

# gaceta

NOVIEMBRE 2015

Número  
106

UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL



# Ofrenda de tradiciones originarias

- Edición XIX de las Jornadas Pedagógicas de Otoño
- SPINE, un espacio productivo
- Conquistan pasiones y tormentos en el Lauro Aguirre

Aurelio Nuño Mayer  
Secretario de Educación Pública

Salvador Jara Guerrero  
Subsecretario de Educación Superior

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos  
Rector

Ernesto Díaz Couder Cabral  
Secretario Académico

Romel Cervantes Angeles  
Secretario Administrativo

América María Teresa Brindis Pérez  
Dirección de Difusión  
y Extensión Universitaria

Alejandra Javier Jacuinde  
Dirección de Planeación

Juan Acuña Guzmán  
Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo  
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Xóchitl Leticia Moreno Fernández  
Directora de Unidades UPN

Francisca Lourdes Salas Ramírez  
Directora  
de Comunicación Social

Lucila Parga Romero  
Coordinadora del Área Académica Política  
Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge Tirzo Gómez  
Coordinador del Área Académica  
Diversidad e Interculturalidad

Elsa Lucía Mendiola Sanz  
Coordinadora del Área Académica  
Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias,  
Humanidades y Artes

Enrique Agustín Reyes Gaytán  
Coordinador del Área Académica Tecnologías  
de la Información y Modelos Alternativos

Mónica Angélica Calvo López  
Coordinadora del Área Académica  
Teoría Pedagógica y Formación Docente

Rosa María Torres Hernández  
Coordinadora de Posgrado

Mayela Crisóstomo Alcántara  
Subdirectora de Fomento Editorial



Gaceta UPN, órgano informativo oficial  
de la Universidad Pedagógica Nacional.  
Número 106, noviembre de 2015.

Editora: Lourdes Salas Ramírez  
Reporteros: Susana Maya, Lourdes Salas  
y Hugo León

Revisión: Armando Ruíz Contreras

Diseño y formación: Mariana J. Salazar Guerrero  
Fotografías: Gaceta UPN

Correo electrónico: [gacetaupn@upn.mx](mailto:gacetaupn@upn.mx)  
Tel.: 5630 9700, ext. 1219

**Unidad Preventiva  
Juvenil en la UPN**

**3**

**Edición XIX de las Jornadas  
Pedagógicas de Otoño**

**4**

**Violencia social,  
violencia escolar II**

**6**

**En matemáticas:  
¿y esto para qué sirve?**

**8**

**Ofrenda  
de tradiciones originarias**

**10**

**Numerosos altares  
de día de muertos**

**12**

**Egresados de Sociología de la Educación  
publican libro independiente**

**13**

**SPINE, un espacio  
productivo**

**14**

**Conquistan pasiones y tormentos  
en el Lauro Aguirre**

**14**

**El marxismo crítico  
de Adolfo Sánchez Vázquez**

**16**

**Entre el sueño y la realidad:  
los retos creativos**

**18**

**Becas y conferencias**

**19**

# ÍNDICE



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, México, DF. [www.upn.mx](http://www.upn.mx)

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Subdirección de Comunicación Social con el apoyo de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779.

Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 30 de noviembre de 2015 en Litografía Mier y Concha, ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, del. Iztapalapa, 09860 México, DF, tel. 5443 0452.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

# Unidad Preventiva Juvenil en la UPN

Con el propósito de crear un vínculo con la comunidad, así como informar y orientar a los jóvenes sobre prevención del delito, alcoholismo, violencia en la pareja, acoso escolar, drogadicción y embarazo en adolescentes, miembros de la Unidad Preventiva Juvenil visitaron la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Para concientizar sobre los riesgos que ocasiona el consumo de bebidas embriagantes al conducir, los jóvenes policías realizaron, entre otras, una prueba en la que gracias a unos lentes especiales se logra simular la visión de alguien que consumió bebidas alcohólicas, y así se debe cruzar zigzagueando una fila de conos.

“El objetivo de la prueba es que los participantes se den cuenta de las habilidades que perdemos al ingerir sustancias embriagantes y cómo a causa del alcohol se reduce la coordinación; esto, sumado a la imprudencia, provoca los accidentes fatales en las calles”, comentó Cristóbal López Omar, miembro de la Unidad Preventiva Juvenil.

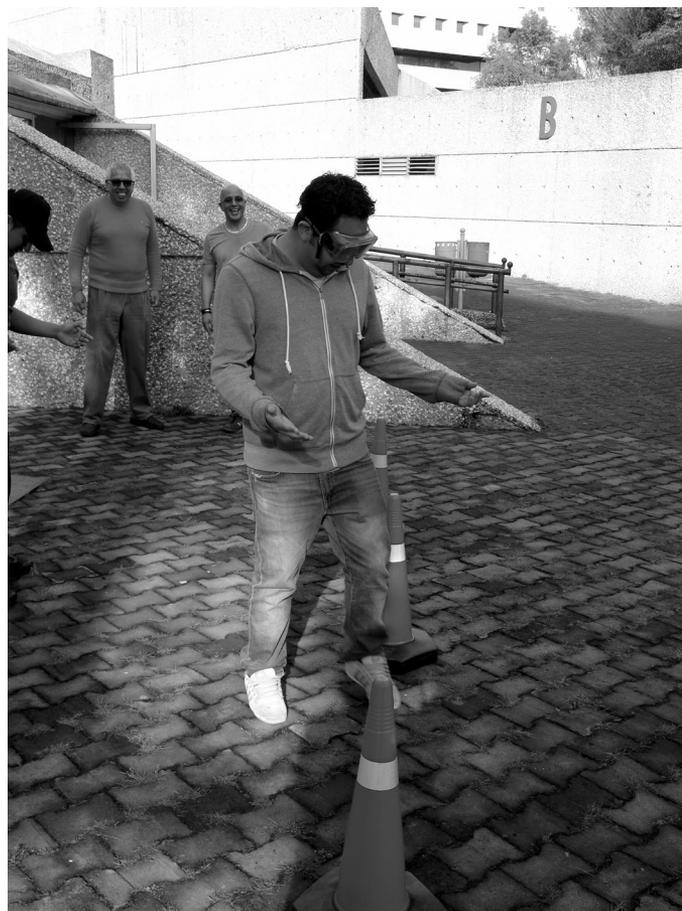


## POLICÍA JUVENIL CERCANA A LA POBLACIÓN

El oficial explicó que su unidad también está preparada para desarrollar otras dinámicas, dependiendo del grado escolar de la escuela que visiten.

Por ejemplo, pueden representar una obra de teatro para los jóvenes de las secundarias, con temas que giran en torno a la drogadicción y prevención; mientras que en preescolar montan una obra de teatro guiñol o actividades con papiroflexia, para generar un lazo de proximidad con los menores.

“Con este tipo de dinámicas buscamos que los niños y jóvenes vean otro lado de la policía, que interactúen con nosotros y dejen de lado todas esas ideas erróneas que a veces les



inculcan los adultos”, explicó Felipe de Jesús Silva Jiménez, miembro de la Unidad Preventiva Juvenil.

## ESLABONES PARA DETENER A LA DELINCUENCIA

Para concluir, Cristóbal López destacó: “tratamos de vincularnos con los padres de familia, alumnos y maestros para que de esa forma conformemos un equipo. Sabemos que la delincuencia está muy organizada, pero nosotros debemos comenzar a hacer eslabones para tratar de detenerla”.

Dependiente de la Subsecretaría de Participación Ciudadana del Distrito Federal, la Unidad Preventiva Juvenil otorga especial atención a niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Para solicitar su visita a una escuela, la unidad cuenta con el teléfono 5789 9054, en el que se brinda toda la información pertinente. ●

# Edición XIX de las Jornadas Pedagógicas de Otoño

**E**ste año llegaron a su décima novena edición las Jornadas Pedagógicas de Otoño que fueron organizadas en cuatro ejes centrales: La pedagogía en el horizonte global, El papel de la pedagogía en el contexto de la reforma educativa en México, La pedagogía en la problemática de la formación de pedagogos y La pedagogía dentro y fuera del aula: ámbitos de intervención.

El doctor Miguel Ángel Pasillas Valdés, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se refirió a la pedagogía en la problemática de la formación del pedagogo, y aseguró que “la mirada de lo pedagógico en la formación y en la práctica pedagógica es cada vez más ausente”.

Expresó que el campo de la educación es amplio, multidimensional y contradictorio, y que a diferencia de otras profesiones los pedagogos atienden esa problemática en constante movimiento, que llega de golpe y tiene que ver con lo emocional, político, económico, de organización y mucho más.

“De entrada, se nos insinúa que la preparación de los pedagogos sea congruente con esta condición de multidimensionalidad, pero no creo que sea posible una preparación escolar de golpe que habilite a una persona en todas las dimensiones y todos los problemas”.

## LA PEDAGOGÍA TRABAJA EN POS DEL DEBER SER

Señaló que el decálogo de la pedagogía es “atender y reflexionar la problemática educativa con miras a hacer de la mejor manera, documentada, propuestas de mejoramiento. La pedagogía trabaja en pos del deber ser, de intervenir en las personas por medio de mecanismos de enseñanza para mejorar la educación”.

Y para lograr ese deber ser, subrayó, se requiere necesariamente armonización y jerarquización. “Así, ser pedagogo hoy, implicaría preocuparnos por esto, y que los distintos saberes ocupen su lugar de manera armónica, para que los proyectos de intervención por medio de la enseñanza se constituyan como propuesta viable, vinculante, convocante, que de cuenta del problema educativo en su complejidad y multidimensionalidad, y como consecuencia lógica la capacitación del pedagogo tiene que ir en esa dirección”.

