

## LA UPN SE INTEGRA

a la Red ECOS de la CDMX

(p. 4)

## DESENMASCARANDO

dogmas de la educación

(p. 8)

## ¿CÓMO INCIDE

la iniciativa privada  
en la educación?

(p. 10)



# Nuevos nombramientos Secretaría Académica y Dirección de Unidades UPN



**RECTORA**  
Rosa María Torres Hernández

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
Guadalupe Olivier Téllez

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Omar Alberto Ibarra Nakamichi

**DIRECTORA DE DIFUSIÓN  
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**  
América María Teresa Brindis Pérez

**DIRECTORA DE PLANEACIÓN**  
Alejandra Javier Jacuinde

**DIRECTORA DE SERVICIOS JURÍDICOS**  
Martha Isela García Peregrina

**DIRECTOR DE BIBLIOTECA  
Y APOYO ACADÉMICO**  
Fernando Velázquez Merlo

**DIRECTORA DE UNIDADES UPN**  
Yolanda López Contreras

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
Francisca Lourdes Salas Ramírez

**COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA POLÍTICA  
EDUCATIVA, PROCESOS INSTITUCIONALES Y GESTIÓN**  
Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

**COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA  
DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD**  
Jorge Tirzo Gómez

**COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA APRENDIZAJE  
Y ENSEÑANZA EN CIENCIAS, HUMANIDADES Y ARTES**  
Pedro Bollás García

**COORDINADORA DEL ÁREA ACADÉMICA TECNOLOGÍAS  
DE LA INFORMACIÓN Y MODELOS ALTERNATIVOS**  
Leticia Suárez Gómez

**COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA  
TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE**  
Iván Rodolfo Escalante Herrera

**COORDINADORA DE POSGRADO**  
María Luisa Murga Meler

**COORDINADORA DEL CENTRO  
DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUAS**  
Elin Emilsson Ingvarsdóttir

**SUBDIRECTORA DE FOMENTO EDITORIAL**  
Griselda Mayela Crisóstomo Alcántara

# INDICE

Nuevos nombramientos en la UPN 3

La UPN se integra a la Red ECOs de la CDMX 4

Eliminar estereotipos de género en educación ambiental 4

Logros, avances y percepciones en violencia de género 6

Desenmascarando dogmas de la educación 8

¿Cómo incide la iniciativa privada en la educación? 10

Cómplices del aprendizaje y la palabra 12

Enseñanza de la historia y las nuevas formas de acercar el conocimiento 14

Ciclo de música alemana para piano y voz 16

La rectora inaugura la primera Casa de la Cultura UPN en la Unidad Azcapotzalco 16

Becas, invitaciones y concursos 18

## Nuevos nombramientos en la UPN

### GUADALUPE OLIVIER TÉLLEZ, SECRETARIA ACADÉMICA

El pasado 19 de febrero, la rectora Rosa María Torres presentó ante académicos y administrativos a Guadalupe Olivier Téllez como secretaria académica de la UPN. Así mismo, reconoció el trabajo de Elsa Mendiola Sanz al frente de la Secretaría Académica y agradeció el apoyo recibido en los primeros meses de su rectorado.

La rectora explicó que el nombramiento de Guadalupe Olivier responde a su destacada labor académica y de investigación y, sobre todo, a su especial conocimiento de nuestra casa de estudios.

Por su parte, la doctora Olivier Téllez agradeció la invitación a colaborar y aseguró que en el contexto actual se tienen que afrontar cambios importantes para renovar a la UPN y "luchar por colocarla en el lugar que se merece dentro del ámbito de la educación superior.

"Acepté la invitación porque me lo pidió Rosa María y porque hay un motor de cambio en este momento.

"Tengo 30 años de vivencias en esta Universidad: como estudiante, después participando de las actividades culturales y artísticas que se ofrecen en esta casa de estudios, luego, afortunadamente, como profesora, como coordinadora de la Licenciatura en Sociología de la Educación y, muy recientemente, acabo de concluir mi gestión en la Coordinación del Doctorado. Quiero a la institución, soy comunidad UPN".

La doctora Olivier Téllez es licenciada en Sociología de la Educación por nuestra Universidad, realizó estudios de maestría y doctorado en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesora de la UPN desde 1998 y en la UNAM desde 1993. Ha coordinado y participado en diversos programas educativos y cuerpos colegiados en la UPN, en los que ha dado muestra de su conocimiento sobre nuestra institución, pero también ha manifestado un profundo interés por su funcionamiento.

Fue secretaria general del Consejo Mexicano de Investigación Educativa A. C. (Comie) y una activa colaboradora de la Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales. Cuenta con más de 40 publicaciones que dan muestra de su compromiso con la investigación.

Doctora Guadalupe Olivier Téllez, bienvenida a su nuevo encargo en la UPN.



### YOLANDA LÓPEZ CONTRERAS, DIRECTORA DE UNIDADES UPN

La rectora de la Universidad Pedagógica Nacional, Rosa María Torres Hernández, designó a Yolanda López Contreras como directora de las Unidades UPN, y agradeció a Xóchitl Moreno Fernández el trabajo realizado y el apoyo recibido en los primeros meses de su gestión.

Yolanda López Contreras fue presentada durante la Primera Reunión Nacional de Directores UPN, a la que asistió el subsecretario de Educación Superior, Francisco Luciano Concheiro Bórquez, para agradecer a los presentes su activa participación en la transformación de la UPN y felicitar a la nueva directora de Unidades UPN.

López Contreras es licenciada, maestra y doctora en Educación por nuestra Universidad, realizó estudios de especialidad en Orientación y Educación por la UPN y en Gestión en la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Es profesora en esta casa de estudios desde hace más de 30 años, donde ha impartido numerosos cursos de licenciatura, maestría, doctorado, así como diplomados y programas de formación profesional. Cuenta con cinco libros de su autoría y más de una docena de textos publicados entre artículos y capítulos de libros. Se desempeñó como directora de la Unidad 241 de la UPN en San Luis Potosí, jefa del Departamento de Educación Normal y presidenta del Capítulo Regional Noreste de las Unidades UPN.

La Primera Reunión Nacional de Directores se celebró el 27 de marzo en el auditorio de la Secretaría de Educación Pública, ubicada en avenida Universidad 1200.

**¡Bienvenidas!**



Primera Reunión Nacional de Directores UPN

Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México [www.upn.mx](http://www.upn.mx)

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779. Certificado de licitud de contenido 6188. El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 29 de marzo de 2019 en Litografía Mier y Concha, S. A. de C. V. ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, Iztapalapa, CP 09860, Ciudad de México, tel. 54 43 04 52.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional. Número 138, febrero-marzo 2019

**Editora:** Lourdes Salas Ramírez  
**Reporteros:** Susana Maya, Lourdes Salas y Hugo León

**Revisión y corrección de estilo:** Armando Ruiz Contreras

**Diseño y formación:** Mariana J. Salazar Guerrero  
**Fotografías:** Gaceta UPN  
**Correo electrónico:** [gacetaupn@upn.mx](mailto:gacetaupn@upn.mx)  
**Tel.:** 5630 9700, ext. 1219

Correo electrónico: [gacetaupn@upn.mx](mailto:gacetaupn@upn.mx)



## La UPN se integra a la Red ECOs de la CDMX

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se integró en fecha reciente a la Red ECOs, de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México.

La Red ECOs de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, actuará como un órgano colegiado de carácter técnico, de consulta, de opinión, asesoría y análisis del Gobierno de la Ciudad de México.

La red está integrada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), el Tecnológico Nacional de México, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex), el Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE) y el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav).




El propósito primordial de la Red ECOs será la implementación de programas de vinculación en los ámbitos de la innovación tecno-científica, humanística, artística y creativa y de carácter social, entre los que se encuentran la movilidad estudiantil; estancias post-doctorales; conectividad y red de bibliotecas; inclusión y equidad de género; educación a distancia; y superación académica del profesorado.

La Red ECOs propondrá planes y programas de desarrollo de la educación media superior y superior, y sugerirá los mecanismos encaminados a orientar la oferta educativa conforme a las perspectivas de desarrollo económico, social y cultural de la Ciudad de México.

Para analizar con detalle y profundidad cada uno de los programas de vinculación, la red creará comités técnicos para la atención, seguimiento y operación de los programas.

Son invitados permanentes de la red la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la Comisión Nacional del Agua, la Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México, el Instituto de Educación Media Superior del DF, la Academia Mexicana de Ciencias, el Colegio Nacional y el Foro Consultivo Científico y Tecnológico A. C.

Trabajaremos en conjunto con la red de la Ciudad de México para impulsar la transformación de la educación. 



## Eliminar estereotipos de género en educación ambiental

Para continuar con los trabajos del IX Seminario Interinstitucional de Educación Ambiental y Sustentabilidad, que abordó este año la perspectiva de género, María Isabel Castillo Ramos y Adelina Espejel Rodríguez, compartieron avances sobre una investigación.

Durante la conferencia Educación ambiental y género en el nivel medio superior, se describió la manera como el estudiantado de bachillerato en Tlaxcala genera innovación en acciones a favor del ambiente y cómo se involucran en la materia de acuerdo con su rol de género.

