

ARTURO BALLESTEROS LEINER,
COORDINADOR DE POSGRADO
(p.3)

SE INTEGRA EL CONSEJO
ACADÉMICO 2019-2021
(p.4)

CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA
desde la experiencia de un migrante
(p.8)

Egreso generación
2015-2019

DIRECTORIO

RECTORA

Rosa María Torres Hernández

SECRETARÍA ACADÉMICA

María Guadalupe Olivier Téllez

ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Karla Ramírez Cruz

DIRECTORA DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Abril Boliver Jiménez

DIRECTORA DE PLANEACIÓN

Alejandra Javier Jacuinde

DIRECCIÓN DE SERVICIOS JURÍDICOS

Martha Isela García Peregrina

DIRECTOR DE BIBLIOTECA

Y APOYO ACADÉMICO

Fernando Velázquez Merlo

DIRECTORA DE UNIDADES UPN

Yolanda López Contreras

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Francisca Lourdes Salas Ramírez

COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA POLÍTICA

EDUCATIVA, PROCESOS INSTITUCIONALES Y GESTIÓN

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

COORDINADORA DEL ÁREA ACADÉMICA

DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

Amalia Nivón Bolán

COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA APRENDIZAJE

Y ENSEÑANZA EN CIENCIAS, HUMANIDADES Y ARTES

Pedro Bollás García

COORDINADORA DEL ÁREA ACADÉMICA TECNOLOGÍAS

DE LA INFORMACIÓN Y MODELOS ALTERNATIVOS

Leticia Suárez Gómez

COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA

TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE

Iván Rodolfo Escalante Herrera

COORDINADOR DE POSGRADO

Arturo Ballesteros Leiner

COORDINADORA DEL CENTRO

DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUAS

Elin Emilsson Ingvarsdóttir

SUBDIRECTORA DE FOMENTO EDITORIAL

Griselda Mayela Crisóstomo Alcántara



Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional
Número 140, junio 2019

Editora: Lourdes Salas Ramírez

Reporteros: Susana Maya,

Lourdes Salas y Hugo León

Revisión y corrección de estilo:

Armando Ruiz Contreras

Diseño y formación: Mariana J. Salazar Guerrero

Fotografías: Gaceta UPN

Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx

Tel.: 5630 9700, ext. 1219

EDICIÓN

Arturo Ballesteros Leiner,
coordinador de posgrado 3

Se integra el Consejo Académico
2019-2021 4

Programas de calidad
en la UPN 5

Abrazar las diversidades
sumando libertades 6

Construcción identitaria
desde la experiencia de un migrante 8

Se gradúa la generación
2015-2019 10

Forjando surcos, aspectos de la vida
de familias indígenas migrantes 12

Psicoanálisis y educación 14

Sanar después de la violencia 16

Una crítica a la forma de ver la sexualidad 16

Vida saludable y activa en la Unidad
UPN Centro 18

Día Mundial del Teatro en la UPN Ajusco 18

Por el gusto de pintar 19



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional.
Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional,

es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Comunicación Social.

Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779. Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 28 de junio de 2019 en Litografía Mier y Concha, S. A. de C. V. ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, Iztapalapa, CP 09860, Ciudad de México, tel. 54 43 04 52.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente.

Impreso y hecho en México.

Arturo Ballesteros Leiner, coordinador de Posgrado

COORDINACIÓN DE POSGRADO

Rosa María Torres Hernández, rectora de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), presentó el 1 de junio a Arturo Ballesteros Leiner como coordinador de Posgrado, en sustitución de María Luisa Murga Meler, a quien agradeció su trabajo y dedicación en beneficio de esa área de nuestra Universidad.

Arturo Ballesteros es doctor en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPys) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó una estancia de investigación posdoctoral en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia y obtuvo el posdoctorado en investigación por la Universidad de Alicante.

Se ha especializado en el estudio sociológico de las profesiones y cuenta con publicaciones en revistas especializadas como *Sociológica*, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y *Acta Sociológica*, de la UNAM, entre otras. Publicó los libros: *Max Weber y la sociología de las profesiones* (UPN, 2007) y *Profesiones y el estado de bienestar: el educador social y el graduado social* (UPN, 2009).

Es profesor de la UPN desde 1985 y de asignatura en Sociología de la FCPys de la UNAM desde 1980. Coordina el Cuerpo Académico de la UPN Procesos Institucionales y Constitución del Sujeto en la Educación, valorado como cuerpo consolidado por el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep-SES); asimismo coordina la línea de la Maestría en Desarrollo Educativo: Prácticas institucionales y formación docente.

Ha obtenido el reconocimiento al Mérito Universitario por la UNAM en 2006 y 2012, el Reconocimiento con Perfil



Arturo Ballesteros Leiner

Académico Deseable por el Prodep. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Respecto a sus responsabilidades en la gestión universitaria en la UPN, ha sido director de Difusión y Extensión Universitaria, encargado de la Unidad de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales, secretario técnico del área de Estímulos al Personal Docente, secretario de la Rectoría, entre otros. 

Conoce los servicios que ofrece la biblioteca Gregorio Torres Quintero

Visita la página <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/>

Además de un acervo de 380 mil volúmenes, encontrarás:

- recursos para el aprendizaje,
- bases de datos,
- competencia para aplicar APA,
- gestores bibliográficos,
- y mucho más.



Se integra el Consejo Académico 2019-2021

El pasado 7 de junio se reunieron los integrantes del Consejo Académico de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para llevar a cabo la Cuarta Sesión Extraordinaria, durante la cual se entregaron los nombramientos a los consejeros académicos entrantes y se agradeció el trabajo de los consejeros académicos salientes.

Los nuevos consejeros representantes de académicos y estudiantes rindieron protesta y recibieron sus nombramientos oficiales, mientras que la rectora Rosa María Torres Hernández declaró legalmente instalado el Consejo Académico 2019-2021.

Consejeros Académicos Entrantes 2019-2021	
Yuri Jiménez Nájera	Consejero Titular Representante del Personal Académico de la Ciudad de México
María del Pilar Míguez Fernández	Consejero Titular Representante del Personal Académico de la Ciudad de México
Javier González Monroy	Consejero Titular Representante del Personal Académico de las Unidades UPN de los Estados
Elizabeth Vázquez Bernal	Consejera Titular Representante de los Estudiantes de Posgrado de las Unidades UPN de los Estados
Miguel González Peralta	Consejero Titular Representante de los Estudiantes de Licenciatura de la Ciudad de México
Rubí Mota Lugo	Consejera Titular Representante de los Estudiantes de Licenciatura de las Unidades UPN de los Estados
Eurídice Sosa Peinado	Consejera Suplente Representante del Personal Académico de la Ciudad de México
Juan Manuel Sánchez	Consejero Suplente Representante del Personal Académico de la Ciudad de México
José Bastiani Gómez	Consejero Suplente Representante del Personal Académico de las Unidades UPN de los Estados
Andrea Nataly Martínez Morales	Consejera Suplente Representante de los Estudiantes de Posgrado de las Unidades UPN de los Estados
Diana Karina Flores de la Cruz	Consejera Suplente Representante de los Estudiantes de Licenciatura de la Ciudad de México
Christopher Olivera Aquino	Consejero Suplente Representante de los Estudiantes de Licenciatura de las Unidades UPN de los Estados



La rectora, en calidad de presidenta del Consejo, agradeció a los consejeros representantes de académicos y de estudiantes durante el periodo 2016-2018 por su tenaz y valioso desempeño y entregó a cada consejero saliente una carta de agradecimiento.