## LO QUE PIENSAN LOS PROFESORES

Por su parte, dentro del eje El papel de la pedagogía en el contexto de la Reforma Educativa en México, el académico de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Juan Manuel Delgado Reynoso, presentó el trabajo Reforma educativa, mediáticos e ilustrados ¿y los docentes qué opinan?, en torno a las reflexiones y el análisis de tres formas de discurso: el mediático, el ilustrado y el crítico.



| Miguel Ángel Pasillas Valdés

Explicó que se problematizó “la cuestión de ‘calidad educativa’, como reposicionamiento epistemológico” desde los diferentes discursos y, finalmente, se presentó por medio de gráficas lo que opinan por separado los docentes de educación básica (EB) y educación media superior (EMS).

Por ejemplo, detalló que 53% de profesores de EB y 68% de los docentes de EMS están convencidos de que la reforma “no resuelve el problema de la calidad educativa porque confunde lo laboral con lo educativo”. Ante esta misma pregunta, 10% de los de EB y 3% de los de EMS piensan que es “el inicio a la solución adecuada a la calidad”.

En relación con el impacto en lo laboral, 93% de EB consideró que “pone en riesgo la estabilidad laboral”, mientras que 95% de los docentes de la EMS consideran que “reconoce méritos profesionales”.

Así también los docentes de EB (56%) y EMS (60%) coincidieron en que el papel del Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), “carece de pertinencia para valorar conocimientos y desempeños”.

Sobre la actitud que los profesores observan de sus colegas en torno a aceptar o rechazar la reforma educativa, 63% de los EB y 64% de los EMS señalaron que se ven “impotentes ante la ausencia de organización y temerosos de la represión simbólica y laboral”.

Otras preguntas de la encuesta indagaron sobre la Ley General del Servicio Profesional Docente (LGSPD), la Ley General de Educación (LGD) y la Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (LINEE), con preguntas que identificaban principios, estrategias o programas para una profesionalización permanente. Al respecto 60% de los profesores de EB y 56% de los de EMS respondieron que “el carácter general de las leyes no incluye estrategias ni programas de profesionalización”.

En relación con la cobertura de los medios de comunicación sobre los procesos de aprobación e implementación de la reforma, 60% de EB y 42% de EMS opinaron que se trató de “una campaña de estigmatización dirigida a los maestros”.

En el estudio, explicó el doctor Delgado Reynoso, se refleja que fue desde los medios donde “apareció el discurso ilustrado con efectos de verdad científica y legitimación de políticas ante la opinión pública”, mientras que el discurso crítico “no sólo ha tardado en producirse, sino que también adopta con frecuencia elementos de denostación propios del discurso mediático”.

## EDUCACIÓN SUPERIOR Y ESCOLARIDAD DE LOS PADRES

La agenda de las XIX jornadas incluyó paneles, mesas redondas y conferencias magistrales que se realizaron en el auditorio Lauro Aguirre; entre otros invitados se contó con la participación de Manuel Gil Antón, quien habló sobre La reforma ¿educativa? en México: límites, alcances y retos.



El maestro en ciencias sociales habló de la deserción escolar y alertó sobre el creciente número de alumnos que se suman a esta lista.

Detalló que cada ciclo escolar cerca de un millón de estudiantes, de entre 6 y 17 años dejan la escuela. “Ese número, dividido entre los 200 días de clases, nos dicen que cerca de 5 mil niños abandonan las aulas al día”. Puntualizó que lo más preocupante es que la gran mayoría no volverá jamás a la escuela.

Habló sobre la probabilidad que tiene un estudiante de llegar a un nivel superior dependiendo de la escolaridad de sus padres. Aseguró que mientras que un joven tiene 0.93% de posibilidad de llegar a la universidad si sus padres también llegaron a ese nivel, un muchacho cuyos padres no tuvieron educación superior, ve reducido hasta en 0.02% su posibilidad de acceder a ese nivel educativo.

Gil Antón agregó que “el sistema no da acceso [a la educación] y si estás dentro se aprende mal y lo aprenden pocos”.

Respecto a la reforma educativa actual, destacó que es uncausal, pues sólo fija su atención en el magisterio, y señala a los docentes como la única o principal causa de todos los problemas educativos y, por ende, la única o principal solución.

Sobre la idoneidad de la prueba para evaluar a los maestros, el ponente opinó que “cabría preguntar si existe un examen que dure ocho horas continuas, con el cual se pueda evaluar el trabajo docente de un profesor con 25 años de carrera. ¿Hay acaso un sistema de opción múltiple que nos permita saber si el profesor será capaz de organizar una experiencia de aprendizaje o si tiene ética? Pero ese examen se está realizando, y ya se están haciendo inferencias”.

Dijo que si la educación se resuelve valorando solamente a un actor, entonces la evaluación se va convertir en un fin en sí misma y el impacto en el aprendizaje es muy incierto.

## LA PEDAGOGÍA EN EL HORIZONTE GLOBAL

Las XIX Jornadas Pedagógicas de Otoño se realizaron del 21 al 23 de septiembre, y en ellas participaron también la académica María del Carmen Jiménez Ortiz, con la conferencia La cuestión global y el discurso educativo y el académico.

Por su parte, las académicas Sandra E. Jaime Martínez, Hilda Araceli Chávez Santiago y Teresa de Jesús Rojas Rangel, participaron en la mesa redonda: La pedagogía en el horizonte global.

En otro momento expusieron los académicos Alma Delia Acevedo Dávila, Félix Amado de León Reyes y Juan Luis Pech Zabaleta, así como Teresa de Jesús Negrete Arteaga, quien participó con una conferencia.

## LA PEDAGOGÍA EN LA FORMACIÓN DEL PEDAGOGO

En este eje, entre otras actividades, se desarrolló el panel en el que participaron la académica de la UPN Mónica Angélica Calvo López; Eduardo Mercado Cruz, del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM); e Ignacio Pineda Pineda, de la UNAM. Por su parte, Magdalena Ramírez Beltrán y Enrique de la Torre C., dictaron una conferencia.

## EL PAPEL DE LA PEDAGOGÍA EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA EDUCATIVA

Se desarrollaron dos paneles en donde intervinieron, por una parte, Etelvina Sandoval Flores, David Pedraza Cuellar, Norma Cortes Osorio; y por otra parte, Carlos Rodríguez Sámano, Lucía Rivera Ferreiro y Samuel Ubaldo Pérez. 📍



# Violencia social, violencia escolar II

Dentro del ciclo de conferencias Violencia Social, Violencia Escolar, que tuvieron lugar los días 10, 22, 26 de septiembre y 6 de octubre, participaron entre otros la académica Lucía Rodríguez McKeon, coordinadora de la maestría Gestión en la convivencia y cultura de paz, con la conferencia Violencia, escuela y gramática de la convivencia.

En la charla, la doctora Rodríguez McKeon no habló específicamente de la violencia en la escuela, porque, asegura, de alguna manera la escuela se configura en un espacio, en un tiempo, dentro de una cultura y en una sociedad, por lo que el problema debe analizarse desde esas perspectivas.

Destacó que antes se analizaba la violencia en la escuela estudiando los factores individuales, como la conducta de los niños o las problemáticas de las familias disfuncionales.

“Toda esta serie de elementos hacen que ciertos factores individuales estigmaticen a los jóvenes, lo que lleva a enfoques que sólo criminalizan. Y si sólo nos concentramos en ese factor, es muy difícil poder construir una mirada que nos permita comprender esta dinámica tan compleja”.

## CÓMO ES QUE LA VIOLENCIA ENTRA EN LA ESCUELA

La doctora Rodríguez McKeon aseguró que “la violencia viene de afuera, no siempre es una producción interna, pero debemos investigar cómo es que esa violencia externa llega a internarse en los sentidos de lo educativo y de la escuela.

“Todos sabemos de escuelas que, a pesar de sus carencias, generan un ambiente de convivencia, pero también sabemos que hay escuelas con más recursos que no reflejan su nivel de homogeneidad. En esta relación entre la sociedad y la escuela en la producción de violencia institucional, las escuelas son un punto de mediación.

“Este proceso está en movimiento, pues aparecen nuevos factores. De ahí nace el problema de crear una regla general que abrace todos los casos y ponga una solución homogénea al problema”, detalló Rodríguez McKeon.

Explicó que cuando ella era estudiante se tenían ciertas aspiraciones y determinados límites, los cuales ahora han cambiado debido a factores sociales, políticos y personales. “Los jóvenes actualmente están enredados con otro tipo de procesos de civilidad”.

Respecto al papel de los profesores, la académica señaló que “siempre hay algún maestro que frente a la tendencia de mantener lo existente, de cerrarse, de ser uno solo, se cuestiona sobre si no habría que buscar otro tipo de respuestas o intentar otra alternativa.

“Es interesante ver que las autoridades repiten los mismos sistemas para casos que son totalmente diferentes, aun cuando esas estrategias de solución no responden al problema. Uno no puede encontrar resultados diferentes si seguimos actuando de la misma manera”.

## VIOLENCIA SIN VOZ ES UN DISCURSO SIN AUTOR

Durante su ponencia, Rodríguez McKeon comentó que “la escuela no refleja toda la violencia social, es una mediación, y existen diferentes maneras como se puede vivir la violencia que ocurre afuera del aula. Esa mediación está dada por el discurso pedagógico, el cual permite comprender los sentidos de la violencia y con eso dar un nombre a muchos hechos y muchas situaciones, pues la violencia sin autor es un discurso sin voz.

“En la escuela, como institución, hay un discurso desde donde se representa la violencia y es necesario acercarnos a ese discurso para ver cómo es comprendida la violencia en la escuela, para desde ahí entonces pensar cómo esos elementos de violencia institucional se pueden estar realizando.