Los jóvenes realizaron las indagaciones en los lugares donde, en los últimos años, se han presentado problemas de

erosión, deforestación, contaminación del agua, del aire y de residuos sólidos, así como pérdida de biodiversidad.

### PANORAMA DEVASTADOR

El panorama devastador que se tiene en Tlaxcala obliga, de acuerdo con las especialistas, a considerar acciones a favor del medio ambiente, en una sociedad consciente y con valores, desde una perspectiva de género que permita mitigar estos problemas a mediano y largo plazo.

Espejel Rodríguez destacó que una de las competencias que deben desarrollar los jóvenes en este nivel educativo, es la de contribuir al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables y asumiendo una actitud

que favorezca la solución de problemas ambientales en zonas urbanas.

De esta manera retoman la educación ambiental como una herramienta elemental para que los jóvenes adquieran conciencia de la importancia de preservar su entorno y sean capaces de tener cambios en sus valores, conductas y estilos de vida.

“Buscamos, además de promover la conservación y aprovechamiento del medio ambiente, enfatizar los logros de las conductas responsables, al mismo tiempo que se adquieran, desarrollen o fomenten la conciencia ambiental, conocimientos, valores, comportamientos, habilidades y prácticas”.

El proyecto que trabajaron se basa en la práctica porque “llevamos acciones

ambientales que sean de interés de los estudiantes y las puedan realizar en las comunidades y escuelas”.

### LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL PUEDE CAMBIAR

Si entendemos el estereotipo de género como una construcción sociocultural, explicó Castillo Ramos, aquello socialmente aceptado pero también socialmente impuesto y apropiado para cada sexo, puede modificarse, son cosas que tenemos que ir cambiando.

Ahora, la perspectiva de género, continuó, “se requiere entender con una mirada analítica para poder diferenciar las relaciones que hombres y mujeres tienen y establecen con los recursos naturales y los ecosistemas. Esto es importante porque las actitudes respecto al acceso, uso, control de los beneficios, el impacto y la conservación de los recursos, son determinados por los valores sociales y los estereotipos culturales de género”.

### ACCIONES MOTIVADAS Y CREATIVAS CON JÓVENES

El objetivo del trabajo era que los jóvenes adquirieran conciencia ambiental para desarrollar acciones ambientales de forma motivada y creativa, a través de prácticas indistintas; es decir, sin ver que eran para hombres o mujeres, pues destacó “la sensibilidad ecológica se fundamenta en la construcción sociocultural de género más que en la diferencia de sexos”.

En el estudio se trabajó con equipos mixtos, se realizaron grupos de reflexión, se hizo un diagnóstico de los problemas ambientales en la comunidad y escuela, se buscó información sobre el deterioro ambiental y se desarrollaron acciones que contribuyeron a generar habilidades, aprender valores y contribuir con acciones voluntarias y participativas después de terminado el trabajo.

Al final de la investigación, se concluyó que la enseñanza en materia de educación ambiental “parece no escapar de estos esquemas socioculturales; sin embargo, puede haber cambios en las acciones cotidianas”.



Esperanza Terrón, Isabel Castillo y Adelina Espejel

### DIFERENCIAS POR GÉNERO

Durante el estudio, se encontró que los problemas que se buscan combatir fueron contaminación de residuos sólidos, desperdicio de agua, falta de valores ambientales, deforestación y contaminación visual.

Se encontró que tanto hombres como mujeres realizan trabajos ambientales y existen diferencias claras en lo que le gusta a cada género; no obstante los hombres realizan el trabajo pesado y las mujeres el menos cansado.

Este tipo de programas ambientales “son un instrumento para que los jóvenes innoven y realicen acciones de forma lúdica para combatir los problemas ambientales tanto de su escuela como de su comunidad.

“La mayor parte de los equipos fue mixto y se dio la división de acciones y trabajos de acuerdo al sexo y preferencia de actividades, en tanto los equipos de un solo género trabajaron indistintamente en las actividades porque consideraron que todos son iguales, además se avanza más rápido y se divide el trabajo de manera equitativa.


“Se aprovechan las capacidades, habilidades y preferencias de los hombres y mujeres para mitigar problemas ambientales.

### LAS MUJERES EN LA EA

“Las mujeres tienen mayor interés en combatir el desperdicio y contaminación del agua y conservar las áreas verdes; se caracterizan por ser más disciplinadas, emotivas y tener mayor capacidad para liderar tareas ambientales”.

Encontraron también que las mujeres de educación media superior “se ven condicionadas por estereotipos de género y siguen reproduciendo roles tradicionales que reflejan e impactan, además se nota su interés en participar y realizar acciones ambientales.

“El trabajo de investigación nos lleva a afirmar que se puede propiciar la igualdad, por lo menos lograr la mayor unificación de valores y comportamientos de los individuos.

“El aprendizaje puede llevarse a cabo con perspectiva de género, de esta manera se pueden dejar atrás ciertas creencias y estereotipos de género que dualizan los intereses y las inquietudes de hombres y mujeres por el cuidado del medio ambiente, para dejar la visión esencialista donde las mujeres son propensas a proteger la naturaleza y los hombres funcionan como protectores de las mismas mujeres. Es momento de cambiar y que no haya estereotipos femeninos sobre el tema.” 



# Logros, avances y percepciones en violencia de género



Elena Tapia, Eugenia Martín, Raquel Ramírez y Alma Rosa Mora

**E**n la segunda mesa del foro Protocolos de actuación ante la violencia de género y contra la mujer en los espacios universitarios, profesoras de la UAM-Xochimilco, UACM y UACH platicaron sobre los logros, los avances y las percepciones que sobre los protocolos de atención contra la violencia se tienen en sus respectivas instituciones educativas.

Eugenia Martín Moreno, en la UAM-Xochimilco, se refirió a la experiencia que tuvo como parte del Colectivo Cuerpos que Importan, quienes aportaron en la elaboración del protocolo para la Atención de la Violencia de Género en la UAM-Xochimilco.

Destacó que la construcción de este documento fue un camino espinoso, con resistencias y dificultades, pero que logró conformarse en un programa institucional dentro de la unidad Xochimilco listo y aplicable desde 2017.

Considerando que el espacio universitario no es un lugar exento de situaciones de violencia, la participación y acción de los estudiantes y sus colectivos ha sido importante y muy interesante para que se consolidara este protocolo que comenzó a tomar forma a partir de 2013 y que está construido tomando en cuenta la amplia gama de diversidad sexual y partiendo de que la violencia de género y sus diversas manifestaciones violan derechos humanos y constituyen delitos que tienen que ser sancionados.

Mencionó la lamentable situación de violencia contra una estudiante asesinada por su novio y que originó la movilización de la comunidad femenina en la UAM.

La prioridad de las acciones es la atención oportuna, eficiente y digna a las personas que sufren agresión, atención de primer contacto, atención médica, psicológica, evitar la revictimización y el contacto entre los involucrados; canalizar a la persona afectada con consentimiento informado a las instancias referidas en el protocolo y guardar la confidencialidad.

## PREVENCIÓN

Pero más allá del protocolo, informó, también existe una serie de acciones de prevención que sensibilizan a la comunidad sobre los hechos de violencia como son los foros informativos donde se proyectan videos de violencia en el noviazgo, para sensibilizar en la problemática.

“Los objetivos son a largo alcance y tienen que ver con la transversalización de la perspectiva de género, tiene que ver con establecer un espacio para la intervención ética a la problemática universitaria en los temas de género y violencia, los temas de difusión, sensibilización y capacitación tan necesarios ante un problema que ha sido invisibilizado por muchos años.

“En el tema de la capacitación buscamos trabajar con personal que está atendiendo los casos para incorporar lenguaje

“Hace falta de voluntad política desde los niveles más altos y hay que evitar la institucionalización de la violencia...”

conceptual, normativo, el que tiene que ver con estadísticas, y hemos tomado varios cursos para entender y actuar en este ámbito de tanta complejidad”, pues advirtió que la atención de primer contacto debe canalizar a la persona a la instancia correspondiente.

## VISIÓN INTER Y MULTIDISCIPLINARIA

Mencionó la fundamentación teórica del protocolo, “creemos que la violencia de género en las universidades y otras IES es un



problema complejo y hay que enfrentarlo desde una visión inter y multidisciplinaria; también creemos que debe haber diálogo entre la teoría y la acción política y esto ha sido un elemento fundamental en nuestro quehacer y, finalmente, consideramos que en la violencia de género y la actividad política no hay observadores neutros; es decir, todos estamos involucrados”.

Señaló que “en todos los casos deberá hacerse una investigación que no podrá exceder de un plazo de dos meses y que partirá con la presentación de una queja de la persona

afectada siguiendo una ruta, la investigación estará sujeta a un conjunto de prácticas”.

Por su parte, Raquel Ramírez Salgado quien formó parte del equipo que capacitó al cuerpo docente de nivel bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, refirió inconsistencias en el protocolo de la UNAM.