El acto protocolario tuvo lugar en la sala del Consejo de la Unidad Ajusco de la Ciudad de México. ⁶

Consejeros Académicos Salientes 2016-2018	
Alfonso Lozano Arredondo	Consejero Titular Representante del Personal Académico
Juan Carlos Rangel Cárdenas	Consejero Titular Representante del Personal Académico
Juan Flores Vázquez	Consejero Titular Representante del Personal Académico de las Unidades UPN de los Estados
Oscar Adrián Ruiz del Carmen	Consejero Titular Representante de los Estudiantes de Posgrado
Luis Valentino Pacheco Enríquez	Consejero Titular Representante de los Estudiantes de Licenciatura
Eva Francisca Rautenberg y Petersen	Consejera Suplente Representante del Personal Académico
Luis Gabriel Arango Pinto	Consejero Suplente Representante del Personal Académico
María Norma Bocanegra Gastélum	Consejera Suplente Representante del Personal Académico de las Unidades UPN de los Estados
Tania Elizabeth Montero Rodríguez	Consejera Suplente Representante de los Estudiantes de Posgrado
Elmer Uriel Zaragoza Vargas	Consejero Suplente Representante de los Estudiantes de Licenciatura

PROGRAMAS DE CALIDAD EN LA UPN

ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), otorgaron el Nivel 1 a la Licenciatura en Administración Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), por la buena calidad del programa, el cual también fue reconocido por la Secretaría de Educación Pública.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Los CIEES otorgaron el Nivel 1 a la Licenciatura en Psicología Educativa de la UPN, con lo cual mantiene hasta 2022 su reconocimiento como programa educativo de buena calidad. ⁶

Abrazar las diversidades sumando libertades

Mario asiste a la escuela primaria, el día del carnaval llega a clase con el vestido de su hermana puesto y las uñas pintadas. Santos, su compañero de clase, lo insulta e incita a otros niños a la burla. La profesora reprende a ambos y los lleva a la dirección. El padre de Mario va a recogerlo y los dos salen por la puerta principal de la escuela. El sistema educativo detrás de ellos queda igual. El compañero que agredió a Mario regresa al salón.

Con esta lectura del cortometraje *Vestido nuevo*, del director Sergi Pérez, se abrió la charla que José Ignacio Pichardo Galán, de la Universidad Complutense de Madrid, ofreció en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco para hablar sobre el proyecto Abrazar la diversidad, que busca combatir el acoso homofóbico y transfóbico en los centros escolares de su país.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el acoso escolar por homofobia y transfobia son un problema universal que vulnera el derecho humano a la educación, con consecuencias educativas como bajo rendimiento, ausentismo, fracaso y abandono escolar, y psicológicas como baja autoestima, merma en el desarrollo emocional, sufrimiento, miedo y riesgo para la integridad corporal que puede llegar hasta el suicidio.

De ahí la necesidad de programas como el que presentó el catedrático español, que sean una oportunidad educativa para trabajar la diversidad y la convivencia desde las aulas, pues “afecta principalmente a los individuos que son diversos, pero también a las familias, a los agresores, a los docentes y a los centros educativos con toda la comunidad que los incluye.

“Nelson Mandela, continuó, señaló que nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su origen, su religión; podríamos decir por su identidad de género, su sexualidad. La gente aprende a odiar, y si pueden aprender a odiar también se les puede enseñar a amar; el amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario”.

El ponente afirmó que el sistema social mantiene la desigualdad entre unos y otros, toda vez que desde antes de nacer al individuo se le etiqueta como hombre o mujer a pesar de que los seres humanos “somos diversos y nuestras formas de vivir la sexualidad y el género también lo son”.

Afirmó además que la escuela “es el origen de todos los males (racismo, sexismo, homofobia, transfobia), donde vemos a muchas personas interviniendo con responsabilidad institucional [para] comenzar a resolver estos problemas sociales y [hacer] algo positivo”.

CÓMO INICIÓ EL PROYECTO

El proyecto Abrazando la diversidad surgió de una investigación que trataba sobre acoso escolar en España. “Haciendo una investi-

gación sobre *bullying* nos encontramos que curiosamente cuando revisamos algo sobre acoso escolar en España, no se mencionaba nada sobre orientación sexual e identidad de género, y halamos de una realidad que existe pero es invisibilizada. Trabajamos en una investigación cualitativa y cuantitativa y abordamos varios temas, pero empezamos a hacer un cambio porque pensamos que no se debe perder la oportunidad educativa para abrazar las diversidades sumando libertades.

“Hubo un cambio de lo negativo a lo positivo cuando nos hicieron comprender que al hablar del rechazo que sufren los individuos y de la poca tolerancia que hay, se vuelve a victimizar al sujeto, así que intentamos acercarnos desde otro punto de vista, uno más positivo que haga un cambio también positivo”.

Volviendo al caso del cortometraje *Vestido nuevo*, “encontramos que el niño, la personita que se salta los roles de género, produce conflicto a varios en la escuela, pero las cosas quedan igual. La idea dentro de este proyecto es superar lo negativo y ver en estas situaciones de acoso y *bullying* una oportunidad educativa para hacer el cambio, porque para eso estamos los docentes en la escuela.

“Lo cierto es que no nacemos siendo sexistas, homófobos, racistas, pero nos han educado así y aunque queramos dejar de serlo, a veces es imposible. Estas desigualdades surgen gracias a ciertos instrumentos sociales y uno de ellos es la invisibilización, y lo que tenemos que hacer es desaparecer todo esto, aprender el respeto, el amor y la diversidad”.

POLICÍA DE GÉNERO

Para Pichardo Galán, mantener el sistema sexo-género “es una arbitrariedad histórica y cultural, pues si cumples con tu rol (de hombre o mujer) estás manteniendo el sistema en donde el hombre tiene que ser masculino y la mujer femenina, y estás en la línea de lo normal con todos los privilegios que implica la normalidad; en el momento en que cruzas esa línea, entras en conflicto, dejas de ser normal y sufres el estigma de la homofobia”.

En el caso del cortometraje, nos muestran que culturalmente vestirse de rosa o pintarse las uñas no corresponde al esquema social masculino “y entonces los agentes que señalan que está mal somos todos, esa policía de género que cuando una persona se salta las normas de género, a través de nuestras miradas, nuestros comentarios, insultos o agresión física, le estamos diciendo ‘no te salgas del sistema, ve al lado que te corresponde porque aunque sí puedes hacerlo en privado, cuando lo haces en público trasgredes todas las normas y pones en cuestión al sistema, cosa que no debe suceder’.

“Nosotros partimos de la idea de la diversidad como una de las principales características del ser humano, sobre todo su sexualidad. La diversidad no deben ser los otros, porque no es salirse de la norma; la diversidad somos todos, también las personas heterosexuales”.

FOBIAS

¿A qué llamamos fobias? “Sería esa actitud hostil respecto a la sexualidad y a las personas LGBT y que son un continuo que va desde exclusión, burlas, comentarios, amenazas y tipos de violencia sobre ellas”.

Sin embargo, dijo, “una fobia es algo que me pasa a mí, es algo personal e irracional, pero como hemos dicho la homofobia es estructural, es un prejuicio culturalmente aprendido y todos tenemos un poco de ella porque la hemos interiorizado”.

Destacó que la homofobia la sufren también los heterosexuales cuando en el caso masculino el sujeto no encaja en la masculinidad tradicional y “se etiqueta como maricón, una etiqueta que como hombre se debe evitar a toda costa”.