“La fuerza de la violencia está en su poder de nominación; es decir, cómo es que nosotros nombramos a aquello que denominamos violencia. Desde ese punto partimos y decidimos cómo reaccionamos y construimos estrategias para erradicarla”.

La doctora Rodríguez McKeon destacó que, frente a algunos tipos de violencia, las instituciones educativas se defienden diciendo que son hechos que llegan de fuera de la escuela; pero los directivos deben ser responsables por aquellos actos que sí les competen, sin escudarse en dicha hipótesis.

Para terminar, la académica sostuvo que “hay un esfuerzo por configurar la convivencia como un campo emergente, no desde una posición restrictiva, sino desde una perspectiva analítica que nos permitiría analizar cómo es que se da toda esta vida en la escuela, cómo es que se dan estas relaciones, cómo se relacionan los distintos actores y así ofrecer una mejor respuesta sobre cómo abatir la violencia en la escuela. Es necesario buscar de dónde asirnos y encontrar los hilos centrales que mueven la violencia”.

## SOCIALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Por su parte, el académico Raúl Enrique Anzaldúa Arce, dictó la conferencia Espectros de lo ominoso: socialización de la violencia, en la que expuso los avances de la investigación que realiza con adolescentes, dirigida a entender cuáles son sus construcciones de sentido en relación con la violencia

que captan de su entorno y especialmente de los medios de comunicación.

“¿Qué esperar si vivimos bajo condiciones de vulnerabilidad y desigualdad social, de violencia directa y estructural? No podemos esperar más que vivir en un ambiente donde estamos siendo socializados en la violencia, por la violencia y para la violencia”.

Añadió que “la socialización de la violencia es la subjetivación a través de la cual el sujeto resignifica los acontecimientos violentos que ha testificado o que forman parte de su experiencia vivida, lo que da un sentido a su experiencia para que pueda modelarse a sí mismo o apropiarse de hábitos de manera gradual en correspondencia con los procesos por los que transita”.

El doctor Anzaldúa Arce destacó que durante la investigación que realiza pudo reconocer diferentes tipos de sujetos que reaccionan de manera particular a la socialización de la violencia.

El primer tipo está conformado por sujetos que se modulan ante las condiciones de violencia, la toleran hasta un punto que parece imposible. Usan frases como “qué bueno que sólo te quitaron el dinero, por lo menos no te golpearon”.

Como ejemplo, el académico se refirió a la analogía en la que se coloca a una rana dentro de una olla con agua fría sobre fuego lento. Al principio la rana estará cómoda, pero conforme suba la temperatura del agua, el anfibio se irá sintiendo más y más incómodo, hasta que pierda las fuerzas para salir de la olla y morirá hervido.

### COMO LA RANA QUE MUERE HERVIDA NATURALIZAMOS LA VIOLENCIA

“Hay otro tipo de sujetos que naturalizan la violencia. Usan frases como ‘en todos lados es igual, ya es normal’; ‘¿qué le vamos a hacer?’; ‘aquí nos tocó vivir’.

“También hay quienes racionalizan, legitiman y justifican la violencia de alguna manera; por ejemplo, la presencia de las fuerzas armadas en determinados lugares como protección para la población.

“Algunos asumen actitudes de indiferencia e individualismo y dicen ‘mientras no me pase a mí, no hay problema’. Otros más viven en la depresión, el temor y la angustia”.

El doctor Anzaldúa Arce explicó que las diferentes posiciones subjetivas no son cerradas, sino que uno puede transitar de una a otra a lo largo de las experiencias y condiciones por las que pasa.

Alertó que los efectos de la socialización de la violencia han llegado a extremos tremendamente fuertes, y mencionó algunos ejemplos muy conocidos de violencia en donde intervinieron niños en edad escolar.

Recordó entre otros, el sucedido el 14 de mayo de 2015, en Chihuahua, Chihuahua, cuando cinco adolescentes (uno de 12, dos de 15 y dos mujeres de 13 años) atacaron a un niño de 6 años; lo torturaron y lo mataron. Dijeron que estaban jugando al secuestro.

Anzaldúa Arce alertó que la cultura de la violencia se caracteriza por la presencia constante de formas simbólicas, prácticas y objetos vinculados a la violencia, como los juegos, videojuegos y series de televisión.

“De ninguna manera pretendo decir que todo sea violencia, sino que hay manifestaciones culturales que dan un sentido y un valor a las acciones violentas”.

En el ciclo de conferencias realizadas por el Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, el Cuerpo Académico Constitución del Sujeto y Formación, la Red de Investigadores y Estudios de la Adolescencia y Juventud (REIAJ), así como el Proyecto de Investigación: Televisión y Educación, también participaron la doctora Ana Corina Fernández Alatorre, quien presentó la conferencia Violencia sistémica y cultura del temor; al igual que la doctora María Luisa Murga Meler, con su ponencia ¿Qué decir de la violencia hoy?🗣️

“

En la escuela, como institución, hay un discurso desde donde se representa la violencia y es necesario acercarnos a ese discurso para ver cómo es comprendida la violencia en la escuela, para desde ahí entonces pensar cómo esos elementos de violencia institucional se pueden estar realizando”

”

# En matemáticas: ¿y esto para qué sirve?

**E**n la enseñanza de las matemáticas, “los profesores debemos pensar previamente para qué se utiliza el conocimiento que vamos a enseñar, antes de que nuestros estudiantes nos pregunten: ¿y esto para qué sirve?”, subrayó Leonor Camargo Uribe, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, durante la conferencia Oportunidades para aprender matemáticas a partir de la mediación instrumental y semiótica.

La profesora visitante consideró que la pregunta cotidiana ¿para qué sirve?, que hacen los estudiantes en la clase de matemáticas, “perdería vigencia en las aulas si promovemos que las matemáticas se hagan a partir del trabajo en resolución de problemas, a partir del trabajo en la comunidad, en donde haya una empresa, en donde se requiera usar o construir cierto conocimiento matemático”.

La doctora Camargo Uribe explicó que la teoría de las situaciones didácticas de Guy Brousseau y la teoría antropológica de lo didáctico son ejemplos para reconocer qué es lo que hay en juego en el saber escolar del profesor y los estudiantes.

“Por ejemplo, en la teoría de las situaciones didácticas se reconoce que es posible involucrar a los estudiantes en ciertas situaciones problema [...]”. El conocimiento, dijo, es “una reconstrucción que hace la persona en las situaciones que se le proponen, en un ambiente enriquecido que le provee buenas retroacciones”, hasta que se da cuenta de que la estrategia ganadora es el aprendizaje.

Consideró que las situaciones didácticas de Brousseau, “son sumamente exigentes”, y a pesar de que es una teoría que se trabaja desde los años setenta, no son muchas las investigaciones “que han mostrado cómo es que realmente el estudiante por sí mismo construye el conocimiento”.



## REORGANIZACIÓN DE UNA PRÁCTICA MATEMÁTICA

Agregó que la teoría antropológica de lo didáctico es otro ejemplo que ubica dentro de la metáfora de la reconstrucción, por medio de la que se hace la relación entre el saber matemático construido en el seno de las instituciones sociales y culturales.

“Se trata de proponer a los estudiantes una reorganización de una práctica matemática propia de una institución social, a partir de la identificación de las cuestiones que dieron lugar a un concepto procedimental matemático; es decir, las técnicas mediante las cuales se desarrollaron, se resolvieron los problemas, las tecnologías que explican las técnicas y las teorías que organizan las tecnologías”.

Detalló que se trata de asumir que las matemáticas forman parte del bagaje histórico de la humanidad y que su didáctica contribuye a entenderlas en toda su gran dimensión cultural y social, para mostrar que las matemáticas están involucradas en el seno de la sociedad y van más allá de las últimas versiones oficiales.

“La teoría antropológica de la didáctica también ha ofrecido varios ejemplos de cómo la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas logra que los niños y jóvenes reconstruyan esas organizaciones de prácticas matemáticas en el seno de las estructuras sociales y culturales en las que las personas se desenvuelvan”.

## ESFUERZOS DE REDUCIDA POPULARIDAD

Camargo Uribe manifestó que en este campo se han hecho esfuerzos que no se han popularizado, “por la exigencia que demanda reorganizar la manera como los profesores fuimos formados en matemáticas, lo que implica repensar las matemáticas de otra manera, y nos convoca a estudiar un poco de historia de las matemáticas, un poco de matemáticas aplicadas en los diferentes ámbitos, para poder hacer este tipo de reorganización.

“Con el giro social que se ha dado en la investigación y la educación matemática, desde la década de los años noventa, es cuando empezamos a pensar en hacer un viraje”, entre enseñar matemáticas y poner en el centro del problema las matemáticas y cómo hacemos para que la educación gire alrededor de ellas para lograr que los estudiantes sepan matemáticas.

“Lo que ponemos en el centro ahora es la educación de niños y jóvenes, y cómo hacer que las matemáticas contribuyan a desarrollar ciudadanos informados, alfabetizados matemáticamente, que utilicen las matemáticas, que construyan, generen matemáticas en pro del desarrollo social y cultural.



## METÁFORA DE LA PARTICIPACIÓN A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

“Este giro social, entonces, nos lleva a la metáfora de la participación y al centro de la perspectiva sociocultural, en donde se reconoce que el conocimiento se origina en interacción social y que los roles de la cultura, las prácticas sociales, los valores y las actividades sociales en las que nos desenvolvemos como seres humanos, no son secundarias, sino que son centrales en la construcción del conocimiento.

“Y que las actividades en las que participamos como seres sociales, en compañía de seres sociales más expertos que nosotros, son las que le dan sentido y razón de ser a lo que nosotros aprendemos como personas que interactuamos en grupos en los que resolvemos problemas que interesan a a dichos grupos.