De acuerdo con su percepción, el curso busca orientar a profesores sobre estereotipos de género, violencia de género y visión sexual de trabajo, sin embargo, explicó que los académicos que asisten lo hacen porque consideran que el protocolo es la nueva herramienta para golpear o arruinar a los profesores y están interesados en saber qué actitudes hacia sus estudiantes se pueden considerar violentas y perjudicarlos.

Señaló algunas cifras importantes y recientes a junio de 2018, en las que 2,051 personas presentaron queja ante el sistema jurídico de la UNAM por posibles hechos de violencia de género, de las cuales 253 se identificaron como presuntos agresores, pero solo 216 iniciaron proceso de sanción; de estos solo 146 recibieron amonestación, 35 tuvieron relación con la víctima y 35 siguen esperando sus sanción.

Advirtió que los actos denunciados en la máxima casa de estudios son violencia sexual en 57%, psicológica con 36% y la física en menor porcentaje. Las víctimas tienen entre 18 y 24 años de edad, y son atacadas por sus compañeros en 80% y en 20% por trabajadores. 98% de las denuncias son hechas por mujeres y el otro 2% por varones.

## PROTOCOLO CON INCONSISTENCIAS

Basada en su experiencia, opina que el protocolo de la UNAM tiene varias inconsistencias de las que habría que aprender para no repetir las en otros protocolos.

Enumeró la falta de perspectiva de género en las instancias, falta de capacitación del personal para el primer contacto, falta de voluntad política; se re-victimiza a la persona que denuncia, no existe un tabulador de sanciones y algunos casos se han solucionado rápidamente; esto deja ver un microcosmos de impunidad y corrupción.

Alma Rosa Mora (UACH) coincidió con sus antecesoras en que el tema de la violencia tiene muchas aristas, es un problema multidimensional y muy complejo.

Lamentó que los casos de violencia en la UACH vayan en aumento y que no se cuente con un protocolo de este tipo para evitar estos hechos; lamentó además que dentro de la institución se dé mayor peso a cuestiones políticas y no a lo urgente y necesario para el bienestar de las estudiantes. “Hace falta voluntad política desde los niveles más altos y hay que evitar la institucionalización de la violencia. Esa es tarea de todos”, concluyó.



# Desenmascarando dogmas de la educación

A partir de preguntas como ¿qué es lo que hace la educación hoy?, ¿cómo el acto educativo, que es dialógico, ha derivado en la mecanización que desdén la memoria y la escucha generosa?, nació el libro *Dogmas de la educación. Irrumpir la uniformidad*, texto coordinado por la doctora María Luisa Murga Meler, académica de la UPN.

Durante la presentación del libro, Noemí Hernández Juárez, egresada de la Licenciatura en Pedagogía de la Unidad Ajusco, explicó que “después de culminar la lectura, reparé en que hay una lista de postulados dogmáticos dentro el campo educativo de los cuales no era consciente.

“Estoy segura de que existen otros además de los presentados por los autores, no obstante, gracias a que han desenmascarado algunos, ahora dimensiono la relevancia que tiene analizar aquello que damos por sentado para evitar la reproducción de dogmas disfrazados de conceptos transformadores y vanguardistas difundidos por programas oficiales o instituciones y organizaciones enfocadas al desarrollo económico.

“Esta obra da cuenta no solo de las afirmaciones más arraigadas e inflexibles dentro del campo educativo, sino que emite formas diferenciadas de pensar, analizar, reflexionar y hacer crítica que pueden ser un referente para los estudiantes sobre cómo investir un determinado aspecto de la realidad educativa desde distintos fundamentos epistémicos y ontológicos”.

Agregó que “pocas veces me ha atrapado de esta manera un libro que considero teórico [...] Este libro debe formar parte del acervo bibliográfico de todo profesional de la educación”.

El libro cuenta con tres apartados: Fundamento, transfiguración y márgenes de lo educativo (tres capítulos); Quimeras sombrías en los procesos de formación (cuatro capítulos) y Autoridad y alienación en el ser educando (dos capítulos).

A decir de Hernández Juárez, el segundo capítulo, ¿La educación encierra un tesoro? o los abismos de la globalización, de Marco A. Jiménez, profesor titular de la FES Acatlán, le entusiasmó porque trata sobre el análisis de un informe de la UNESCO.

“[La reflexión del autor] me permitió pensar como dogmas las ideas acerca de que la educación: contribuye a la disminución de la desigualdad social; es sinónimo de mayor justicia social o que contribuye a la democracia. Se convirtió en un referente metodológico de cómo hacer una crítica desde el análisis a este tipo de documentos”.

En el capítulo Condena a la transmisión dogma, de la educación hoy, texto de María Luisa Murga Meler, la comentarista explica que “en pocas palabras, se ha dejado de lado que la educación, al ser un hecho histórico-social, es, en esencia, transmisión. El error y confusión recae en que se suele confundir enseñanza o escolarización con educación.

“Durante la carrera me encontré en más de una ocasión la oposición al uso de la ‘transmisión de conocimientos’ por parte del profesor, no obstante, ahora concibo que la transmisión es singular no solo de los actos educativos sino de las relaciones humanas enmarcadas en un contexto cultural. El hecho de que el docente transmita saberes no significa que el estudiante sea un sujeto pasivo”, puntualizó Noemí Hernández.

En el tercer capítulo, Artificios de equidad e inclusión educativa en América Latina, de Ana María Valle Vázquez, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras y de la FES Acatlán, UNAM, se expone que hoy día la equidad e inclusión educativa se mide en términos de oferta y demanda escolar. Los niveles educativos, acceso a la escuela y cobertura, suelen ser indicadores de medición y asuntos que requieren de elevadas inversiones económicas.

Sobre este texto, Yanet Reza Ramírez, egresada de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN, resaltó que “desde la perspectiva de la autora, la inclusión y equidad son reducidas a un problema de pobreza, diversidad cultural, de indígenas, discapacitados, zonas rurales y de migrantes.

“Al respecto, ella propone abordar el problema desde un punto de vista teórico y filosófico. De esta manera [se visibiliza] lo complejo del tema de inclusión y equidad educativa, porque no basta con aumentar las cifras de matriculación o de niveles educativos, incluir a estudiantes discapacitados o construir escuelas en zonas rurales”.

En el texto escrito por Raúl Enrique Anzaldúa Arce, académico de la UPN, Poder en la enseñanza: más allá del dogmatismo, subraya que la enseñanza tradicional ha empleado los mecanismos del poder disciplinario, que según Michel Foucault se caracteriza por la vigilancia jerarquizada, la sanción normalizada, el examen y el *panoptismo*, una cuestión que se ha convertido en dogma.

La egresada Noemí Hernández indicó que el autor “señala que el poder no es solo la fuerza de coacción, sino que puede ejercerse por medio de la seducción, manipulación, incitación y el engaño. Por ende, el poder disciplinario no es la única forma de ejercer poder en la enseñanza y tampoco es ejercido meramente por el profesor, pues los alumnos también lo ejercen al poner resistencia frente a las estrategias implementadas por el docente. El poder está en donde se relacionan los sujetos”.

El capítulo Pensar en las variaciones. La disciplina del cuerpo, de Rocío Hidalgo, investigadora del Cenidi-Danza José Limón, del INBA, recupera el proyecto Afectos humanos, obra artística de Hilda Islas, donde señala que tanto la educación artística como la experiencia estética del sujeto han sido desvalorizadas.

Y agrega que se ha despojado al arte de su fuerza generadora de conocimiento, no se ha enseñado a los sujetos a pensar y a sentir con el cuerpo, y el papel del juego ha sido



María Luisa Murga, Sofía Carrillo, Noemí Hernández, Yanet Reza y Jesica Giovana Salazar

relegado dentro de los procesos creativos, en particular la danza, a pesar de ser imprescindible para la adquisición de diversas habilidades técnicas, reflexivas y sensibles.

Sobre el texto de María Fernanda Varela Valdés, docente en la Licenciatura en Pedagogía en el programa a distancia del SUAYED, UNAM, titulado La educación y su proceso alienante, la comentarista adelantó “que se encontrarán con unas ideas que no estamos acostumbrados a escuchar en la UPN, pues de acuerdo con la autora, la educación no es una actividad liberadora y desalienante en esencia, como solemos pensar.

“Si bien la educación nos permite transgredir, modificar lo que institucionalmente se encuentra establecido y hacer conciencia de quiénes somos y preguntarnos por la vida, el entorno y la humanidad, la educación también nos limita y obliga a controlar instintos animales con los que viviremos en conflicto”.

Para terminar su participación, Noemí Hernández explicó que el texto con el que cierra el libro, Educación. Dogma de la autoridad en la sociedad global, de Noé Acevedo Amaro, sociólogo por la UNAM y consultor en estudios sociales, fue el que le “generó más inquietudes, cuestionamientos y reflexiones.

“Coincido con el autor en que a la sociedad le aterra todo lo distinto, que somos indiferentes ante muchos asuntos, que reducimos el conocimiento a simple técnica e ignoramos el saber reflexivo. Pensamos de forma dicromática, que somos víctimas de un pensamiento que, al querer cambiarlo todo, deja las cosas igual que antes.