En la etiqueta de LGBT “parece que la fobia es para todos y que todos son lo mismo, pero no. No es lo mismo ser L, que G, que B, o que T, y por eso existen conceptos como lesbofobia, bifobia, transfobia, plumofobia y la LGBTfobia”.

La heteronormatividad, señaló, “es cuando se nos impone un género desde que nacemos, tratan al individuo conforme a ese género y aunque nadie lo verbaliza se asume que ha nacido heterosexual y se normaliza hasta que no se demuestre lo contrario”.

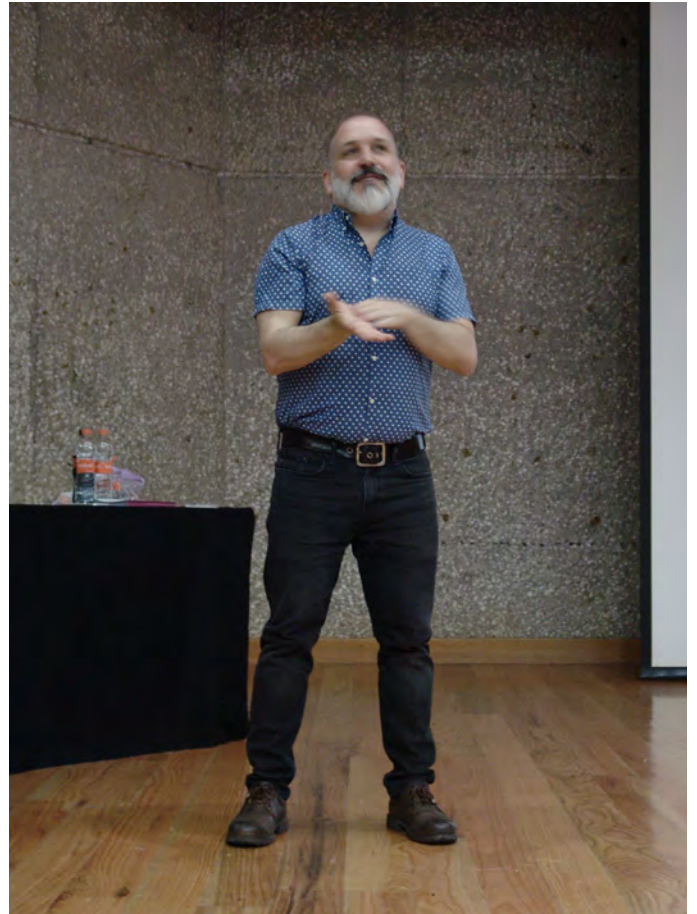
FORMAS DE EXPRESIÓN DE LA HOMOFOBIA

De acuerdo con el ponente hay formas específicas de expresar la homofobia, una es la cognitiva, decir lo que se piensa; está la homofobia afectiva, lo que se siente cuando se tiene una reacción de rechazo; la homofobia conductual, que son comportamientos visibles de rechazo; homofobia liberal, donde los espacios públicos no son para afectos entre parejas del mismo sexo, y la institucional, cuando el rechazo forma parte de las normas de conducta general en determinadas instituciones.

ACTITUDES POSITIVAS ANTE LA HOMOFOBIA

“Lo que buscamos en Abrazar la diversidad es que las personas heterosexuales que en un alto porcentaje estén a favor de la comunidad LGBT, puedan expresar su apoyo y no se queden callados ante una minoría que no está de acuerdo. Lo que buscamos es que se sensibilicen y se reconozcan como aliados, visibilizarlos para que no los agredan y vean que son más los que apoyan esta lucha”.

Señaló que las expresiones que reproducen la homofobia en la escuela pueden ser por parte del alumnado, pero también el profesorado y de otros miembros de la comunidad. “Lo que hay que hacer para cambiar esas situaciones es levantar la voz, parar comentarios homófobos y tener actitudes positivas.



José Ignacio Pichardo Galán

“Claro que hay cambios, uno de los que hemos visto muy importante en la escuela (en España) es que las familias están yendo a demandar que en las escuelas a sus hijos se les respete, y con una legitimidad que no tiene el colectivo LGBT.

“Habría que plantearse por qué las personas LGBT no dicen nada y empezar a defender sus derechos sin ser parte de su comunidad. Lo que se necesita es una cultura de la homofobia. Hay cambios pero [la homofobia] sigue ahí; los pasos se están dando y hay que visibilizarlos”.

Mencionó algunas acciones para evitar la homofobia, como eliminar los prejuicios, cuidar el lenguaje, reconocer la diversidad, respetar, implicarse e informarse.

Finalmente añadió “desde los derechos humanos, la constitución y las leyes españolas, es obligatorio trabajar estos temas en las escuelas porque no se puede permitir que ningún niño sufra alguna agresión y discriminación de ningún tipo y mucho menos por su orientación sexual”.

Para más información sobre el proyecto, invitó a los interesados a revisar http://www.inmujer.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf

Construcción identitaria desde la experiencia

Para continuar con los trabajos de la última sesión del seminario Forjando surcos en la ciudad, Yasmani Santana, egresado de la Licenciatura en Educación Indígena de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco, participó con una ponencia en la que develó algunos aspectos de su historia personal y familiar para ofrecer una perspectiva más real de cómo el indígena migrante construye su identidad en un espacio urbano, más allá de las problematizaciones académicas que hacen los investigadores.



Yasmani Santana

NO DESDE LA PREOCUPACIÓN DEL OTRO

El joven de origen mazahua comenzó su presentación refiriendo el libro de Stuart Hall *¿Quién necesita identidad?*, y explicó que en su momento él trató de responder a esa pregunta con lo que se ha teorizado y con lo que iba viviendo en la cotidianidad.

“Me di cuenta de que se ha convertido en un problema académico; se estudia en lo colectivo pero se invisibilizan las historias individuales. Por eso es importante reconocer cómo se reconfigura nuestra identidad en los entornos urbanos, para identificarla desde nuestra postura y no desde la preocupación del otro que nos quiere explicar quiénes somos”.

Para Stuart Hall, comentó, “la identidad se explica a partir de la historia, la lengua y la cultura, no a partir de quiénes somos ni de dónde venimos, y pareciera ser que eso no es importante; por el contrario, la identidad se explica a partir de reconocer quiénes somos y de dónde venimos, pero también hacia dónde queremos ir”.

UNO PERTENECE A DONDE ESTÁ SU OMBLIGO

Se refirió a historias familiares y a cómo su abuela y su madre entendían la identidad. “Mi abuela decía que uno pertenece a donde está su ombligo [en su comunidad el ombligo del recién nacido se entierra en las milpas de su pueblo]; es decir, uno es de donde nace”, señaló.

En palabras de su madre “uno no es de donde nace, sino de donde la hace”, y esto lo llevó a pensar en el flujo migratorio de los indígenas que buscan mejorar sus condiciones de vida, tal y como le sucedió a su familia hace más de dos décadas cuando llegó a la ciudad.

Por su experiencia en el ámbito escolar y social, reconoce que la identidad se entiende en distintos niveles. El primero es desde la familia, “cuando uno explica el origen de la familia, los otros te identifican mejor, saben quién eres y a dónde perteneces.

“Después está un reconocimiento mayor cuando se va a otra ciudad y referimos el estado al que pertenecemos, o cuando sales al extranjero te identificas con el nombre del país del que vienes; es decir, hay una necesidad de explicar tu identidad.