“En la metáfora de la participación, se reconoce que el aprendizaje es el producto, que las matemáticas son un producto social que depende de las elecciones sociales y culturales que ha tenido la humanidad a través de los tiempos.

“Que la enseñanza debe darse en estrecha relación con las actividades sociales que dieron origen al conocimiento matemático, y que el aprendizaje se logra mediante un involucramiento activo, en situaciones problema, en donde el conocimiento matemático ha servido como solución al tratamiento de dichos problemas.

## EL ORIGEN DE LOS CONOCIMIENTOS

“Estamos hablando de actividades sociales y culturales, en las que las matemáticas han jugado un papel que tiene que ver con la espacialidad, numerosidad, con la incertidumbre, con la simbolización e, incluso, con las maneras en las cuales ponemos en juego la racionalidad científica para enfrentarnos a los problemas de conocer y aprender.

“En ese ámbito, la participación en actividades en las que tienen sentido las matemáticas, nos llevan a los docentes a pensar en qué han sido utilizadas y qué actividades son las que dan origen a ciertos conocimientos matemáticos.

“Entonces hay un deslizamiento en la investigación en didáctica de las matemáticas hacia la preocupación por la relación entre el conocimiento y la mente, y la preocupación por el conocimiento y la realidad externa en donde las personas nos

desenvolvemos”, para conocer cuáles son las prácticas sociales y culturales que convocan a los estudiantes a participar.

## GANAR UNA IDENTIDAD CULTURAL CON LAS MATEMÁTICAS

“Desde la óptica de la perspectiva sociocultural, el aprendizaje es un proceso de hacerse miembro de una comunidad que produce o usa las matemáticas participando en actividades propias de dicha comunidad [...]”.

Para finalizar, la doctora Camargo Uribe exhortó a los profesores de matemáticas a entender el conocimiento como el resultado de actividades realizadas en contextos culturales, en los que interactúa el sujeto, “para equilibrar, por un lado, las necesidades de formación con las cuales las personas participan y pueden hacer uso de las matemáticas e inclusive producirlas, y, por otro lado, también preservar el patrimonio matemático cultural de la humanidad que se ha ido construyendo por milenios.

“Hagamos todos los esfuerzos por hacer partícipes a los niños y jóvenes de la matemática que está inmersa en la sociedad y la cultura, e intentemos que haya una conexión directa entre las matemáticas que están presentes en la vida cotidiana y la matemática que se ve en la escuela, para que los niños y los jóvenes tengan la posibilidad de ver ese carácter instrumental de las matemáticas, obtengan significado de las matemáticas y desde allí puedan empezar a construir y a formalizar el conocimiento [...] de tal manera que podamos potenciar actitudes positivas hacia las matemáticas, para que los niños y jóvenes sean ciudadanos alfabetizados matemáticamente, que usen las matemáticas en la vida”.

Camargo Uribe visitó la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) durante el mes de septiembre como profesora invitada, en el marco del convenio vigente entre la UPN y la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con el apoyo financiero de la Secretaría de Relaciones Internacionales, y gracias a la Beca de Excelencia de Programas Especiales del Gobierno de México para Extranjeros Convocatoria 2015 para profesores visitantes.

Durante su estancia impartió además el curso-taller Teoría de la práctica social y sus posibilidades para usarla en investigación, dirigido principalmente a estudiantes de la Maestría en Educación.

Actuó como profesora anfitriona la académica Ivonne Twiggy Sandoval Cáceres, del Cuerpo Académico Pensamiento Algebraico y Geométrico: Currículum, Evaluación y Tecnología. ●

# Ofrenda de tradiciones originarias

El Día de Muertos en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ocupa un lugar prominente en las actividades culturales que, desde que hace más de 20 años, organizan los estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena (LEI), con el apoyo de la Rectoría de nuestra casa de estudios.

Este 2015, la ofrenda hizo énfasis en las tradiciones de los pueblos mixe y triqui de Oaxaca, que durante esta celebración montan un altar sobre una mesa de madera, y debajo, sobre un petate, extienden los pétalos de flor de cempasúchil.

La ofrenda es un acontecimiento que reúne a la comunidad universitaria y que, a lo largo de los años, ha impulsado el montaje de numerosos altares con los que estudiantes, académicos y administrativos recuerdan a personajes de la vida pública, académica y cultural del país y el extranjero.

## RIQUEZA Y PRIVILEGIO

En esta ocasión, el rector Tenoch E. Cedillo Ávalos agradeció a los estudiantes de la LEI; al secretario académico, Ernesto Díaz Couder; y al coordinador del Área Diversidad e Interculturalidad, Jorge Tirzo Gómez; por haber apoyado a los jóvenes de la LEI que diseñaron el altar y con ello continuar celebrando esta tradición cultural en la UPN.

“Realmente es muy emotivo oír de viva voz, en las diferentes lenguas, el respeto que se le guarda al montaje de la ofrenda ya su significado y, además, escuchar con tanto detalle cómo viven esta tradición nuestros pueblos. Es una riqueza y un privilegio de nuestra universidad celebrar este evento”, expresó el doctor Cedillo Ávalos.

Durante la solemne presentación de la ofrenda, los estudiantes de la LEI explicaron que la tradición del altar de muertos la siguen todas las comunidades indígenas del país, y que en la UPN la ofrenda incluye elementos básicos de los altares de más de 10 culturas: tzotzil, celtal, chol, mixe, triqui, mixteca, zapoteca, náhuatl, me’phaa, otomí y mazateca.

## RESPECTO Y TRABAJO

La estudiante de la LEI y consejera académica Austreberta Guzmán Domínguez, explicó que “esta tradición la hemos heredado de nuestros ancestros y es a ellos a quienes les dedicamos respeto. Es a ellos a quienes dedicamos la ofrenda, que es el resultado del trabajo de todo un año, porque de éste reunimos los recursos para poder poner una ofrenda en esta época.

“En los últimos días del año ya empieza a haber elotes entre la milpa y también la flor que se sembró entre la milpa. Allá, en nuestras comunidades, nos dedicamos al policultivo. Juntamos los elotes, los chayotes, se prepara la flor. Vemos cuáles son los pollos que vamos a sacrificar o que vamos a comprar,

porque preparamos los alimentos que les gustaban a nuestros ancestros.

“Cocinamos lo que comían nuestros abuelos, nuestros papás, nuestros hijos, nuestros hermanos, esos son los alimentos que se ponen en la ofrenda de la casa.

“Posterior a esto, el día 31 asistimos al panteón, allí vamos a dejar a nuestros familiares flores de cempasúchil, agua y algunos alimentos para que aguanten el camino, como naranjas, plátanos, chayotes y elotes cocidos, esto lo dejamos en cada tumba.

## OFRENDA UPN, REPRESENTACIÓN DEL ALTAR INDÍGENA

“Este altar que montamos en la UPN es igual al que elabora el pueblo mixe. Por eso, hemos representado en este piso las tumbas del panteón. A la entrada del panteón de nuestra comunidad el terreno es inclinado, hacia abajo se entierran a los niños y jóvenes, a un lado hacia arriba se entierran a las niñas y al fondo a la derecha se encuentran los hombres y a la izquierda las mujeres.

“En el centro del panteón se tiene un altar común para los familiares que ya no tienen sitio individual dentro del cementerio, porque si viajamos o nos ausentamos por un tiempo, cuando regresamos el espacio está ocupado por alguien más. Entonces en el centro del panteón tenemos un espacio común para que dejemos la ofrenda de quienes pasaron a esta área.

“Los alimentos del panteón son para que nuestros familiares aguanten el camino, el viaje que tienen que hacer para llegar sus hogares, en donde la familia los espera. Después de poner la ofrenda del panteón regresamos a nuestras casas, hacemos el altar, ponemos la fruta y la comida que les gustaba, ponemos café, tepache; diario se cambia el agua. Este altar es igual al que ponemos en nuestros hogares.

## EL 1 DE NOVIEMBRE

“El 1 de noviembre acostumbramos preparar el caldo de pollo mixe y los tamales de frijol, ese es el alimento tradicional. Se les pone agua, cigarros, cerveza y no puede faltar el tepache, que es una bebida ritual que se prepara a base de pulque producido en la región mixe.

“El día 1 es cuando nosotros esperamos a los angelitos, a los niños a los jóvenes; y el día 2 esperamos ya a las personas adultas. El día 2 cambia la alimentación y se preparan tamales de amarillo.

“En la tradición comunitaria, en todas las casas se preparan los mismos alimentos, y nosotros tenemos la libertad, la oportunidad y el gusto de ir de casa en casa visitando a familiares y vecinos que nos reciben con mucho gusto y nos dan de comer como si les estuvieran dando a sus familiares. Nos dan todo lo que ellos tienen. Y todo lo que nos dan nos lo llevamos. Esto lo hacemos en representación de los difuntos ancestros que es-



tán visitando a esa familia; nosotros mismos hacemos esa representación en la comunidad y es un gusto mantener esa tradición hasta estos días.

### **LOS MUERTOS SON MUY IMPORTANTES**

“Los muertos son muy importantes para nosotros, no únicamente los recordamos en esta fecha, los muertos están con nosotros en todos los días del año.

“Cuando salimos de la comunidad, cuando inicia el año nuevo, cuando tenemos algún compromiso, primero le hacemos un ritual a los muertos porque ellos nos van a vigilar, nos van a acompañar y van a interceder por nosotros para que las cosas salgan bien. Si viajamos, ellos nos van a cuidar en el camino, les pedimos a aquellas almas que murieron en el camino, a los paisanos que murieron fuera de su comunidad, que nos cuiden cuando salimos de nuestras comunidades.