“En cuanto al concepto de autoridad el autor señala que ésta es un poder conferido desde la comunidad hacia unos cuantos actores. Dentro de la educación hay un tipo de autoridad dogmática que guía el saber hacia el autoritarismo de unos pocos que se autodenominan ‘los que saben’.

“De este modo, es esencial recuperar esa autoridad dinámica como actor en el juego de los eventos sociales, en tanto que aquella propicia la participación y el diálogo, y nos otorga la capacidad de hacer preguntas para tener el poder de cambiar los paradigmas dominantes. Se trata de reclamar nuestra capacidad destructora y creadora, nuestra autonomía individual, y es a través de la pregunta que se recupera esta autoridad, permitiéndonos un trabajo transformador.

La última ponente en participar fue Jesica Giovana Salazar Sánchez, alumna de la Maestría en Desarrollo Educativo, quien habló sobre la importancia del texto en el día a día de los educadores, maestros y pedagogos, pues “desde que comienzas a leer el libro empiezas a notar una serie de conceptos que forman parte de la cotidianidad. Términos que a veces se convierten en un cliché y pierden su valor en términos de profundidad”.

Para terminar, la doctora Murga Meler explicó que la presentación buscó inmiscuir de forma activa a los exalumnos y alumnos de la UPN.

La obra, resultado de un esfuerzo colectivo, sostenido durante más de dos años en el marco del Seminario Interinstitucional Imaginario y Experiencia 2013, se encuentra en formato digital en: [goo.gl/Cqd8pM](http://goo.gl/Cqd8pM)



# ¿Cómo incide la iniciativa privada en la educación?



| Lucía Rivera

**E**n toda América Latina grupos empresariales, enarbolando la bandera de sociedades civiles, inciden en las políticas educativas de diversos países, ¿qué hay detrás de estas gestiones? ¿Por qué sus planes de acción son similares? ¿Es Mexicanos Primero una copia de un movimiento brasileño?

A estas preguntas dio respuesta Erika Moreira Martins, académica de la Universidad de Campanias, Brasil, durante la conferencia Incidencia de actores privados en la educación pública en Brasil.

La ponente explicó que la investigación en la que basa sus hallazgos, nació de una ardua indagación sobre el grupo Todos por la educación, “un grupo que podemos señalar como semejante al que representa Mexicanos Primero, aunque con algunas diferencias.

“Investigué las propuestas y el porqué tratan de reorganizar la educación pública de Brasil.

“Remarco el papel de los empresarios porque en Todos por la educación no solo hay hombres de negocios, sino también hay miembros de la sociedad civil”.

## HEGEMONÍA Y PROYECTO DE NACIÓN

Sostuvo que actualmente el grupo impulsa un proceso de construcción de hegemonía que va mucho más allá del campo de la educación, pues también apoyan reformas en otros sectores de la sociedad, pero es en la educación donde centran sus propuestas.

“El propio grupo explica que se trata de una unión de esfuerzos donde cada ciudadano e institución es corresponsable y se moviliza en su área de actuación para hacer efectivo el derecho a una educación pública de calidad en 2022, bicentenario de la independencia de Brasil, para que todos los niños y jóvenes tengan acceso a una educación básica de calidad, capaz de prepararlos para los retos del siglo XXI.

Moreira Martins comentó que Todos por la educación nació en un momento de crisis en Brasil. Es en ese punto cuando “el empresariado comienza a participar en una agenda de reformas neoliberales y se organiza para actuar de una forma más fuerte en la educación.

“Estas reformas, que ocurrieron en el gobierno de Fernando Henrique Cardoso (1 de enero de 1995 al 31 de diciembre de 2002), en conjunto con una serie de privatizaciones y una apertura que tuvimos al capital extranjero, cambiaron el enfoque económico del país”.

Fue entonces que los empresarios que apoyaban a Henrique Cardoso le dieron la espalda, pues fue quien promovía este tipo de políticas.

## EMPRESARIOS, PT Y COALICIÓN DE CLASES

“Una parte de este empresariado, principalmente de Sao Pablo, que es donde se concentran las principales oficinas de los bancos e industrias de Brasil, comenzó a aproximarse al Partido de los Trabajadores (PT), donde militaba el expresidente Lula da Silva. Fue en ese momento que el PT decide cambiar su estrategia y deja de ser radical, así que pasó de ser un partido de trabajadores a uno de coalición de clases.

“Lo que quiero enfatizar es que la elección de Lula contó con el apoyo de una gran coalición entre sectores de izquierda, que siempre lo apoyaron, la clase media que ya estaba harta y de una gran parte del sector empresarial. Ellos estaban muy descontentos con la política de ese momento y vislumbraban en Lula una salida a sus problemas.

En ese contexto histórico, Brasil tenía por un lado la necesidad de un crecimiento económico, disponibilidad de mano de obra y generación de empleo y, por el otro lado, la necesidad de reorganizar la educación básica para que pudiera ayudar a alcanzar estos objetivos.

“Además hubo presión por parte de los empresarios pues nos ubicábamos dentro de los últimos lugares en la prueba PISA, así que necesitábamos de una reforma educativa.

“No era una novedad que los empresarios apoyaran a las escuelas dando equipos de cómputo o becas, eso no es nada nuevo, incluso crearon sus propias escuelas para atender sus propias necesidades; sin embargo, se dieron cuenta de que no podían educar a 50 millones de estudiantes.

“Aquí fue donde los empresarios cambiaron su actitud, esto también pasa con México, y optaron por crear una gran

coalición para defender una causa en la cual está presente el Estado, el gobierno en turno, otras ONG (aunque no tengan que ver con la educación) y el empresariado como cabeza del movimiento.

## ORGANIZAN COMO EMPRESA SU PROYECTO DE EDUCACIÓN

“Cuando ellos dicen que son Todos por la educación, en realidad el liderazgo lo tienen unas cuantas empresas, y los principales accionistas de dichas empresas los fomentan y financian, de hecho, los que más aportan tienen un voto de mayor valía al momento de tomar decisiones, así que podemos decir que funciona como una empresa”.

Una vez planteada la idea, los primeros pasos los dieron con ayuda del Banco Mundial y al inicio se llamaron Pacto Nacional por la Educación, después pasarían a llamarse Compromiso todos por la educación.

En 2016 surge oficialmente Todos por la educación, durante el segundo mandato del presidente Lula. Ellos se autopromocionaron una alianza nacional apartidaria entre la iniciativa privada, organizaciones sociales y sectores del gobierno.

“Durante su lanzamiento presentan cinco metas que son fáciles de entender para la sociedad y con una característica en común: son inmensurables; por ejemplo, uno de los puntos dice que todos los niños de 4 a 16 años estén en la escuela, nadie va a estar en contra de eso.

“Las metas son consensuales, difícilmente pueden debatirse y detrás de estos postulados hay una serie de políticas económicas, y es justo ahí donde entra el plan que tienen para la educación.

1. Todo niño y joven de 4 a 17 años en la escuela.
2. Todo niño plenamente alfabetizado a los 8 años.
3. Todo alumno con aprendizaje adecuado a su grado escolar.
4. Todo joven con bachillerato concluido a los 19 años.
5. Inversión en educación ampliada y bien administrada.

“Son objetivos que nosotros que trabajamos por la educación incluso podemos ampliarlos y en general la sociedad los acepta y eso genera una cercanía con el movimiento. Además, también crearon toda una campaña mediática para alcanzar muchos sectores de la sociedad.

“La estrategia de movilización y comunicación tiene que ver con la difusión de su proyecto en los más diversos medios de comunicación. Hicieron algo muy particular, contrataron a grandes maestros de periodismo para que dieran clases gratis a periodistas de todos los medios sobre educación.

“Después, cuando, por ejemplo, el gobierno discutía sobre el Plan Nacional de Educación, los medios tenían a un periodista experto avalado por Todos por la educación que hablara sobre el tema.

“Otra estrategia que usaron fue la llamada articulación y relaciones institucionales. Esta red es la clave para lograr tener

éxito en sus propuestas. Sus miembros no solo están manejando una empresa, también están en consejos empresariales, de gobernanza, de desarrollo económico y social, así como otros sectores donde se toman las decisiones más importantes del país. Incluso uno de los miembros fue secretario de Educación. “Al trabajar como una red, hace que los grupos puedan crear un lineamiento de agendas, estrategias y actitudes, haciendo que actúen de manera muy similar, lo que propicia que cada uno de estos grupos se fortalezca.

“Ellos parten de la idea de que la educación pasa por una crisis de calidad y que si la sociedad no se moviliza en este sentido ocurrirá una catástrofe. Dan a entender que nosotros como brasileños estamos a punto de perder nuestro futuro porque estamos en los últimos lugares de la prueba PISA y que nadie se hace cargo.


“Destacan que el gobierno ya no puede hacerse cargo de la educación, que la sociedad ahora tiene que movilizarse. Y puedo decir, por lo que he leído, que Mexicanos Primero maneja un discurso muy parecido.



| Erika Moreira

“Los empresarios buscan que el Estado pague la cuenta, pero ellos decidan qué se hace. Quieren decidir qué tipo de ciudadano necesitan”.