“Entonces cuando Stuart Hall pregunta ¿quién necesita identidad?, asumimos que todos, en un nivel de identidad que se construye en relación con el otro”. De esta manera, dijo. “la identidad no es un yo me identifico, sino una cuestión de diferenciación; yo soy diferente porque vengo de tal lugar”.

IDENTIDAD ATRIBUIDA

En relación a cómo el migrante reconfigura esa identidad en la ciudad, destacó que al principio se atribuye, “la identidad atribuida es cuando un externo determina quién eres o debes ser y la identidad así pensada se construye en relación con el otro. Ocurre que tú nunca eres tú, sino la persona que otros piensan que eres.

“En mi familia nunca fuimos pensados como indígenas; cuando llegamos a la ciudad para muchos éramos campesinos y en la escuela fui sólo un estudiante ciudadano más. Eso habla mucho de lo que piensan otros de cada uno, es una identidad construida por el otro.

MIGRACIÓN CULTURAL

“Eres de donde la haces’ o ‘los indígenas salen de su comunidad a hacerla’, significa salir de la pobreza, buscar nuevas oportunidades de vida, tener mayor acceso a la educación o encontrar un mejor empleo, y se tiene el imaginario que esto ocurre en la ciudad”.

Para “hacerla” e integrarte a la vida urbana, explicó, “te haces de una estrategia para no ser discriminado; entonces hay lo que yo llamo una migración cultural.

de un migrante



Asistentes al seminario Forjando surcos en la ciudad

“En mi caso, cuando iba en el nivel básico dejé de decir que venía del pueblo justamente para dejar de ser campesino, que tiene una connotación peyorativa; y entonces vas negando quién eres y de dónde vienes; adquieres esta migración cultural de forma estratégica para pasar desapercibido”.

En términos educativos “la forma de integrarse es adquirir lo más pronto posible los conocimientos del aula porque la gente quiere ponerse en el mismo nivel, sobre todo si vienes del medio rural y has estudiado en escuelas multigrado; uno se quiere apropiarse de todo eso”.

En los procesos de socialización también encontró cambios. “En la comunidad de donde somos, cuando salimos, saludamos a todos, y en la ciudad este proceso no es igual, cambió porque la gente se queda extrañada de que un desconocido te salude o te hable; entonces te das cuenta de que no puedes socializar de la misma manera. Las estructuras de convivencia cambian”.

REESTRUCTURACIÓN IDENTITARIA EN LA UPN

“En mi experiencia, la UPN fue un espacio de resignación identitaria. Fue donde reconstruí mi identidad y aprendí a reconocer de dónde soy y decir quién soy.

“Recuerdo que no me permitían entrar a la Licenciatura en Educación Indígena porque no soy hablante de una lengua indígena y no tengo la apariencia de un indígena. Con los años de vivir en la ciudad adquieres otras formas de actuar y está bien, pero me encontré otra vez en estos niveles de educación con alguien que me decía quién no era.

“Cuando uno pasa por esto se pregunta ¿qué soy?, ciudadano, indígena, campesino o medio indígena.

“En mi paso por la licenciatura pocos asumieron que era indígena, me sentía discriminado por serlo y por no serlo. Las clases que tuve nos enseñaron a reconocernos como indígenas, a asumirnos y apropiarnos de todo eso, y luego había que transmitirlo a la familia y a la comunidad.

MÚLTIPLES METAMORFOSIS

“Desde mi punto de vista yo concibo la identidad con un inicio que tiene que ver con dónde naces, pero apenas comienza; después es una vuelta de cosas que vas construyendo en tu vida, por dónde te mueves, qué conoces, qué aprendes, y te transformas, sin un fin, pero con múltiples metamorfosis, porque, como yo decía, no es pérdida de identidad sino un enriquecimiento cultural porque en esencia sigues siendo el mismo.

“Claro, tampoco se puede pedir que no haya una transformación del sujeto cuando las comunidades ya no son las mismas; la comunidad cambia y el sujeto también, y hay que pensar la identidad en los contextos híbridos e interculturales actuales caracterizados por la intensa interconexión global.

“A partir de toda esta reflexión debemos eliminar la idea de una identidad originaria y única porque en realidad hemos cambiado y no podemos seguir pensando desde el punto de vista esencialista. No se pierde la identidad, al contrario, se sigue reinventando, crece y se fortalece”.

Para terminar, Yasmani Santana señaló que la identidad es portable: “uno nace en tal lugar pero cuando te vas de ahí la identidad no se queda, se va contigo y se transforma porque es lo que te hace ser tú”. 

Se gradúa la generación 2015-2019

El mes de junio marca la despedida de los egresados de las diversas licenciaturas que se imparten en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco. Son dos semanas de ceremonias de entrega de reconocimientos que los acreditan como miembros de una nueva generación.

Engalanados de pies a cabeza, desfilan por la explanada central acompañados de sus familiares y amigos, quienes participan con entusiasmo y emoción en todo el ritual.

Aunque el acto protocolario es similar en todos los casos, son las palabras de los profesores y estudiantes las que dan un toque característico y entrañable a cada ceremonia.

De entre todos los discursos que escuchamos este año, destacó el que ofreció a sus compañeros Erik Rodrigo Simón Serrano, egresado de la Licenciatura en Psicología Educativa, el cual transcribimos a continuación:

LAS PALABRAS NO ALCANZAN CUANDO SE DESBORDA EL ALMA

“Como diría mi escritor favorito, Julio Cortázar, ‘Las palabras no me alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma’, y es cierto, esta tarde, con todas estas historias aquí reunidas, con todos estos sueños amontonados, con tantas andanzas, tantos de todo y tanto de nada.

“Hoy, más que entristecemos, quiero que recordemos, que volvamos todos nuestros sentidos hacia atrás, hacia el camino recorrido y nos preguntemos ¿a quién se le ocurrió construir una universidad en este complicado lugar? [risas].

“Cuántas veces nos sincronizamos a altas horas de la madrugada, unas cuantas horas antes de la entrega final, bajo presión, haciendo tiempo récord en lectura comprensiva, con mejores manos y dedos que mecanógrafos especialistas, durmiendo sólo cuando por fin las 20 cuartillas estaban listas o las que se alcanzaban a hacer, dejando nuestro destino en manos de san Vygotski y san Piaget.

“Compañeros, amigos míos. Hoy, en este escrito, redactado entre las tres y cuatro de la madrugada, les digo con gran satisfacción: hemos concluido esta etapa de desvelos, bienvenidos al *round* final, titularse.

“Sabemos que no es fácil ni sencillo llegar a este punto, ¿cuántas personas se han quedado en el camino?, ¿cuántos vienen detrás?, ¿cuántas veces no pensamos y volvimos a pensar en dejar este proyecto por tantas circunstancias?

“Y es que tantas veces escuchamos por ahí la ‘supuesta realidad estudiantil’, la realidad laboral que nos espera, la educación institucionalizada tan empobrecida que nos consterna como profesionales, la clásica frase ‘te vas a morir de hambre’, las cientos de atrocidades que se cometen a diario, desde el mal uso de los recursos a nivel nacional hasta el miedo de salir a nuestro destino con la angustia de perder algo valioso, de ser lastimados o incluso no regresar.

“Ser estudiante no es poca cosa, lo complicado que es ingresar a una institución de educación superior, permanecer y egresar. Y aunque cada licenciatura e institución tienen visiones distintas, nos hermana un mismo sentimiento: ser estudiantes.