“Si no lo hacemos puede que nos suceda algo, que algún familiar tenga un accidente. Nosotros entendemos esto como una manera de relacionarnos con nuestros ancestros, con la naturaleza, con todo el medio que nos rodea. Por eso, este altar que se realiza año con año en la UPN, es no sólo en representación de las comunidades indígenas, es en representación de todo el pue-

blo, de toda la gente, porque desde nuestra cosmovisión todos existimos sin diferenciar a nadie”, finalizó Austreberta Guzmán Domínguez.

Cabe destacar que desde la víspera del 30 de octubre los estudiantes de la LEI, encabezados por Erika Guadalupe Hernández Olvera (quinto semestre), Manuel Mondragón García (primer semestre), Mayra Hernández Herrera (tercer semestre), Víctor Hugo Zamora Mendoza (séptimo semestre) y Sandra Ivette Caballero Bautista (séptimo semestre), se dedicaron a montar la ofrenda con ayuda de un nutrido grupo de compañeros de carrera.👤

“ Es una riqueza y un privilegio de nuestra universidad celebrar este evento ”

# Numerosos altares de Día de Muertos



| Ofrenda precolombina

| Dedicada a los 43



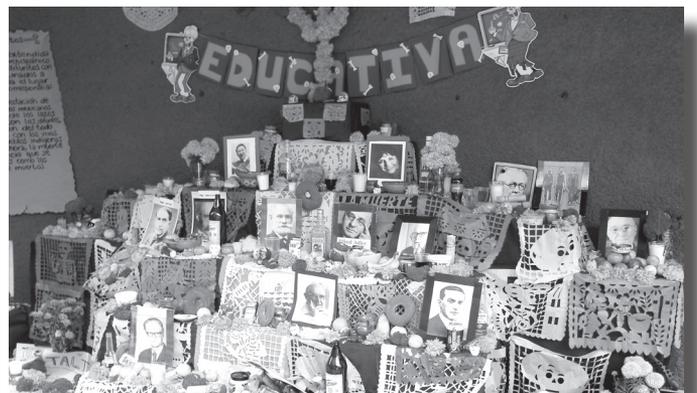
| Subdirección de Servicios Escolares



| Ofrenda anónima



| Pedagogía



| Psicología Educativa

# Egresados de Sociología de la Educación publican libro independiente

Los egresados de la generación 2011-2015 de la Licenciatura en Sociología de la Educación, publicaron el libro *Profesión docente, miradas sociológicas*, coordinado por los académicos Mónica Carmona Palestina y Arturo Ballesteros Leiner.

Sobre la obra, Ballesteros Leiner explicó que “es producto del esfuerzo y trabajo de quienes fueron estudiantes de octavo semestre durante un curso optativo titulado Profesión y sociedad, en el que los invité a escribir, y lo hicieron tan bien que al final decidimos integrar todos los textos en este libro y darle una impresión formal.

“Mostraron el ámbito específico de la Sociología. Demarcaron con mucha claridad la intervención sociológica; es decir, no hicieron miradas psicológicas ni pedagógicas de los docentes.

“Expusieron los problemas sociales relacionados con la profesión docente. Fueron con los maestros y miraron sus conflictos y realidades. Dieron voz a los actores fundamentales de la educación en México”.

## UNA COOPERATIVA PARA PUBLICAR

Respecto a la publicación del libro como texto independiente, reveló que la edición fue todo un aprendizaje porque se organizaron como una empresa cooperativa para lograr la autopublicación. Con todo y eso, el libro aún necesita pasar por una edición minuciosa que incluya diseño editorial, especificó el doctor Ballesteros Leiner.

Explicó que la premura en lanzar la obra obedeció a que “quise tomar el camino corto, porque tenía miedo de que los estudiantes se fueran y les perdiera la pista”.

Agregó que el siguiente paso de este proyecto será llevarlo a una editorial que esté en posibilidades de publicarlo, y de esa manera verlo distribuido en librerías, “si es que todos los autores están de acuerdo”, señaló Ballesteros Leiner.

Por su parte, María de los Ángeles Castillo Flores, académica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), comentó la importancia del texto, pues “es muy valioso no sólo por la narrativa sino por la metodología. Es un libro que da mucho placer leerlo porque tiene una visión actual de la profesión docente.

“Los estudiantes pudieron mostrar una perspectiva sociológica de la profesión docente a través de la mirada de otro actor fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno. No sólo nos aporta el atisbo imperceptible del trabajo que realizan los maestros, también logran un acercamiento a la subjetividad y multiplicidad de aspectos que rodean el contexto de los docentes”.

La maestra Castillo Flores destacó el estilo narrativo con el que los egresados abordaron los diversos temas que conforman el libro.



“En este texto comparten con nosotros, desde la mirada sociológica, una metodología que busca basar la construcción de un conocimiento sobre los docentes a través de la utilización de la biografía. Esto nos permite ubicar a los protagonistas a través de las antiguas divisiones que, como indica Ballesteros, dieron origen a la sociología, como es el individuo y la sociedad, materia y espíritu, objetivo y subjetivo, entre otros”.

## ¡CORRA, PROFE, CORRA!

El libro rescata diversas historias desde diferentes perspectivas. Brenda Téllez Villalobos, en el texto ¡Corra, profe, corra!, narra las aspiraciones de un profesor de secundaria que se considera a sí mismo como un buen docente que aporta todo lo que sabe, y con esa misma pasión también lo da todo como corredor de maratonistas.

En Nací para ser maestra, Itzel Areli Jacinto Jacinto comparte la pasión y la vida de una profesora de filosofía de una escuela de educación media, quien busca motivar a sus alumnos para que sigan estudiando y, sobre todo, para que sean felices. Ella misma dice que ama y disfruta la enseñanza y que es feliz como maestra.

En el capítulo Trabajo cumplido, matemático de profesión, Juan Luis Ignacio Flores redacta una entrevista hecha a Juan Jiménez Crasel, matemático que alcanzó dos sueños: el primero fue convertirse en profesional en matemáticas y, el segundo, enseñar el amor por esta ciencia, lo que lo llevó a abrazar la profesión de docente.

María Fernanda Sánchez Soto describe el ámbito educativo rural en El docente de telesecundaria, texto en el que narra las experiencias de un profesor que considera que ser maestro es ser amigo, es compartir conocimiento, transmitir confianza, alegría, inspirar a los alumnos y darles las herramientas necesarias.

Jesús Leopoldo Puebla Cerezo, con el texto Entrevista sobre la trayectoria personal y docente del profesor Narciso Mendo Bautista, escribe sobre los problemas y vicisitudes de un profesional que a causa del desempleo se dedica a la docencia en una escuela de Valle de Chalco.

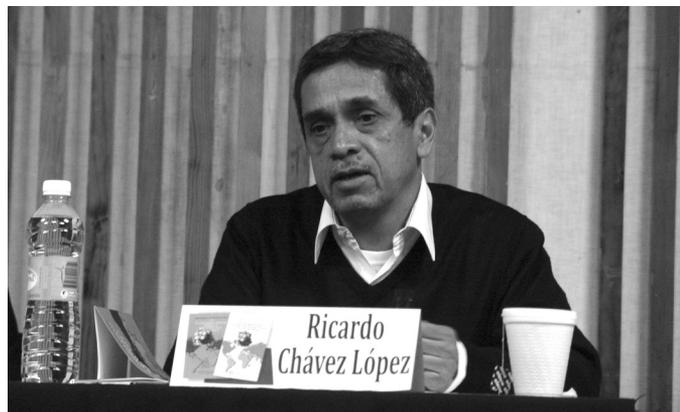
En el relato Educación física en jaque, Luz Maylen Martínez Acevedo hace una descripción pormenorizada de un maestro de natación que cuenta con la Licenciatura en Educación Física y dos maestrías, pero que obtiene como sueldo los cinco pesos que cada alumno le paga en un deportivo del Distrito Federal. ●

# SPINE, un espacio productivo

**D**e acuerdo con el libro *La filosofía social desde la hermenéutica analógica*, el trabajo de investigación, análisis y reflexión que se realiza en el Seminario Permanente de Investigación sobre la Nueva Epistemología (SPINE) en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), y que busca rescatar a la educación desde la filosofía y la pedagogía, ha dado frutos y ha logrado producir una gran cantidad de trabajos que incluso han traspasado fronteras geográficas.

El libro, considerado por sus coordinadores como un prefacio del tema, es uno de los más recientes logros de los miembros del grupo SPINE, quienes en la introducción del libro lo califican como “la primera sistematización creada para abordar el tema de la filosofía social pensada desde la filosofía inicialmente propuesta por Mauricio Beuchot Puente, y ahora convertida en el impulso de una de las corrientes más importantes del movimiento postcolonial”.

El documento, presentado recientemente, reúne ocho capítulos de destacados filósofos y novelistas en la ciencia, que logran, a través de la reflexión, acercamientos metodológicos, epistémicos y filosóficos en torno a la filosofía social.



## NUEVAS FORMAS DE PENSAR EN UN MUNDO DESAFIANTE

De acuerdo con los comentaristas de la obra, Genaro Sámano, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM); y Ricardo Chávez López, de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF); el libro resulta interesante porque ofrece nuevas formas de pensar para entender este mundo que se presenta como desafiante.

# Conquistan pasiones y tormentos en el Lau

**C**omo parte de las actividades que realiza el Departamento de Difusión Cultural, se presentó en el auditorio Lauro Aguirre el recital *Divini Accenti. Pasiones y tormentos*, en el cual participaron Nadia Ortega Pettersson, soprano; Alicia Ayala Bolado, mezzosoprano; y Roberto Sánchez, guitarrista barroco.