La maestra Erika Moreira actualmente realiza sus estudios de doctorado con una investigación sobre la Red Educa, en la que participa Mexicanos Primero, además de 15 grupos repartidos en América Latina.

La conferencia Incidencia de actores privados en la educación pública en Brasil se realizó en febrero pasado y fue organizada por el Doctorado en Política de los Procesos Socioeducativos. 



# Cómplices del aprendizaje y la palabra



Rosaura Galeana, Gilberto Aranda, Marcela Tovar y Rosa María Torres

La educación superior demanda a los jóvenes universitarios competencias lingüísticas más complejas para comprender los textos académicos de su profesión.

Sin embargo, esto es una carencia de muchos estudiantes de las instituciones de educación superior. Este problema se refleja en el libro *Las ganas de aprender son las que te llevan a tomar un objeto que tenga letras*, de Gilberto Aranda Cervantes.

Durante la presentación del texto, Rosaura Galeana Cisneros señaló que “el libro pone el dedo en la llaga del problema sobre los actos de leer y escribir y su relación con el cómo se están comprendiendo los textos y cómo se está escribiendo a partir de lo que sí o lo que no se entiende”.

La obra del académico de la UPN hace un registro, sistematización y análisis de las voces de los alumnos de la Licenciatura en Educación Indígena (LEI) que elaboraron ensayos en la asignatura Lengua y prácticas del discurso académico (2015), donde destacaron la necesidad de adquirir esas competencias lingüísticas para lograr mejores resultados académicos.

El libro tiene como fin “animar a los estudiantes de nuevo ingreso de las universidades a tomar conciencia de que son capaces de desarrollar las competencias comunicativas que requieren, siempre y cuando puedan recurrir a las ganas de aprender propias de quien quiere ser un determinado profesional”, se lee en la introducción.

## ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

De acuerdo con el autor, el nivel educativo superior “puede ser particularmente propicio para que los estudiantes quieran vincularse a los textos escritos, a partir de identificar en ellos un camino para ir construyendo lo que quieren ser en su vida como profesionistas.

“Por lo tanto, la tarea de la alfabetización académica no solamente es la de proporcionar técnicas, sino que debe articularse a la construcción del sentido que las actividades de leer y de escribir pueden tener para los estudiantes en el contexto específico de su carrera”.

En este sentido, en los ensayos que los estudiantes entregaron “se dio prioridad a la expresión de las ideas, de introducir a los alumnos a esa posibilidad de que su voz sea escuchada, de animar a los estudiantes a meterse en esa complejidad de la lectura y la escritura para que tenga sentido, derive a una práctica social en ejercitación y los trabajos escolares no terminen en el basurero después de escribirse”.

El trabajo dialógico entre el profesor y los estudiantes se compartió para mostrar que “lo más importante es justamente lo que comunican los jóvenes por encima de la forma en que está escrito, no digo que no sea importante o que no nos tengamos que preocupar en eso, pero priorizamos que los alumnos tuvieran voz y pudieran decir lo que tenían que decir. Lo demás es perfectible”, señaló el autor.

## LA INTENCIONALIDAD DE ESCRIBIR

De esta manera Aranda Cervantes rescata los textos “tal cual fueron escritos porque pensé que es más valioso mostrarlos así y que se verifique que a pesar de la ortografía sí se pueden entender los contenidos”.

En el primer capítulo, por ejemplo, se exponen las percepciones de los alumnos sobre las diferencias entre leer y escribir en los diferentes niveles educativos por los que han pasado.

El segundo capítulo da nombre al libro y se ofrece un reconocimiento al trabajo de los jóvenes escritores; “es sumamente interesante porque justo toca esta intencionalidad de motivar a leer y escribir y darle voz a los jóvenes a partir de sus escritos tal y como los escribieron”, explicó Galeana Cisneros.

El tercer capítulo se refiere a las palabras desconocidas; a la estrategia “insuficiente” de recurrir al diccionario para tratar de entender el texto si bien no es la más recomendable y no parece remediar el problema.

En el último capítulo se argumenta la trascendencia de permitir difundir las voces de los estudiantes. “Trata de involucrar a los profesores y autoridades a establecer políticas para trabajar la lectura y escritura en la universidad; no basta con un tutor o un curso curricular de un semestre, sino que la lectura y escritura se aborden en todas las materias a lo largo del proceso educativo en la universidad”.

“...lo más importante es justamente lo que comunican los jóvenes...”

## ENAMORARSE DE LO QUE SE ESCRIBE

En la presentación también participó Rosa María Torres Bustillos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), quien afirmó que el lenguaje que se muestra en los textos originales incluidos en el libro, representa las realidades de los jóvenes en el ámbito académico.

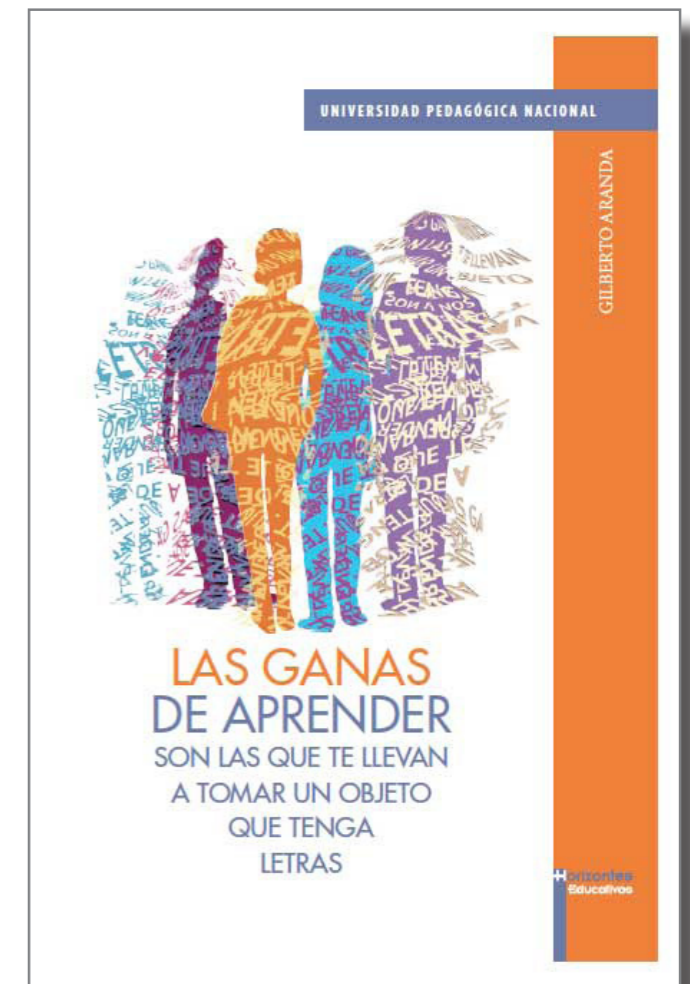
“En ese sentido, debemos abrir un poco el concepto de leer y no olvidar que la escolarización rigidiza mucho ese sentido de innovación que se puede tener; yo invito a estudiantes y académicos a producir textos de diferentes formatos, de diferentes maneras y jugar un poco con ellos porque en mi experiencia la expectativa de escribir textos académicos agobia mucho por las reglas que hay que aprender y seguir; por eso creo que hay que combinar diversos textos para el proceso de enseñanza.

“La escritura permite decir quiénes somos, cómo vemos el mundo, cuál es nuestra postura y cuál es nuestra visión del mundo; leer permite construir de manera abstracta ideas y presentarlas a través del lenguaje escrito.

“La propuesta democratizadora de la palabra está en el libro que hoy nos convoca porque lo que se destaca es la importancia provocativa del texto, lo que importa es el impulso del estudiante a escribir y enamorarse de lo que está escribiendo”.

Destacó que el proceso de escritura es largo y debe evitarse abrumar a los jóvenes, “hay que privilegiar el gusto por escribir y este libro puede ser el patrón que guíe a profesores y estudiantes a leer, escribir, corregir, reescribir y volver a corregir y convertirse en cómplices del aprendizaje y la palabra”.

El libro se puede descargar de manera gratuita en <http://editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/9-publicaciones-upn/424-las-ganas-de-aprender-son-las-que-te-llevan-a-tomar-un-objeto-que-tenga-letras>





# Enseñanza de la historia y las nuevas formas de acercar el conocimiento

En la actualidad la historia es una asignatura con un alto índice de reprobación, justo en el mismo nivel que el de las matemáticas.

“El desafío más grande es buscar en los alumnos el sentido del aprendizaje de la historia, entendido como la disposición, motivación, interés, comprensión del contenido y gusto por el conocimiento”, subrayó Frida Díaz Barriga Arceo, profesora de la Facultad de Psicología de la UNAM.

La académica visitó la UPN para dictar la conferencia Enseñanza de la historia: algunas propuestas didácticas centradas en el aprendizaje, donde analizó aspectos como el poco interés de los alumnos y la ausencia de sentido del aprendizaje escolarizado y las nuevas formas de acercar el conocimiento a los estudiantes.