“Supongo que hablo por todos y cada uno de nosotros, cuando lamento los hechos ocurridos a nuestro compañero Norberto Ronquillo de la Universidad del Pedregal, y las decenas de muertes que han herido nuestros espíritus, con miles de agresiones.

“Compañeros, somos más de 43 y nunca debemos olvidarnos de quiénes somos, de quién ha caminado a mi lado por tantos años.

“Este día no sólo nos despedimos de amigos, compañeros, profesores y verdaderos maestros, a quienes les debemos desvelos, claro, pero también grandes enseñanzas.

“Nos despedimos de aquellos amores inacabados, de aquellas risas eternas, de aquellas reflexiones tan profundas en los jardines, en las canchas, en el triángulo [risas], de aquellos actos de rebeldía, de aquellas marchas de protesta, de gritos, de llanto de pasillo, de fríos inviernos en la biblioteca, de los largos recorridos de un salón a otro, de los bailes, de los encuentros, así como de los desencuentros.

“Tal vez nos encontremos más adelante, quizás no, pero algo es seguro: algo me llevo de cada uno de ustedes.

“Gracias UPN por darme los mejores amigos de mi vida, por enseñarme que valgo más que un título, por recordarme cuál es mi propósito de ser y estar en este lugar, por permitirme llevar tu nombre a lugares tan lejanos, por mostrarme mi gran pasión, por confiar en mí, por demostrarme que tu prestigio lo formamos cada uno de nosotros, por escuchar mis palabras, por todas las personas que estamos hoy.

“Gracias a todos y cada uno de ustedes, profesores, compañeros, amigos, familia (mi motivo de cada día), gracias por permanecer, nunca los olvidamos.



“Amigos, hay un gran compromiso allá afuera, pero tenemos la clave, una clave que hoy cobra sentido después de cuatro años. Eduquemos para transformar, por siempre, Universidad Pedagógica Nacional”.

En esta ceremonia, como en todas las demás, al final de cada discurso de despedida se oyeron las porras, los vítores llenaron el auditorio Lauro Aguirre, al tiempo que volaban por los aires los birretes.

Los abrazos, las lágrimas de emoción y los regalos también se hicieron presentes, así como el recordatorio en el que coincidieron todos los profesores cuando se dirigieron a los recién egresados: esto aún no termina, todavía les falta la tesis. 



Forjando surcos, aspectos de la vida de familias indígenas migrantes

En el último día de trabajo del seminario Forjando surcos en la ciudad, que se realizó en el marco del proyecto de investigación Socialización, trabajo y escolarización de niños, niñas y jóvenes, hijos e hijas de indígenas mazahuas, se abordó el tema de la construcción identitaria en hijas de padres indígenas migrantes.

Alicia Vargas, del Centro Interdisciplinario para el Desarrollo Social (Cides), reconoció que la construcción identitaria es un tema nuevo que se hace desde la academia y está empezando a identificar los hilos que lo tejen para avanzar sobre su conocimiento. Al respecto advirtió que este tópico da para más preguntas que respuestas por su complejidad.

¿Cómo se construye la identidad de los hijos de migrantes de la Ciudad de México? Gabriel García Márquez decía: “los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran, la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse, a veces sin respuesta, a preguntarse para qué diablos han llegado a la Tierra y qué deben hacer en ella”.

Desde esta idea “ya se tiene una primera visión de la construcción y definición de lo que es la identidad”, señaló la conferencista.

PI INFANTIL EN MÉXICO

Al respecto, planteó la necesidad de visibilizar a este grupo minoritario en la ciudad, saber quiénes son, cuántos son, cómo son, e identificar el espacio donde se están movilizand para saber cómo construyen su identidad.

Afirmó que de acuerdo con datos de la última encuesta intercensal (2015), en México había 119 millones de habitantes, de los cuales casi 40 millones son niños y adolescentes.

De ese total de habitantes, aproximadamente 10 millones son población

indígena y de ese número casi 4 millones son niños.

Respecto a su realidad, la especialista en temas de migración en la Ciudad de México, informó que mientras en la población no indígena (PNI) 54% es económicamente activa, en la población indígena (PI) se muestra que este índice es de 46.9 por ciento.

Sólo por rescatar algunos datos, explicó que en el caso de los niños en la



Alicia Vargas Ayala

PNI 15.7% trabaja, en tanto que en la PI la proporción se duplica a 36 por ciento.

En la PNI 40% de niños que trabaja no va a la escuela, pero en la PI el porcentaje se eleva a 60 por ciento.

La tasa de mortalidad es 60% mayor en la PI que en la PNI.

En la PNI el promedio nacional es de 7.4% de analfabetismo, mientras que en la PI es de 26 por ciento.

Con estos datos “quiero mostrar cómo vamos construyendo e identificando elementos de contexto, factores que construirán la identidad de los niños”, afirmó.

IDENTIDAD

Para iniciar con el tema explicó que cuando se habla de identidad, sea de un sujeto o un colectivo, “hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia en sí expresa su capacidad para diferenciarse de otros. Identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse de manera reflexiva y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.

“La identidad es la conciencia de la mismidad y el énfasis está en la diferencia con los demás y en la similitud de quienes comparten el mismo espacio socio-psicológico de pertenencia”.

Afirmó que desde la escuela estructural-funcionalista la construcción de la identidad se da en el ámbito de la convivencia y que el sujeto es un espejo que refleja la construcción que se hizo en lo colectivo y cumple la expectativa del mismo para poder vivir en paz y ser un sujeto integrado.

“Es justo en ese proceso dialéctico de construcción y de relación, en el que se construye y deconstruye identidad, sentido de pertenencia, y se ofrecen las pautas de desarrollo y de la evolución.

“En ese sentido en mi primer ámbito de referencia que es la familia, adopto las pautas, los hábitos, las conductas, las estrategias relacionales que mi primer ámbito de colectividad me establece y me define. Sin embargo, no son los únicos”.

LOS NIÑOS COMO RECEPTORES Y FUENTE

De acuerdo con Alicia Vargas, algunos autores, como el antropólogo Lawrence Hirschfeld, proponen que los niños también producen y habitan las culturas en sus propias maneras, que en gran medida son



autónomas y distintas a las de los adultos con quienes conviven. “Al participar en la producción de sus propias tradiciones culturales, los niños despliegan herramientas conceptuales singulares que constriñen y moldean de manera significativa sus producciones culturales y las de los adultos.

“Es decir, Hirschfeld nos propone que la infancia no solamente es receptora de las pautas que le definen sus contextos familiar y comunitario, sino que, además, de forma paralela, construyen sus propios mecanismos e interacciones que a su vez nutren esas pautas culturales.

“Si esto es cierto, explica, entonces rompemos con un montón de creencias respecto a la pasividad con la que el niño reproduce la cultura, porque entonces se le reconoce como sujeto activo con un rol participativo que tiene la capacidad de complementar y enriquecer los espacios en los que convive.

“Podemos identificar entonces cómo el entorno colectivo es algo más

que un simple espacio de convivencia; es un espacio de formación, de construcción, que además posibilita la reproducción de pautas culturales pero para transformarlas”.

“Entonces, explicó, vale la pena repensar estos contextos comunitarios que moldean y les dan roles de transformación social a los niños y niñas como receptores y fuentes. De tal manera que en la construcción identitaria de los hijos e hijas de población indígena migrante, se debe hacer referencia a un entorno específico de convivencia comunitaria y colectiva.

