Académica 2
Seminario Interinstitucional de Educación Ambiental
 16 de agosto
 Auditorio C
 16 a 19 horas

TALLER

Difusión Cultural
Taller de Arte
 Imparte Valeria Marrueda
 Lunes de agosto
 Auditorio C
 12 a 15 horas

VISITAS GUIADAS

Difusión Cultural
Teotihuacán
 19 de agosto
 Puerta 5 de la UPN
 Ajusco
 8 horas

Informes e inscripciones en el Área de Turismo Cultural Universitario o en la extensión 1180

Metamorfosis (2005), de Mariano Ortega



Libro 3 ¿Dónde Juárez? (2005), de Gibrán Morales Carranza