Añadió que el poco interés del alumnado por la asignatura no solo repercute en su historial académico, sino también en cuanto a sus decisiones futuras, pues son pocos los jóvenes que se interesarán por cursar una licenciatura relacionada con esta materia.

## NO GENERA INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO

“La causa de este grave problema es multifactorial, pero en lo que yo me quiero enfocar en esta conferencia es en las estrategias de enseñanza de la historia que no generan un interés por el conocimiento histórico.

“En todos los trabajos que he realizado sobre la didáctica de la historia la pregunta que más se repite por parte de los alumnos es ¿por qué debo estudiar historia? ¿Para qué me sirve?

“Yo les preguntaría [dirigiéndose a los profesores presentes] ¿qué es lo que ustedes les responderían? Si es que acaso contestan que les servirá para ser un ciudadano ejemplar o mejor persona, que se convertirán en adultos críticos, temo decirles que, aunque son respuestas ciertas, están alejadas totalmente de la realidad del joven”.

Respecto a los problemas de las estrategias de aprendizaje, detalló que muchas se basan en la enseñanza de tipo factual o memorística.

“Muchas veces se usan textos complejos, sobrecargados de información y acompañados de exámenes kilométricos de recuperación de información factual que, como sabemos, a los 15 días al menos 60% de esa información ya se olvidó.

“Además, los alumnos están inmersos en otras experiencias y situaciones que los ayudan a aprender: desde lo cotidiano,



Jorge Mendoza y Frida Díaz Barriga

lo informal, por la información mediática, etcétera. Lo interesante es que dentro de estas formas de adquirir conocimiento no está la llamada historia oficial.

## CORTA Y PEGA SIN LIBROS DE TEXTO

“Aunado a esto, en una investigación que realicé recientemente en algunas secundarias de Iztapalapa y Tlalpan, detecté que cada vez se consulta menos el libro de texto. Las investigaciones, así, con unas comillas enormes, son en sitios no controlados de internet y los estudiantes solo cortan y pegan datos.

“De todos los alumnos encuestados, solo tres dijeron que los libros son artefactos culturales indispensables para aprender. Incluso eran más relevantes

sus instrumentos de escritura y sus útiles escolares, pues sin ellos no pueden hacer la tarea”.

La doctora Díaz Barriga Arceo señaló que debido a esto es importante replantearse cómo se enseña la historia y cómo los profesores acercan el conocimiento histórico social a los alumnos.

“El texto histórico original es algo muy importante y no creo que ahuyente el interés de los estudiantes. Algo que valoré mucho cuando fui alumna del CCH fueron las antologías que nos daban de textos clásicos de literatura e histo-

ria. De hecho, todavía las guardo, todas amarillas y viejas, pero ahí están.

## LECTURAS MEDIADAS POR UN BUEN DOCENTE

“Son lecturas maravillosas con la mediación de un buen docente que te acerque a la lectura, de otra manera no concibo cómo un alumno de 14 años podría lograr su comprensión adecuada”.

Es por ello que la ponente invitó a los profesores a fortalecer los procesos de lectura para lograr una mejor comprensión de los textos, más motivada y unificada.

“Siento que en muchos casos se quitan del currículum textos complejos y se sustituyen por apuntes donde el señor

fulanito de tal dijo que, perdiéndose así el rigor histórico, sobre todo en asignaturas como literatura e historia, donde es impensable no acudir a los clásicos”.

Así mismo, agregó que “es difícil enseñar el campo del conocimiento histórico si no hay un acercamiento y no vamos de la mano con otras disciplinas sociales y humanas, incluso de las científicas. A mí me parece muy interesante este enfoque integrador.

## PENSAMIENTO COLONIALISTA Y SABER HUMANO

“Otro de los retos es cuestionar el pensamiento colonialista en relación al saber humano. Las interpretaciones, miradas y propuestas de lo que llamamos la ciencia o disciplinas académicas desde una mirada muy eurocentrista. Esto nos da una idea de los retos que tenemos por delante, pues no solo se trata de que pasen el examen y que se vayan con el cúmulo de conocimientos, debemos de ir más allá”.

De igual forma, la académica de la UNAM llamó a tener empatía con los alumnos, pues el tiempo que tomó a los profesores la construcción de su conocimiento no es el mismo que tendrán los estudiantes en un ciclo escolar.

“Muchos autores dicen que hoy en día, cuando se habla del estudiante, cada vez más se suele hablar en sentido negativo. Existe un libro que les recomiendo llamado *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Espero que ese libro ‘les mueva el tapete’ porque nos falta reflexionar sobre ese tema, pues vemos a nuestros estudiantes como alguien inmaduro en proceso de construcción, siempre incompleto y pensamos que nuestros parámetros son superiores”.

Otro de los factores que la ponente llamó a ponderar es el uso de las redes sociales e internet.

“Según la última encuesta de la Sociedad Mexicana de Internet, el cibernauta mexicano pasa en promedio ocho



horas al día en internet y cada año aumenta. También incrementa el número de personas que busca aprendizaje por medio de la red.

## LA IMPORTANCIA DE RECONOCER NUEVOS ESPACIOS DE VIDA

“Es un fenómeno importante, mientras que sigamos negados a entender la importancia de este espacio de vida y no lo incorporemos, seguiremos cayendo en los mismos errores que hemos repetido, pues es una desvinculación de la realidad de los jóvenes.

“Hay que reconocer las nuevas formas de aprender y acceder al conocimiento en nuestra sociedad y de sus distintos subgrupos y subculturas que representan hoy en día los jóvenes. No tenemos que ver con malos ojos la creciente importancia de los medios, las tecnologías y las redes sociales en los procesos de socialización y aprendizaje en contextos informales, pues a los jóvenes es lo que actualmente les genera mayor identidad y lo que permea sus valores”.

Respecto a los planes de estudio, señaló que “encuentro que se habla mucho de formar, a través de la enseñanza de la historia, a seres libres, autónomos, críticos, democráticos. Pareciera que pensamos que muchos de estos saberes se dan espontáneamente por el hecho de estar en contacto con el contenido de la disciplina, pero en realidad requieren de todo un trabajo deliberado y que nosotros como

profesores tengamos un trabajo previo para impulsar a los alumnos.

A pesar de lo complicado del tema, Frida Díaz Barriga puntualizó que “existen muchas estrategias didácticas para trabajar en el ámbito de los contenidos histórico sociales, como las líneas del tiempo, los mapas histórico-geográficos, el cómic pedagógico y el aprendizaje visual y multimedia, aunque, claro, no por el hecho de que observen un video significa que el alumno ya aprendió, pues la situación didáctica la construyen los profesores.

“También hay muchos recursos de aprendizaje basados en juegos y algunos de mucha calidad. No les digo que es todo lo que van a trabajar, pero son mediadores, estrategias para acercar a los alumnos”.

La conferencia Enseñanza de la historia: algunas propuestas didácticas centradas en el aprendizaje, se realizó en el marco de la Jornada Académica de Historia, evento que a lo largo de cuatro días contó con mesas redondas y conversatorios, donde se tocaron temas como la problematización del presente en la enseñanza de la historia; currículo y educación media superior y superior; y justicia social y diversidad en la enseñanza de la historia, entre otros temas.

El evento fue organizado por el Área Académica Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes, el Cuerpo Académico Enseñanza de la Historia y Uso de la Tecnología Educativa de la mano del Instituto de Educación Media Superior.



## Ciclo de música alemana para piano y voz



### MATHILDE

Mathilde Wesendonck era una poetisa del siglo XIX y el amor platónico de Richard Wagner. En un acto de afecto Wagner musicalizó sus poemas y escribió las piezas *Der Engel*, *Stehe still*, *Im Treibhaus*, *Schmerzen* y *Träume*.

Las breves piezas fueron escritas originalmente para piano y voz y posteriormente se orquestó la obra. Más tarde el músico tomó algunas piezas para su ópera *Tristán e Isolde*.

Son de calidad internacional los artistas que conforman el grupo de Concercionistas de Bellas Artes y que vienen a la UPN Ajusco a compartir con la comunidad universitaria su pasión por la música.

Carlos Alberto Pecero (piano) y Eugenia Garza (soprano) presentaron en el auditorio Lauro Aguirre el programa de ópera y piano con piezas de los alemanes Richard Strauss y Richard Wagner.


El ciclo de música inició con *Cuatro últimas canciones*, la composición póstuma que Strauss escribió a mediados del siglo XX pero que no alcanzó a escuchar.

La obra compuesta por las piezas *Frühling*, *September*, *Beim Schlafengehen* e *Im Abendrot*, habla de la proximidad de la muerte y la aceptación de la misma; está basada en tres poemas de Herman Hesse (*Primavera*, *Septiembre*, *Al irme a dormir*) y uno de Joseph von Eichendorff (*En el ocaso*).

En la segunda parte del recital se hizo referencia a la relación de Mathilde Wesendonck y Richard Wagner que derivó en un periodo de abundante composición de su obra, en la que reveló secretos de su arte como nunca lo hizo con ninguna otra persona a este nivel de profundidad.