GRUPOS INDÍGENAS URBANOS

“La realidad de los grupos indígenas urbanos en la Ciudad de México tiene como característica sobresaliente la metamorfosis de la condición rural a la condición urbana, pero no se trata de un traspapeleo de roles, sino una transformación de entornos, de la cultura, y del propio sujeto.

“De esta manera, la convivencia cultural no los identifica en un proceso permanente de migración, los hace simplemente una cultura distinta. Los indígenas, al incorporarse a la ciudad, buscan estas condiciones que les permitan subsanar estos rezagos y, al encontrar condiciones distintas a las comunitarias, van a asimilar aquellos elementos que les permitan mejorar sus condiciones de vida sin perder su objetivo, aunque en el camino se encuentren con un cúmulo de situaciones positivas y negativas.

“Nos queda claro que en los procesos de convivencia de la vida urbana, las subsecuentes generaciones adoptan la colectividad en la que viven, ya no se trata del grupo indígena en el que vivieron sus papás, es otro, que les da una visión distinta, pero sin perder su propia identidad como indígenas”, finalizó Alicia Vargas. 

Psicoanálisis y educación

El libro *Escenarios educativos, subjetividad y psicoanálisis* (Ediciones Navarra, 2017), “es un trabajo de valentía que pone el acento justo en lo que no se nombra y por ello se declara inexistente, la relación entre el psicoanálisis y la educación que ha sido largamente desdeñada o silenciada en las teorías oficialmente reconocidas de la educación”, señaló Ana Corina Fernández Alatorre (UPN, Ajusco), durante la presentación de la obra.

Coordinado por Irene Aguado y José Velasco (FES Iztacala), el libro busca, a través de la experiencia en los diferentes escenarios que conforman el campo educativo, romper con la visión cognitivo-conductual y retomar elementos psicoanalíticos para comprender procesos y fenómenos educativos en las prácticas educativas, principalmente en el contexto de la FES Iztacala, en donde se realizaron los trabajos.

“Buscamos así explorar latencias, reconocer diversas representaciones y fuerzas articuladas a los procesos humanos que se generan en distintos niveles educativos”, señalan los coordinadores.

PEDAGOGÍA POSITIVISTA VS KANT

De acuerdo con Fernández Alatorre, el rechazo que desata en algunas instituciones la mirada psicoanalítica queda testimoniado desde el primer trabajo que comprende el libro. “¿Y cómo no habría de ser difícil esta relación si el eco del victorioso enfoque positivista que retumba fuerte desde la invención de la escuela sigue pesando mucho?”

“Fue ahí que se descabezó a la pedagogía, la que asumió la educación como fenómeno esencialmente humano. Fue esa pedagogía positivista la que arrebató a la educación sus fines kantianos para poner en el centro una supuesta cientificidad con criterio de validación y en nombre de un también supuesto liberalismo.

“¿Cómo no habría de pensarse como imposible esa redención?, esa pedagogía muy en boga con todas sus variantes quedó reducida a la versión más chata de la psicología, la más deshumanizada, para quedar además reducida a la biología.

“Ya desde las primeras décadas de la historia de la llamada psicología científica, queda cancelada la mirada psicoanalítica, desde el momento en que lejos de hablar de sujeto, formula sus teorías acerca del individuo en el mejor de los casos”.

TRADICIÓN INTERPRETATIVA

El libro está integrado por seis trabajos precedidos por el prólogo de Raúl Anzaldúa Arce (UPN Ajusco), en el que se ofrece un recuento de la difícil relación entre psicoanálisis y educación, que se intensifica de acuerdo con las tradiciones teóricas establecidas en los centros de educación superior que forman profesionales en la educación.



Luis Pérez Álvarez

Para el académico, la relación entre el psicoanálisis y la educación “es un tema interesante y debatido, al mismo tiempo que ha sido objeto de cuestionamientos y reflexiones, y que ha llevado a conformar dos tradiciones al respecto”.

La primera tiene que ver con “extender la práctica analítica a la práctica educativa; es decir, intervenir psicoanalíticamente para mejorar la educación; la segunda (interpretativa) busca emplear el psicoanálisis para interpretar y comprender los fenómenos educativos y, de este modo, propiciar nuevos conocimientos sobre este campo”, anota en el prólogo que presenta.

Al respecto, aseguró que el texto que los convocó se ubica en la tradición interpretativa en tanto “hay un espectro muy especial al psicoanálisis como teoría y técnica en la práctica pero sin deformar el psicoanálisis; [los autores] van a retomar elementos psicoanalíticos para comprender procesos y fenómenos educativos.

“Lo más rescatable del libro es que tiene un sustento empírico, una vinculación directa con el psicoanálisis y eso es muy valioso”.

MIRADA PROVOCADORA

Luis Pérez Álvarez (UAEM) señaló que los autores “han puesto al servicio de los escenarios educativos varias escuchas psicoanalíticas y ofrecen una especie de elaboración y reelaboración de lo que escucharon”.

En el primer trabajo, *Psicoanálisis, universidad. Procesos subjetivos presentes en la formación profesional del*



Raúl Anzaldúa Arce, Corina Fernández Alatorre, Eurídice Sosa Peinado y Luis Pérez Álvarez

psicólogo, Teresa Pantoja analiza “de manera muy interesante cuál es la mirada de los estudiantes que se están formando en esta disciplina y que al final de la carrera se topan con esto que es el psicoanálisis. Es decir, estos estudiantes que se forman en la tradición cognitivo-conductual y entran en *shock* porque el psicoanálisis va a cuestionar toda esa postura que aprendieron”, señaló Anzaldúa Arce.

En el texto de Mariana León e Irene Aguado, *Del inconsciente y la educación. Reflexión en torno a un caso*, continuó, se analiza el tema de los estudiantes que a través del Comipems llegan a un bachillerato no deseado, lo que genera procesos diversos que dificultan el plan educativo del joven estudiante. En el contenido se muestran las significaciones, las construcciones de sentido y los vínculos que se establecen entre estudiantes, profesores e institución”.

Para Pérez Álvarez, la mirada del psicoanálisis es provocadora e incómoda no sólo en la universidad, sino en aquellos espacios y escenarios donde llega, pero a la vez estimulante la presencia de esta corriente en la FES Iztacala por la presencia histórica que tiene el conductismo en esta unidad académica.

Así entonces el texto de Jesús Gutiérrez, *Subjetividad, incorporación de nuevas tecnologías en la práctica educativa universitaria*, reflexiona a partir de los acercamientos que de manera grupal o individual tienen los individuos con las tecnologías, los cambios cognitivos con múltiples efectos y la conformación de nuevas subjetividades en las nuevas generaciones que tienden a ahorrarse procesos de simbolización por el uso del papel protético de las tecnologías.

PARADOJA DE LO VIRTUAL

“Nos hace ver una paradoja que internet y las redes sociales tienen al permitir el reconocimiento del otro virtual, pero al mismo tiempo limita la capacidad para relacionarse con el otro material frente a frente; es decir, ofrecen ese doble filo”, advirtió.

Se refirió también al texto *Taller colaborativo vivencial: dispositivo de formación*, escrito por Irene Aguado Herrera, “desde donde es posible la intervención-investigación sobre la subjetividad, la intersubjetividad, la transubjetividad y lo transgeneracional de los procesos de formación de los psicólogos [...] que apunta a reconocer el papel fundamental de los deseos, fantasías y expectativas individuales, familiares e institucionales depositadas sobre la formación profesional de un perfil determinado, el que sea”.