Para abrir el concierto, Nadia Ortega explicó que para el recital decidieron enfocarse “en un tipo de repertorio en donde la retórica del texto estuviera íntimamente ligada a la retórica musical. Buscamos un poema, un madrigal o una pieza literaria importante y la musicalizamos. Tratamos de imitar con la música a la palabra; por ejemplo, si hablamos de dioses de la luz, el tono es agudo, pero si nos referimos a dioses del averno, los tonos son más bajos”.

El trío comenzó con el tema *Baci, baci*, del músico Giulio Caccini, uno de los principales compositores del barroco temprano y que rompió con la tradición de la música renacentista.

Ortega Pettersson explicó que el barroco era despreciado en su tiempo, pues “la palabra barroco significa perla deformada y en su tiempo era mal visto por la gente de la escuela tradicional por las disonancias y otras formas que la conformaban y que

no eran bien vistas. Es por eso que Giulio Caccini publica esta canción bajo el pseudónimo de Giulio Romano”.

Para continuar, interpretaron el tema *Se non hai*, compuesta por el mismo autor y en el que una parte de la letra dice: “no seas tan cruel que esta alma por ti se muere, pero si el rostro por el que arde mi corazón despliega una sonrisa con alegría y placer, feliz estaré entonces sabiendo que muero de placer o de alegría”.

En dueto, Alicia Ayala y Roberto Sánchez interpretaron *Cara é la rosa*, de Andrea Falconieri, músico nacido en Nápoles, reconocido por sus interpretaciones en el laúd y quien falleciera en 1656, víctima de una terrible epidemia de peste que asoló a Italia.

Tras recibir un caluroso aplauso por parte del público, el trío cantó los temas *Folle é ben*, de Tarquinio Merula (1594-1665); y *Pulchra es*, de Claudio Monteverdi (considerado el padre de la ópera), único tema sacro del programa que pertenece a una obra más grande llamada *Las vísperas de las beatas vírgenes*.

Para cerrar su bloque de canciones en italiano, Ortega, Ayala y Sánchez retomaron a Claudio Monteverdi, pero ahora con el tema *Pur ti miro*, que forma parte de la ópera *L'incoronazione di*

Ambos coincidieron en que la obra realza valores que están contenidos en temas centrales de nuestra época, bajo el enfoque de la hermenéutica analógica, como en el caso del capítulo Hermenéutica analógica y justicia social desde una concepción postcolonial, de Mauricio Beuchot Puente, quien reflexiona sobre el concepto de justicia para llegar al de justicia social.

Ricardo Chávez resaltó que Beuchot Puente ofrece una idea de lo que es la hermenéutica analógica y la analiza desde el plano de la univocidad, el positivismo y desde una visión más posmoderna a la que llaman equivocidad, que cae en una especie de relativismo extremo, para llegar a un tercer camino: el de la hermenéutica analógica con clave postcolonial, que significa “colocarnos en un sentido intermedio y mediador, sin la pretensión de univocidad pero también sin la derrota equivocista”, escribe el autor del texto.

Por su parte, Genaro Sámano destacó que uno de los capítulos de la autoría de Luis Eduardo Primero Rivas, La epistemología postcolonial, el policulturalismo y las tareas de la filosofía postcolonial, “ofrece la reflexión de hacer epistemología desde nuestra experiencia personal y no desde los otros.

“Luis Eduardo propone la epistemología postcolonial como el concepto de sociedad decadente, el concepto de humanas

que rompe con los géneros y es más incluyente, el concepto de la tercera pulsión desde la teoría kantiana, el concepto de estado paralegal y la transmisión del mal”, consideró Ricardo Chávez.

El capítulo escrito por Bruno Primero Ornelas, La historiografía del postcolonialismo, es una descripción del origen del postcolonialismo en universidades de América, y ofrece una lista de los numerosos autores de teorías postcoloniales. “Parece interesante esta recuperación de esfuerzos porque invita a buscar mucha de esta información, de este discurso, que plantea conocer la realidad latinoamericana desde otra perspectiva”, afirmó Chávez López.

En el capítulo De las muertas de Juárez a los desaparecidos de Ayotzinapa: barbarie y justicia social en México, Fernando Torres García ofrece un análisis social de México “en una serie de eventos que califica como acontecimientos bárbaros, y que ejemplifica cómo en nuestro país no hay justicia”, explicó Genaro Sámano.

Al final de la presentación, Eduardo Primero Rivas, coordinador del SPINE, informó que el libro se encuentra publicado en código abierto, en la página <http://spine.upn.mx> para todos los interesados en el tema. ●

## ro Aguirre

*poppea*, la cual se divide en tres actos y que contó, en su tiempo, con un libreto de Giovanni Francesco Busenello.

Antes de continuar con su recital, Nadia Ortega habló un poco sobre los *castrati*, niños que tenían buena voz para el canto y que eran castrados para que en la pubertad no perdieran su timbre de voz debido a los cambios hormonales.

Con este procedimiento, comentó Ortega, “aunque la laringe desciende, como pasa en los chicos durante la pubertad, los jóvenes alcanzaban tonos más graves pero no perdían los agudos de una soprano”.

“En la época, quienes llegaban a ser famosos eran los cantantes mejor pagados de la historia, pero no era fácil; por cada 100 niños que eran castrados sólo 10 se dedicaban al canto, y de esos sólo uno llegaba a ser famoso.

“Afortunadamente esta práctica se erradicó desde la época de Mozart, durante todo el periodo romántico. Existe una grabación de principios del siglo XX del último *castrato*; es una cosa bastante desagradable, pues es como escuchar a una anciana cantar con la voz un poco cascada y con mucho vibrato”, explicó.

Para concluir el recital, la terna interpretó cuatro temas escritos en este continente en la época virreinal. La soprano Nadia Ortega detalló que dichos temas fueron encontrados en los archivos catedralicios, por lo que son sacros, pero no pertenecen a la Biblia ni están en latín, pues se utilizaban para evangelizar al pueblo.

El primero de estos temas fue *Dad posada, zagales*, de Antonio de Salazar; la siguiente fue *Canarios*, de Gaspar Sanz (inspirada en las danzas originarias de las Islas Canarias); la tercera fue *Con tan tierno llanto*, de Roque Jacinto de Chavarría; y cerraron con *Dios y Joseph apuestan*, composición de Antonio Durán de la Mota que retoma un texto de Sor Juana Inés de la Cruz. ●



# El marxismo crítico de Adolfo Sánchez Vázquez



Como una forma de reivindicar el legado y pensamiento del filósofo Adolfo Sánchez Vázquez, y rendir un homenaje al que fuera su maestro, Samuel Arriarán Cuéllar, académico de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), presentó el libro *El marxismo crítico de Adolfo Sánchez Vázquez*.

Sobre la carga sentimental que tiene el texto, el doctor Arriarán Cuéllar comentó que al ser “un libro que trata de la obra filosófica y estética de un pensador marxista, lo esperable es que el texto se redujera a ser una exposición neutral y relativamente crítica de ese pensamiento, pero lo que yo hice fue otra cosa”.

Explicó que su interés fue hacer un libro sin “fines universitarios o académicos, sino de difusión. Yo quería hacer un texto que no fuera pesado y aburrido. Para esto yo tenía la experiencia de haber estado muy cerca de él no por pocos años.

## SÁNCHEZ VÁZQUEZ, HUMANO Y SIN DISTORSIONES

Arriarán Cuéllar reveló que en su libro existe “una pasión que revela una rabia” que deriva de su malestar ante las distorsiones que han hecho de Sánchez Vázquez un fósil, “una especie de momia de Guanajuato a la que sólo se le adora, pero sin una visión crítica, con un simple academicismo.

“Busco con este trabajo reivindicar su obra en un contexto neoliberal, pero recuperando su rebeldía. Sánchez Vázquez fue un rebelde contra el capitalismo, no sólo contra las deformaciones del socialismo.

“No quería hacer un libro o una tesis más sobre él, porque hay muchas. Quería relatar desde mi experiencia ese lado personal, ese contacto humano que a veces pasa de largo y parece que no importa, pero es lo que más vale porque es lo que deja huella”.

## DE LA GUERRA CIVIL AL DERRUMBE DEL SOCIALISMO

El libro de Arriarán Cuéllar se divide en tres capítulos. El primero se enfoca en el contexto de la obra de Sánchez Vázquez, su participación en la Guerra Civil Española y su asilo en México, mientras que en el siguiente apartado retoma su papel en el arte, y finalmente concluye con el derrumbe del socialismo real entre 1989 y 1991.

De acuerdo con Juan Manuel Delgado Reynoso, académico de la UPN, “desde la primera lectura del texto de Samuel, dedicado a la reconstrucción crítica del pensamiento escrito y docente del filósofo Adolfo Sánchez Vázquez, me pareció un libro admirable, porque el autor logra, en 198 páginas, expresar el cuerpo teórico, el contexto académico-político y el perfil humano de su maestro.

“Arriarán, con base en un conocimiento profundo de la obra de Sánchez Vázquez, estructura un cuerpo narrativo de la obra teórica del filósofo trazando dos recorridos; el primero es del arte a una teoría estética general, y el segundo de la teoría de praxis a la teoría política”.

## LA OBRA MÁS COMPLETA ACERCA DE SÁNCHEZ VÁZQUEZ

El doctor Delgado Reynoso opinó que *El marxismo crítico de Adolfo Sánchez Vázquez*, “es la exposición unitaria más completa de la obra del filósofo, a pesar de que desde hace 30 años los estantes de librerías y de revistas académicas se llenaron de reseñas y exposiciones críticas de su obra”.