Visiblemente emocionado por su interpretación Carlos Alberto Pecero agradeció la presencia de los asistentes, confesó que “no es nada sencillo tocar estas piezas ni escucharlas al no estar tan acostumbrados a ellas ni nosotros aunque nos dedicamos a la música. Estamos encantados de estar con ustedes, tocar para ustedes y compartir estos temas con ustedes”.

El nombre de Carlos Alberto Pecero asegura un repertorio extraordinario en los programas que presenta, escucharlo tocar es encontrar en el escenario una interpretación que deleita y sumerge a los sentidos en el más extraordinario placer por la música. Su virtuosismo lo ha llevado a alternar con renombrados artistas como Yo-Yo Ma, Elena Durán y Mstislav Rostropóvich.

Su presencia en estos días en la UPN estuvo acompañada de Eugenia Garza, soprano con gran experiencia en el repertorio operístico y con interpretaciones que la han llevado a estelarizar producciones hasta en los Emiratos Árabes y compartir escenarios con Plácido Domingo en la Organización de Estados Americanos y la Casa Blanca. 



## La rectora inaugura la primera Casa de la Cultura UPN en la Unidad Azcapotzalco

Con el corte del listón inaugural de la muestra *Excavación*, la rectora Rosa María Torres Hernández declaró simbólicamente abiertas las actividades de la Casa de la Cultura de la Unidad UPN Azcapotzalco.

*Excavación* es una obra donde la artista visual Sarah Casidi, expresa su idea del desamor y el amor romántico como algo eterno.

Por su parte, Nicolás Juárez Garduño, director de la Unidad 095, y Abraham Sapién, director de la Casa de la Cultura, fueron los anfitriones de esta primera jornada de actividades que destacó por la temática del ciclo de conferencias *Feliz día del (des) amor*, realizada justamente el 14 de febrero para dar pie a la discusión y replanteamiento de los valores del amor romántico.

Las conferencias fueron presentadas por Xóchitl Leticia Moreno Fernández, quien resaltó que la inauguración del nuevo espacio para la cultura “marca un hecho importante, un hito dentro de la historia de la Universidad. También creo que es la primera casa de la cultura de todas las unidades que tenemos en el país”.

Abraham Sapién abrió el programa con su ponencia: *Masochismo: razones para sufrir*. Posteriormente, el doctor



Rosa María Torres y Xóchitl Leticia Moreno

en filosofía David Fajardo Chica, expuso *¿Puede un humano amar a un robot?*

Y para cerrar el encuentro Yadira Lira, Gabriel Páramo y Claudio Escobar participaron en una mesa redonda donde se habló de “cómo aprendemos a amar las mujeres”, “el engaño del amor romántico”, “el amor en los tiempos líquidos y se


planteó y analizó la noción de afecto bajo diferentes contextos del amor a lo largo del tiempo.

El diálogo fue abierto por Yadira Lira, estudiante de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, quien expuso la situación de violencia que viven las mujeres y el papel que juega el amor romántico en ello.

“No tenemos a nadie que nos apoye, nuestras amigas piensan que muchas veces nos aislamos por el mucho amor que le tenemos a nuestra pareja, y a veces (la verdad) es que tenemos mucho miedo”.

La discusión siguió con la participación de Gabriel Páramo que dio un recuento del papel del amor romántico en la literatura e historia: “La construcción del concepto (de amor romántico) es tan moderna que por ejemplo en todos los libros que componen la biblia ninguna persona está enamorada de otra”.

Para terminar la mesa de diálogo, el profesor Claudio Escobar añadió una reflexión de los paradigmas en torno a las relaciones románticas: “Las tradiciones no son para siempre, como dice Thomas Kuhn en término de paradigma, una temporalidad que llegado el momento ya no puede seguir funcionando como tal”.

Al cierre de este primer día de actividades de la Casa de la Cultura de la Unidad Azcapotzalco, el director Nicolás Juárez enumeró los futuros proyectos que se organizarán como presentaciones de libros y actividades artísticas. “Tenemos ya comprometido a alguien que nos va a hacer un mural”, comentó enigmático Nicolás Juárez Garduño mientras señalaba un área del recinto. 





# Becas, invitaciones y concursos

## BECAS

### Premio Nacional de las Ciencias 2019

Convoca: gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Secretaría de Educación Pública.

Cierre de registro: 9 de agosto.

Objetivo: reconocer el trabajo y dedicación de personas físicas que hayan contribuido y destacado en materia científica, tecnológica y de innovación.

Dirigido a: instituciones y agrupaciones que integran la lista que el Consejo de Premiación ha formulado y publicado, para proponer candidatos a obtener el premio.

Bases: el premio se otorgará a personas físicas, aunque estén domiciliadas fuera del país, que por sus producciones o trabajos docentes, de investigación o de divulgación, hayan contribuido al progreso de la ciencia, la tecnología y la innovación. El premio se otorgará en cada uno de los siguientes campos: Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales y Tecnología, Innovación y Diseño. El candidato deberá ser de nacionalidad mexicana, ser persona física considerada individualmente o en grupo y haber destacado en alguno de los campos antes mencionados.

Premio: en cada uno de sus dos campos, consistirá en medalla de oro ley 0.900, y se acompañará de una entrega en numerario por \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M. N.). Se entregará también un diploma firmado por el presidente de la República en el que se expresarán las razones por las que el premio se confiere y una síntesis del acuerdo del respectivo jurado. Adicionalmente, cada galardonado recibirá una cantidad que sumada a la que corresponde al numerario establecido por la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, ascenderá a un total de \$823,313.95 (ochocientos veintitrés mil trescientos trece pesos 95/100 M. N.).

Más información: en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment\\_data/filer/449139/Texto\\_Convocatoria\\_Premio\\_Nacional\\_Ciencias\\_2019.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment_data/filer/449139/Texto_Convocatoria_Premio_Nacional_Ciencias_2019.pdf)

### DE INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE INVESTIGACIONES CONJUNTAS MATÍAS ROMERO 2019-2020

Convoca: Dirección General para América del Norte.

Cierre de convocatoria: 10 de mayo.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: interesados en estudiar un posgrado en Texas.

Beneficios: la convocatoria está abierta a cualquier disciplina en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, humanidades, ciencias sociales y salud. Se apoyarán hasta diez (10) proyectos en el curso del año académico, dos de los cuales serán destinados al Instituto de Estudios Latinoamericanos Lozano Long (LLILAS BENSON). El apoyo permitirá al solicitante hacer un viaje redondo México-Austin y participar en actividades específicas para diseñar y realizar un proyecto de investigación con una contraparte designada en UT Austin. La Secretaría de Relaciones Exteriores seleccionará y financiará el Programa, el financiamiento total disponible es de \$45,000 dólares por año y se dividirá entre los elegidos.

Requisitos: ser de nacionalidad mexicana comprobable, profesor o estudiante de posgrado en México, contar con pasaporte mexicano con vigencia mínima de seis meses a partir de su fecha de salida a Austin, Texas, y visa de turista emitida por el gobierno de los Estados Unidos; comprobar conocimiento de inglés, y contar con seguro médico que cubra emergencias en el extranjero.

Más información: <https://becas.universia.net>

### DE LICENCIATURA PARA ESTUDIANTES MEXICANOS EN HONG KONG

Convoca: Universidad Bautista de Hong Kong.

Cierre de convocatoria: 31 de mayo.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: jóvenes estudiantes de excelencia académica interesados.

Requisitos: ser estudiante de excelencia académica. Haber concluido exitosamente cualquiera de los siguientes niveles de estudio: Bachillerato internacional, Preparatoria o bachillerato mexicano, primer año de estudios de nivel universitario o técnico superior. Contar con el dominio del idioma inglés acreditado. Los interesados deberán completar el proceso de ingreso normal, más información disponible en la página web de abajo. El candidato deberá cubrir gastos de hospedaje y alimentación).

Beneficios: condonación del pago de cuotas y colegiatura (con un valor de 140,000 HKD anuales).

Más información: <http://admissions.hkbu.edu.hk/ug/international> y en <https://www.gob.mx/amexcid/acciones-y-programas/oferta-para-mexicanos>

### "DR. HÉCTOR SALAMA PENHOS" PARA ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN LA UNIVERSIDAD GESTALT

Convoca: Universidad Gestalt.

Cierre de convocatoria: 30 de julio.

Objetivo: contribuir al desarrollo de la comunidad estudiantil.

Dirigido a: interesados en obtener la beca para estudiar una licenciatura en la Universidad Gestalt.

Beneficios: apoyo de hasta 80% del costo de la colegiatura vigente, para cursar una carrera profesional.

Requisitos: ser alumno menor de 30 años que haya obtenido o esté por obtener el grado de bachillerato de una institución de educación media superior legalmente establecida; ser ciudadano

mexicano; contar con un promedio académico mayor o igual de 85/100. Ser alumno destacado en actividades extra académicas, deportivas, culturales y de participación social. Realizar el Test de Psicodiagnóstico de Gestalt. Las fechas de la aplicación de este test deberán consultarse directamente en la Universidad Gestalt. Comprobar necesidad económica para poder cursar estudios universitarios en la Universidad Gestalt, a través de un estudio socioeconómico. No contar con alguna otra beca educativa. Más información: <https://becas.universia.net/beca/beca-dr-hector-salama-penhos-para-estudios-universitarios-en-la-universidad-gestalt/255567>

### Nacionales Conacyt 2019

Convoca: Conacyt.