En el apartado cinco, *La formación docente y la reforma educativa*, José Rufino Velasco deja pistas de lo que se debe seguir trabajando en materia de la reforma educativa, pues “pone en evidencia el efecto pernicioso de las medidas desatadas de la llamada reforma educativa”, sostiene Ana Corina Fernández.

El último texto, *Fantasías de-formación en la relación educativa*, muestra que “pese a todo los docentes sostienen fantasías [en relación con sus estudiantes] que nutren para bien o para mal la naturaleza de los vínculos pedagógicos”, concluyó. 

Sanar después de la violencia

Con la pregunta “¿cómo está su corazón hoy?”, comenzó la charla que Rosario Vallejo Sánchez ofreció a los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para hablar sobre violencia y sobre cómo sanar después de vivirla.

Una vez más la violencia de género tomó los espacios universitarios pero con enfoque diferente, pues más allá de buscar alternativas para identificarla, prevenirla y combatirla, se reflexionó sobre qué pasa después de vivirla.

¿Qué sucede después de haber vivido un episodio de violencia generalmente doméstica?, ¿qué hay de las familias de las mujeres desaparecidas?, ¿quién se ocupa (emocionalmente) de las madres que han perdido a sus hijas en feminicidios?, ¿qué ocurre con los hijos de las mujeres asesinadas?, ¿qué acontece con nosotras que hemos vivido violencia en el transporte público?, ¿qué pasa con los hombres, mujeres, niños que han vivido violencia?, ¿cómo hacen para volver a ser ellas o ellos, para recuperarse y ser o intentar ser lo que eran antes?, ¿qué sucede con las personas que estamos alrededor de esta violencia?

SÍNDROME DE INDEFENSIÓN APRENDIDA

Para entender el tema, la psicóloga comenzó hablando del síndrome de indefensión aprendida, que es el estado psicológico de un individuo cuando los acontecimientos son incontrolables y repetitivos, y en ese contexto se aprende a comportarse de manera pasiva con la idea de que no se puede hacer nada para evitarlo, a pesar de que existan oportunidades de cambiar la situación y, por lo tanto, llega un momento en que el individuo se cree “de verdad” indefenso.

“Cuando conocemos a mujeres que sufren maltrato en el hogar pero no se alejan, uno se pregunta ¿por qué?, estamos lejos de comprender que tienen esa condición y por eso siguen ahí, no porque les guste, sino porque su voluntad se nubla, creen que no pueden hacer nada y lo hacen con un sentido de supervivencia; no se mueven porque así se sienten a salvo de algo peor. Pareciera que la violencia no tendrá fin y que quienes la sufren, justo se acostumbrarán a ella porque no encuentran alternativas para salir o alguien que las ayude”, explicó la especialista.

Este síndrome afecta tres aspectos en la persona: el emocional, el motivacional y el cognitivo, que al conjuntarse “están más perdidas y sometidas a más violencia y a otros trastornos que afectan su salud”.

SÍNDROME DEL CORAZÓN ROTO

Otro síndrome del que habló la psicoterapeuta fue el del corazón roto, una afección cardíaca temporal en la que el músculo cardíaco se resiente y debilita sin afectar las arterias coronarias y sin poner en riesgo la vida de quien lo padece.

Se asocia principalmente a eventos de mucho estrés como la pérdida de un ser querido, diagnóstico de padecimientos crónicos, divorcios o pérdida del empleo.

A pesar de que los síntomas son muy parecidos a los de un ataque cardíaco, en este caso el dolor en el pecho no es prolongado, por lo que si son muy recurrentes o fuertes habría que consultar a un médico.

ACUERPARSE PARA SANAR

En relación con esto, “ahora pensemos en quien sufre violencia (directa o indirecta)

Una crítica a la forma de ver la sexualidad

Todos tenemos una primera vez. Unas son mejores que otras, pero todas son inolvidables, marcan y construyen nuestras historias, esta es la premisa que da vida a *Monólogos de mi primera vez*, puesta en escena que dirigió, actuó y escribió Luis Enrique Santiago Marcial, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

La obra se divide en dos partes. En la primera, el autor plantea una idea sencilla: ¿cómo sería la sociedad si los órganos reproductores de los hombres los tuvieran las mujeres?, esto, mientras juega con el lenguaje y las circunstancias que generaría esta premisa, creando palabras como “peniquir”.

Crítica la forma en que las mamás llaman al “pajarito” y todos los tabúes que giran alrededor de la sexualidad masculina,

mientras se mofa de la idea falocentrista que tienen los hombres y la sociedad en general respecto al tamaño.

En la segunda parte de la puesta en escena, Santiago Marcial narra la historia de cuatro jóvenes que descubrieron su sexualidad de formas divertidas, chuscas, impactantes o dramáticas.

Con un lenguaje juvenil y diálogos bien pensados, el autor logró sacar carcajadas a los asistentes, quienes sonreían y se miraban entre ellos al escuchar una anécdota que ellos habían experimentado durante la pubertad.

Monólogos de mi primera vez se presentó en el auditorio B de la UPN el 2 y 4 de abril de este año; para su realización contó con el apoyo de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria. **G**

y puede salir de ella, ¿cómo se queda?, con el corazón roto, y ¿qué hace?, quiere recuperarse, pero no identifica qué le está pasando y eso hace que le cueste trabajo recobrase”.

La propuesta que trajo Rosario Vallejo a los universitarios tiene que ver con el apoyo emocional que amigos y personas cercanas a las víctimas pueden ofrecerles para ayudarlas a recuperarse a través de la sanación comunitaria.

Se refirió a la Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario Tz’k’at (red, en lengua maya quiché), en Guatemala, que desde hace cuatro años contribuye a los procesos de recuperación emocional y espiritual de las mujeres indígenas: “trabajan mucho la sanación comunitaria y tiene que ver con la defensa de la tierra, los cuerpos y las mujeres. Me gusta mucho la idea porque es hacer comunidad entre iguales.

“Este colectivo, continuó, se organiza para ‘acuerparse’, es decir, sentir la indignación y la injusticia de otros cuerpos en mi cuerpo; lo que vive, lo que sufre, lo que siente el cuerpo de otra mujer en el mío propio; ponerse en su lugar para poder entender”.

Y esto, el colectivo de Guatemala lo aterriza no sólo en las cuestiones de violencia física y emocional, sino en enfermedades, tristezas, estigmatización y desplazamientos.

“Hasta ahora no conozco la presencia de grupos como este en México que se dediquen a apoyar de esta manera a las personas que han sufrido algún tipo de violencia. Pero ¿cómo hacerlo?, ¿cómo acuerparse?”.

SANACIÓN COMUNITARIA

“Veamos la sanación comunitaria como espacio terapéutico de salud entre nosotros. Cuando una compañera comparte eventos de violencia en casa o en la escuela o con su pareja, lo que podemos hacer es brindarle apoyo emocional, escucharla, compartir experiencias, hacerle entender que no es la única, que no es culpa suya, ayudarla a quererse a sí misma y a comprender lo valiosa que es a pesar de los acontecimientos vividos.

“Es importante ser empático, no juzgar, no señalar y tratar de entender por qué esta mujer no sale de esta violencia. Desde nosotras podemos empezar

esta sanación comunitaria y yo las invito a que lo hagan.

“El trabajo terapéutico profesional, compartió, es un espacio de salud que ayuda mucho y a nosotras nos permite compartir y ser escuchadas, lamentablemente en México no se ve como algo que las mujeres merezcan o necesiten para su salud; además se estigmatiza a quienes asisten a este tipo de terapias, es recurrente pensar que es para quienes están locos, quienes realmente están muy mal de los nervios y necesitan ayuda. Hasta entonces se pide apoyo.