Por su parte, Jaime Vindel, académico de la Universidad Complutense de Madrid, España, destacó la importancia que tiene la obra para aquellos académicos y especialistas que se interesen en adentrarse en la vida y obra del filósofo español.

“Cualquier investigador que se quiera acercar a la trayectoria vital e intelectual de Adolfo Sánchez Vázquez, encontrará en el texto un referente sumamente provechoso para adentrarse en ese estudio.

“El volumen nos permite comprobar que algunos trabajos de Sánchez Vázquez contribuyeron a responder inflexiones de la cosmovisión del mundo salido de la Segunda Guerra Mundial”.

## LAS IDEAS ESTÉTICAS SENTARON LAS BASES FILOSÓFICAS

Respecto a la forma en la que se divide la obra, el maestro Vindel destacó que “resulta muy acertada la decisión tomada por el profesor Arriarán a la hora de imaginar la estructura del libro, sobre todo su voluntad de dedicar la parte inicial del análisis a las ideas estéticas de Sánchez Vázquez, pues en mi opinión es en ese campo donde se sentaron las bases para la formulación de su filosofía”.



Para finalizar, puntualizó que “Sánchez Vázquez nos dejó un legado que no reside sólo en su obra, sino en el reto de hacer nuestra su actitud ante el mundo en el que vivimos. El libro del profesor Arriarán contribuye a esa tarea poniendo las cartas boca arriba sobre la mesa y es por ello que debemos agradecerle por haberlo escrito”.

En concordancia con Jaime Vindel, el académico Juan Manuel Delgado abundó que “Sánchez Vázquez formó parte de

una generación de intelectuales, quizá la última, que orientó el pensamiento cultural y social de México después del 68.

“Ahora el lugar de los intelectuales en los medios ha sido ocupado por articulistas mediocres, groseros por su ausencia de cultura, sin ética social. Por estas razones, el libro del doctor Samuel Arriarán debe leerse y estudiarse, porque transmite de manera crítica y sistemática la obra y el ejemplo político de Sánchez Vázquez”. ◉

## Fe de erratas

**E**n el número 105 de *Gaceta UPN*, páginas 8 y 9, con el título Estudiantes de la UPN Colombia visitan Ajusto..., precisamos que: Ivonne Twiggy Sandoval Cáceres, pertenece al Cuerpo Académico Pensamiento Algebraico y Geométrico: Currículo, Evaluación y Tecnología; las estudian-

tes Karla Rocío Campos y Maribel Segura Alcocer, trabajaron con la doctora Ivonne Sandoval; Óscar Edmundo Escobedo y Erika Barquera, fueron recibidos por el doctor Armando Solares; y que además de los citados en el desarrollo de las actividades de los becarios, participó también la doctora Alicia Ávila. ◉

# Entre el sueño y la realidad: los retos creativos

Una de las grandes pasiones de Antonio Argüelles es el deporte. A los 8 años de edad observó a Felipe Tibio Muñoz ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de México 1968, y a Guillermo Echevarría obtener el récord mundial de natación en los mil 500 metros. A raíz de eso, su determinación y constancia las dirigió al sueño de ser campeón olímpico.

Sin embargo, como aseguró durante su conferencia, para materializar ese sueño y llegar a los Juegos Olímpicos “se tiene que nacer con ciertos genes y yo nos los tenía”. Pero su lema siempre ha sido “nunca darme por vencido; deben pasar cosas muy complicadas para que eso suceda”, advirtió, y este fue precisamente el mensaje que les dejó a los estudiantes que asistieron a escucharle.

## PERSEVERANCIA Y DETERMINACIÓN

Sin derrotarse por la genética, Antonio Argüelles ganó el Premio Nacional del Deporte 2009, en la categoría de fomento deportivo. Demostró que soñar en grande y trabajando para alcanzar metas, lo llevaron a ser la primera persona en el mundo que completó en dos ocasiones (la última vez a sus 50 años), la Triple Corona de Natación en Aguas Abiertas, un reconocido título internacional que incluye los maratones a nado del Canal de la Mancha, rodear la Isla de Manhattan y el Canal de Catalina, Estados Unidos.

Ahora, a sus 55 años tiene como objetivo conseguir el reto deportivo de los siete mares, el Ocean's Seven, que consiste en completar siete trayectos a nado en aguas abiertas, en mares con alto grado de dificultad, que exigen hasta 30 horas de nado, en diversas aguas que van de las bajas temperaturas hasta las de calor tropical, con vientos y corrientes fuertes, y plagadas de tiburones, serpientes marinas, aguamalas, tráfico marítimo y barreras logísticas.

De este reto ya ha logrado conquistar el Estrecho de Gibraltar, el Canal de Catalina, el Canal de La Mancha y el Estrecho de Tsugaru. De acuerdo con su calendario deportivo, espera ser la séptima persona en conquistar los siete mares en 2017.

## BUSCAR DÓNDE ESTÁ EL CORAZÓN Y QUEDARSE AHÍ

Durante su charla, el también servidor público, empresario y escritor, se declaró entusiasmado por compartir sus experiencias como nadador de aguas abiertas para que los jóvenes se entusiasmen por encontrar su propio reto deportivo.

“Todos tenemos retos, para uno es cruzar nadando el Canal de la Mancha, para otros pueden ser 30 minutos de ejercicio diario, pero se pueden cumplir, porque soñar es muy fácil pero hay que trabajar fuerte para hacerlo realidad, para crear”.



“La mente es muy poderosa, dijo, y el reto es como la utilizamos en forma positiva, qué tengo que hacer para que las cosas sucedan; es lo que siempre he dicho a los jóvenes”.

Argüelles buscó inspirar a los asistentes a repensar sus sueños si es que no pueden ser realistas, como le ocurrió a él; los invitó a soñar, a no tener límites, a plantearse proyectos ambiciosos, a trabajar para lograr sus metas, a atreverse al cambio, a tener el valor de hacer las cosas y hacerlas diferentes, a pensar en grande, a tomar riesgos y “buscar dónde está el corazón, dónde están las cosas que nos motivan todos los días y quedarte ahí aunque te digan que estás loco”.

Subrayó que “no siempre se gana o se obtienen los resultados deseados, pero mantenerse en los lugares cómodos no los lleva lejos, es mejor que te haya ido muy mal pero haberlo intentado, a no haber tenido el valor de hacer las cosas”.

En fechas recientes ingresó al Salón de la Fama Internacional de Nado de Larga Distancia, y actualmente está nominado por la Asociación Mundial de Natación en Aguas Abiertas (World Open Water Swimming Association) para ser el Hombre del Año 2015.

## MUESTRAS FOTOGRÁFICAS DE INSPIRACIÓN

Al terminar la conferencia, el nadador extremo asistió a la inauguración de la exposición fotográfica *Pasión por el mar* en el Foro AzulArte, donde se montaron imágenes de sus hazañas que narran algunos de los recorridos que ha hecho como en el Estrecho de Gibraltar, su vuelta alrededor de Manhattan, y su más reciente cruce por el Estrecho de Tsugaru, Japón (septiembre, 2015).

A la par se inauguró en ese mismo espacio la muestra *El deporte en la filatelia de México*, un breve recuento de la presencia deportiva en la filatelia mexicana, considerando que desde las olimpiadas de México 68, el Servicio Postal Mexicano dedica series de estampillas a los grandes eventos deportivos o las figuras destacadas del deporte nacional. ●

## BECAS NOVIEMBRE

### Becas del Gobierno de la Confederación Suiza año académico 2016-2017\*

*Convoca:* Gobierno de la Confederación Suiza.

*Cierre de convocatoria:* 20 de noviembre.

*Objetivo:* desarrollar lazos educativos, profesionales y de investigación entre individuos, organizaciones y países.

*Dirigido a:* interesados en realizar estudios de doctorado, posdoctorado y estancias de investigación doctoral.

*Beneficios:* hay diferentes montos de beca de acuerdo con el tipo de estudios que se realicen, seguro de gastos médicos y accidentes, exención en el pago de inscripciones semestrales a las universidades suizas.

*Requisitos:* dominio de cualquiera de los siguientes idiomas: alemán, francés, italiano o inglés, no mayor a 35 años; título de licenciatura, cartas de recomendación y certificado médico.

*Duración:* de 12 meses a 3 años, dependiendo el tipo de estudios a realizar, iniciando en septiembre de 2016. *Más información* en el portal web <http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Posgrado/2015/suiza-2016-2017.pdf>

### Acuerdo ANUIES-DAAD para estancia de investigación en Alemania

*Convoca:* ANUIES.

*Cierre de convocatoria:* abierta todo el año.

*Objetivo:* apoyar a los interesados en continuar sus estudios.

*Dirigido a:* profesor o investigador de las universidades afiliadas a la ANUIES.

*Beneficios:* apoyo económico para la estancia en Alemania por parte del DAAD.

*Requisitos:* contar con carta de acep-

tación de una universidad o instituto alemán, tener carta compromiso de la institución mexicana para pagar el boleto de avión.

*Destino:* Alemania.

*Más información:* en el portal web [www.anui.es.mx](http://www.anui.es.mx)

### FUNED-Crédito educativo para estudios de maestría

*Convoca:* ANUIES.

*Cierre de convocatoria:* abierta todo el año.

*Objetivo:* apoyar a los interesados en continuar sus estudios.

*Dirigido a:* interesados en realizar estudios de maestría en territorio nacional y el extranjero.

*Beneficios:* se otorga un crédito educativo por 40% del costo total de la maestría que deberá durar entre uno y dos años.

*Requisitos:* contar con aceptación oficial para estudiar la maestría de tiempo completo, en alguna universidad de prestigio, nacional o extranjera (FUNED únicamente apoyará programas de maestrías que sean ofrecidos por universidades que estén rankeadas dentro de las primeras 200 del año en curso) y tener experiencia laboral remunerada de al menos un año continuo en la misma empresa.