Cierre de convocatoria: 4 de noviembre.

Objetivo: fomentar la formación, el desarrollo y la vinculación de la comunidad científica con el fin de consolidar las estrategias y las capacidades nacionales que puedan satisfacer las necesidades y prioridades del país en beneficio del bienestar social, a partir del desarrollo humanista, científico y tecnológico.

Dirigido a: interesados en realizar un posgrado, en la modalidad de doctorado, maestría o especialidad, postulados directamente por Instituciones de Educación Superior, Centros e Institutos de Investigación (IES-CII), con programas de posgrado registrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y preinscripción o inscripción vigente en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT).

Requisitos: estar inscrito o demostrar haber sido aceptado por la institución en un Programa de Posgrado presencial registrado en el PNPC, entregar la documentación requerida a la Coordinación Académica del Programa de Posgrado al que está inscrita, para que sea capturada su solicitud en el portal del Conacyt, tener promedio mínimo de 7.80 en el nivel de estudios inmediato anterior si fueron realizados en el país y de 8.00 si fueron realizados en el extranjero, ser estudiante de tiempo completo dentro del Programa de Posgrado. Firmar electrónicamente la solicitud de beca, para ello debe tener la e.firma (antes Firma Electrónica Avanzada FIEL), la cual deberá tramitar ante el Servicio de Administración Tributaria (SAT), y atender los demás requerimientos, en el sistema del Conacyt.

Beneficios: pago del apoyo económico mensual, de acuerdo al tabulador establecido en UMA, la vigencia y grado para el cual se otorga la beca. La vigencia será establecida en la Carta y el Convenio de Asignación de Beca que se emitirá para tal fin. El monto del apoyo económico se otorgará tomando en cuenta meses completos, no importando el día de inicio y fin de los estudios, esto sin que rebase la vigencia máxima establecida en el Reglamento de Becas del Conacyt o la vigencia de estudios que el programa de posgrado haya registrado en el PNPC. Servicio médico proporcionado por el ISSSTE durante el periodo de vigencia de la beca con cobertura para la población becaria, y en su caso, para sus cónyuges e hijos.

Más información: <https://www.conacyt.gob.mx/index.php>

### INVITACIONES

#### VII SIMPOSIO SOBRE POLÍTICA DEL LENGUAJE

Invita: ENALLT UNAM, UAEM, CCBM, INAH, UNISON.

Objetivo: reflexionar sobre las ideologías que subyacen a los planteamientos teóricos, metodológicos y los estudios empíricos en el campo de la política y la planificación del lenguaje.

Último día de registro: como asistente hasta el 13 de septiembre.

Fecha del evento: 2, 3 y 4 de octubre.

Dirigido a: investigadores en política del lenguaje y de derechos culturales, especialistas en derecho internacional, lenguaje y sistemas complejos y a los representantes de organizaciones indígenas, educativas y de migración

Temas: Diversidad, cohesión social y nuevas minorías desde la perspectiva de sistemas complejos. Efectos de la crisis global sobre las corrientes migratorias y sobre la continuidad de sus herencias etnolingüísticas. Implementación de las políticas y los sujetos que hacen posible la planificación, entre otros.

Sede: Centro Cultural Brasil-México de la Embajada de Brasil en México, calle San Francisco #1220, Col. Insurgentes San Borja, Alcaldía Benito Juárez

Costos: gratuito, solo se requiere confirmar asistencia a más tardar el 27 de mayo, con el firme compromiso de no ausentarse el día de su participación.

Más información: <https://www.simposiopolitleng.com>

#### MIRADAS A LA CIUDAD. ESPACIO DE REFLEXIÓN URBANA (EXPOSICIÓN)

Invita: Secretaría de Cultura de la CDMX.

Último día: exposición permanente.

Dirigido a: público en general.

Tema: exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales.

Sede: Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez, 30, Colonia Centro

Costos: \$32.00 entrada general; 50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM, con credencial. Miércoles entrada libre.

Más información: [http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id\\_evento=11993](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id_evento=11993)

#### MUSEO DE CABILDOS (EXPOSICIÓN)

Invita: Secretaría de Cultura de la CDMX.

Abierto: lunes a viernes de 10 a 5 pm; sábados y domingos de 10 a 7 pm, y Noches de museo abierto hasta las 10 pm.

Dirigido a: público en general.

Tema: espacio abierto al público como un ejercicio de recuperación de la memoria y el patrimonio histórico de la Ciudad de México. El Salón de Cabildos, ubicado dentro de este recinto, es uno de los sitios más importante de la ciudad: en éste se celebró, el 10 de mayo de 1532, la primera sesión del cuerpo municipal de gobierno de la metrópoli a sólo unos años de la caída de Tenochtitlán.

Sede: Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Plaza de la Constitución 2, Colonia Centro Histórico.

Costos: entrada libre.

Más información: [http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id\\_evento=15098](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id_evento=15098)

#### ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX (CONCIERTOS)

Invita: Secretaría de Cultura de la CDMX.

Presentaciones: todos los fines de semana del año hasta el 8 de diciembre.

Dirigido a: público en general.

Tema: Temporada 2019.

Sede: sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Costos: \$184 general.

Más información: [www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx) y la cartelera completa en [http://189.240.62.236:6090/ocm/sites/default/files/archivos\\_adjuntos/cartel\\_2019\\_ok.pdf](http://189.240.62.236:6090/ocm/sites/default/files/archivos_adjuntos/cartel_2019_ok.pdf)

#### CONVOCATORIAS

##### CUARTO PREMIO A LA CREACIÓN LITERARIA EN LENGUAS ORIGINARIAS, CENTZONTLE 2019

Convocan: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria.

Cierre de convocatoria: 28 de junio.

Dirigido a: autores nacionales que hablen una lengua originaria, residentes en la Ciudad de México.

Bases: los manuscritos concursantes no podrán haber sido premiados anteriormente, ni podrán participar simultáneamente en otro concurso similar; deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas; deberán incluir en la carátula el título y el seudónimo del autor, y entregarse en un sobre cerrado a nombre del "Cuarto Premio en Lenguas Originarias, Centzontle 2019", el título del manuscrito y el seudónimo del autor deberán anotarse en el sobre.

Premio: el manuscrito ganador será publicado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el autor recibirá la suma de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M. N.) y un diploma de reconocimiento. Para el caso de empate, el premio será dividido entre los ganadores.

Más información: <https://cultura.cdmx.gob.mx/eventos/evento/centzontle-2019>

##### III PREMIO LITERARIO DE NOVELA GRÁFICA CIUDADES IBEROAMERICANAS

Convocan: la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el Ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso.

Cierre de convocatoria: 31 de agosto.

Dirigido a: autoras y autores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años.

Bases: las obras presentadas deberán estar escritas en lengua castellana o portuguesa, deberán ser inéditas (no publicadas como libro, libro electrónico, en internet o revistas) y no haber sido premiadas anteriormente ni se encuentren participando en ningún otro concurso. Deberán ser enviadas en formato DIN A-4 o similar y constará de un mínimo de veinticuatro (24) páginas acabadas por una sola cara, más la sinopsis completa de la historia y la portada. Podrán ser presentadas en blanco y negro o a color.

Premio: la cuantía del premio en metálico será de 6,000 euros. Adicionalmente, la editorial Sexto Piso se encargará de la edición impresa y electrónica de la obra, así como de su distribución por todos los países que componen la Comunidad Iberoamericana. La obra premiada se publicará en castellano.

Más información: <https://ciudadesiberoamericanas.org/wp-content/uploads/2019/02/Bases-en-espa%C3%B1ol.pdf>

# Consulta los más recientes números de Gaceta Especial UPN



Del 25 de febrero de 2019, que contiene las **Políticas para la Solicitud de Asignación Temporal de Vehículo Oficial Utilitario**

y del 12 de abril de 2019, que contiene los **Lineamientos Generales de Investigación de la Unidad 092 Ajusco.**

Ambas en la dirección electrónica:  
<http://comunicacionsocial.upnvirtual.edu.mx/>  
carpeta GACETA ESPECIAL

**\*Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso y son responsabilidad de las instituciones emisoras.**





## Cada obra, una historia

La primera exposición que vimos en este 2019, nos contó las historias de Patricia Fernández Stark, diseñadora y pintora que a lo largo de su vida fue recogiendo paisajes, retratos, objetos y sobre todo acontecimientos.

Su pintura costumbrista es una colección de caracteres, oficios populares, formas de vestir y fechas señaladas en el calendario tradicional mexicano.

Cada una de las obras expuestas esconde una historia; la expresión de su mundo interno y su rebeldía ante las injusticias, la han conducido a eventos relacionados con los derechos humanos, la condición de la mujer y el medio indígena. La exposición se presentó del 7 al 28 de febrero en el vestíbulo de Rectoría. [G](#)