*Más información:* en el portal web <http://becas.anui.es.mx/> o acudir a Prolongación Paseo de la Reforma 115, piso 7 módulo 704, col. Paseo de las Lomas (Santa Fe) CP 01330, de 8 a 16 horas de lunes a jueves y viernes de 8 a 15 horas.

### Programa de Investigaciones Conjuntas Matías Romero\*

*Convoca:* la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General para América del Norte.

*Cierre de convocatoria:* 31 de enero de 2016.

*Objetivo:* participar en actividades específicas para realizar y diseñar

un proyecto de investigación con un contraparte en UT Austin.

*Dirigido a:* profesores y estudiantes de posgrado interesados en desarrollar investigación en cualquiera de las áreas de ciencias, tecnología, ingeniería, matemáticas hasta ciencias sociales y humanidades.

*Beneficios:* se beneficiarán 10 proyectos con ayudas que oscilan entre 2,500 USD y 5,000 USD por proyecto.

*Requisitos:* se deberá formular un resumen del proyecto propuesto y comunicarse con un colaborador potencial en UT Austin y ser aceptado por la contraparte académica. Certificado de los títulos académicos y de experiencia en el área de estudio, pasaporte mexicano con vigencia de 6 meses mínimo y seguro médico con cobertura internacional.

*Lugar de estancia:* Universidad de Texas en Austin.

*Duración:* desde dos semanas hasta un semestre.

*Más información:* con Mariela García Coordinadora Interina del Centro Teresa Lozano Institute of Latin American Studies de la Universidad de Texas en Austin (LLILAS): [marie-la@austin.utexas.edu](mailto:marie-la@austin.utexas.edu), en el Consulado General de México en Austin: [conaustin@sre.gob.mx](mailto:conaustin@sre.gob.mx) o en el portal web [http://mex-eua.sre.gob.mx/images/stories/PDF/ConvocatoriaCatedrasMatiasRomero2016Mexico.pdf?\\_ga=1.88671325.77861723.1448479838](http://mex-eua.sre.gob.mx/images/stories/PDF/ConvocatoriaCatedrasMatiasRomero2016Mexico.pdf?_ga=1.88671325.77861723.1448479838)

### Becas de Investigación de Reino Unido

*Convoca:* Universidad de Newcastle.

*Cierre de convocatoria:* 26 de abril de 2016.

*Objetivo:* ofrecer apoyo a los mejores estudiantes internacionales con la esperanza de seguir un programa de investigación.

*Dirigido a:* estudiantes mexicanos in-

teresados en estudiar un doctorado en el Reino Unido.

*Beneficios:* las becas cubren la diferencia entre la matrícula y la tarifa que deben pagar los estudiantes internacionales, el cual es aproximadamente £ 7,500 hasta £11,500 anual.

*Requisitos:* llenar la solicitud, haber sido aceptados por la universidad; tener la intención de registrarse para comenzar los estudios en 2016/2017, y contar con los recursos necesarios para cubrir los gastos que la beca no contempla.

*Más información:* en el portal web <http://becas.universia.net.mx/beca/newcastle-university-becas-de-investigacion-en-reino-unido/240829> o al correo electrónico [scholarship.applications@ncl.ac.uk](mailto:scholarship.applications@ncl.ac.uk)

## CONFERENCIAS

### II Conferencia Internacional Con Todos y Para el Bien de Todos\*

*Organiza:* el Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional.

*Fecha del evento:* 25 al 28 de enero de 2016.

*Objetivo:* abrir un espacio para el contacto y el intercambio entre personalidades de la academia, la ciencia, el arte, la cultura, la política, y de movimientos sociales y religiosos que comparten preocupaciones comunes ante la crisis mundial.

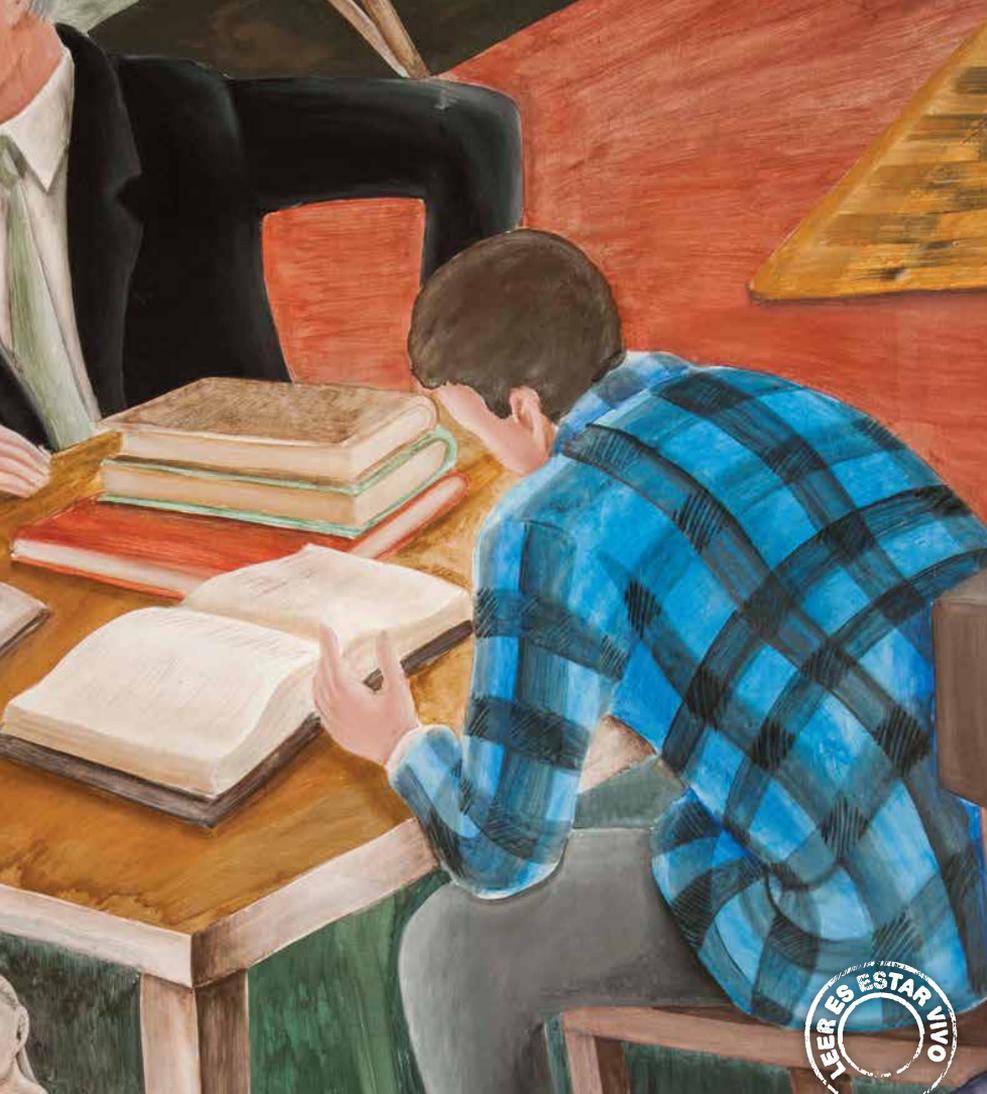
*Dirigido a:* interesados en el tema.

*Requisitos:* realizar el pago de inscripción.

*Lugar del evento:* Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba.

*Más información:* en el portal web [http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/formatos/ii\\_conferencia\\_internacional\\_con\\_todos.pdf](http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/formatos/ii_conferencia_internacional_con_todos.pdf)

**\* Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso. Consulta periódicamente la página de la Secretaría de Relaciones Exteriores.**



# XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

Ciudad de México

del 17 al 29 de febrero de 2016

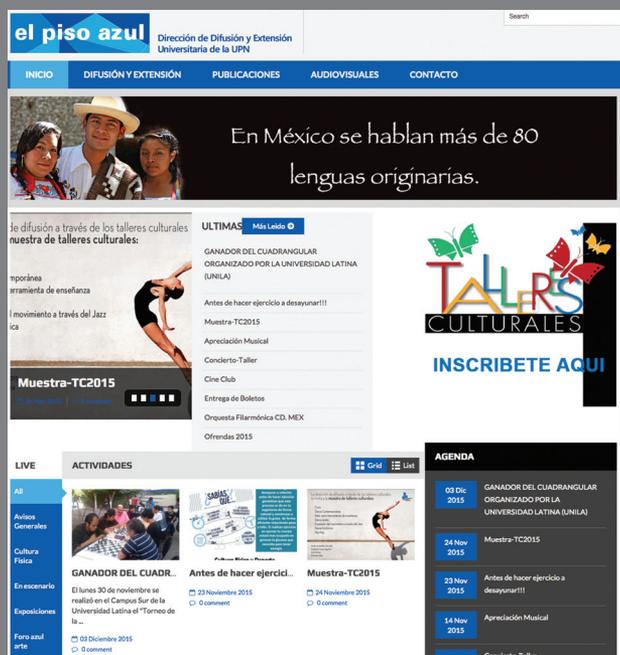
Visita el stand de la UPN  
(núms. 1538 y 1539 planta alta)



[www.upn.mx](http://www.upn.mx)

## Visita el portal [www.elpisoazul.upn.mx](http://www.elpisoazul.upn.mx)

donde podrás consultar actividades culturales, deportivas, hacer descargas de publicaciones y audiovisuales



## Busca la revista *Entre Maestros*

descárgala gratuitamente en [elpisoazul.upn.mx](http://elpisoazul.upn.mx)