“Atender la salud emocional debería ser importante para nosotras y deberíamos darnos el regalo del autocuidado que es buscar espacios y tiempos para disfrutar y salir un poquito de esa violencia para no terminar con el corazón roto, porque como dice la red de sanadoras de Guatemala: ‘sanando tú, sano yo; sanando yo, sanamos todas’, y es la reciprocidad de la sanación. Sanar desde mi territorio, mi cuerpo, mi tierra”. 



Vida saludable y activa en la Unidad UPN Centro

Con el proyecto Activación física, la Unidad UPN 094 Centro de la Ciudad de México, inició un cuatrimestre lleno de actividades deportivas y culturales encaminadas a involucrar rutinas saludables a estudiantes y profesores.

Maritza Zúñiga Samaniego fue la encargada de dar forma a la activación física que se puso en marcha los sábados, del 26 de enero al 13 de abril, en los que se desarrollaron tres propósitos:

ACTIVACIÓN FÍSICA

Durante 10 sesiones sabatinas de 30 minutos, se realizaron rutinas musicalizadas con diferentes ritmos. La música promueve una actitud positiva, entusiasta y creativa, que permite realizar movimientos aeróbicos y una combinación de actividad moderada y vigorosa, siempre con la precaución de no poner en riesgo a las alumnas que tienen algún impedimento de movilidad.

SANA ALIMENTACIÓN

Se proporcionó información a los estudiantes sobre las reglas básicas de la alimentación sana, y se compartieron alimentos saludables al concluir cada sesión de activación física. Este tipo de alimentación proporciona vitaminas, proteínas, minerales y calorías necesarias para un buen rendimiento físico e intelectual.

TORNEO DE VOLEIBOL

Se formaron ocho equipos mixtos integrados por estudiantes del séptimo cuatrimestre y uno académico-administrativo. Los partidos se realizaron durante cuatro sábados. Se eliminaron a los equipos perdedores, porque no existió el empate. En los casos en que ambos equipos consiguieron el mismo número de puntos, pasaron a muerte súbita, y ganó el equipo que primero consiguió una diferencia de 2 puntos sobre su rival.

Se incentivó a los estudiantes a practicar el voleibol como deporte y como alternativa de diversión. El torneo promovió un ambiente de compañerismo y se premiaron los dos primeros lugares con un trofeo.

Con información de Maritza Zúñiga Samaniego. 

Día Mundial del Teatro en la UPN Ajusco

MONÓLOGOS DE LA VAGINA

Esta obra fue escrita en 1996 por la feminista estadounidense Eve Ensler, después de entrevistar a 200 mujeres sobre sus vidas amorosas y la violencia doméstica.

La puesta en escena que vimos el pasado 27 de marzo contó con la participación de Aletha Gutiérrez Villaseñor (directora del Grupo Tetrearte UPN), Rosaicela Guerrero Hernández, Esmeralda López Guerrero, Jennifer Cecilia Vega Moreno y Benjamín López Almaraz (en la dirección).

En la obra original, Ensler daba vida a una docena de personajes que relatan sus historias acerca de la edad, actitud y estado de ánimo relacionados con la vagina, ya sea por tratarse de la sexualidad, la menstruación, la masturbación, el orgasmo, el parto, la violación o la mutilación genital.

Después del estreno, la obra se adaptó para que los monólogos fueran representados por tres actrices, y en las versiones más recientes con una actriz diferente para cada función.

Un tema recurrente en toda la pieza es la vagina como un instrumento de poder femenino y la última encarnación de la individualidad.

“Vagina. Ya está, lo he dicho. Otra vez: vagina. Hace tres años que lo digo y lo vuelvo a decir. Lo digo en los teatros, en las universidades, en los salones, en los cafés.

“Lo digo en la televisión cuando me dejan hablar. Lo digo 128 veces cada noche en mi espectáculo. Lo digo porque creo que lo que no se dice se convierte en un secreto, y en los secretos, a menudo, arraiga la vergüenza, el miedo y los mitos. Lo digo porque quiero poder decirlo un día sin sentirme incómoda, sin vergüenza y sin culpabilidad. Vagina”, ha señalado Eve Ensler en varias entrevistas.

Por el gusto de pintar



Ulises Reyes y Guadalupe Olivier Téllez

Con paisajes cotidianos y temas relacionados con la medicina, Cecilio Ulises Reyes presentó en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) la exposición pictográfica *Por el gusto de pintar*.

Durante la inauguración, la secretaria académica de la UPN, María Guadalupe Olivier Téllez, habló sobre la obra que se expuso en el vestíbulo de rectoría.

“Nos complace tener una exposición que nos muestra con sencillez cómo los objetos, los paisajes, las casas, todo lo que nos rodea, nos puede deleitar la vida y apreciarla en todas sus manifestaciones.

“Ulises Reyes nos enseña también cómo un profesionista puede enriquecer su vida dedicando su tiempo libre al arte”.

En entrevista para la *Gaceta UPN*, Ulises Reyes destacó que lo que detona su afán por la pintura es “poder expresar con colores todas mis impresiones sobre la vida”.

Inspirado por su madre, el artista y también médico se acercó a la pintura para encontrar una forma de terapia debido al estrés que padece por su profesión; sin embargo, lo que halló fue una pasión que consume su poco tiempo libre.

Respecto a su estilo gráfico, Ulises Reyes confesó: “sé que no tengo una técnica depurada, pero lo hago para divertirme”; así mismo, detalló que, con su ejemplo, las personas que asistan a la muestra pueden encontrar una inspiración para retomar o iniciar aquellos proyectos que se emprenden ‘por el gusto de hacerlos’”.

De acuerdo con Victorina Reyes, curadora de la exposición, explicó que las obras reflejan una gran espontaneidad. Percibir en forma detenida y pintar continuamente le han permitido al pintor desarrollar composiciones propias. Los contornos de sus obras tienden a ser definidos y de perspectivas planas.

Entre sus temáticas se encuentran figuras de animales animados, con un gran colorido. Al observar sus árboles y sus paisajes, se aprecia una relación íntima, una forma de sentirlos en su entorno, hay un impacto más emocional, mientras que las casas, las puertas y las ventanas tienen un carácter más descriptivo, son más como los objetos que mira un turista al paso. El conjunto forma una exposición divertida, de fácil lectura visual.

La muestra se expuso del 14 de marzo al 5 de abril de este año. **G**

DRÁCULA GAY

Este monólogo en tono de comedia del dramaturgo mexicano Tomás Urtusástegui, ha sido representado más de una veintena de veces en el auditorio Lauro Aguirre.

De acuerdo con el resumen de Urtusástegui: “A Drácula le tienen que sacar los colmillos por estar careados. Se queja amargamente de su suerte. Sin los colmillos no puede chupar sangre. Va a morir de hambre. Recuerda su vida y explica por qué es gay. Dice que es el que mejor chupa del mundo, la sangre, por supuesto. Le pide a la concurrencia que se deje chupar por él. Al final sale esperando que alguno del público lo llame a su casa”.

La historia hace una reflexión cómica y respetuosa sobre la homosexualidad a través del personaje principal: un conde que ha perdido sus colmillos.

Durante la obra se narra cómo Drácula se volvió gay, las travesías por las que pasa al encontrar su identidad y su peculiar técnica para chupar la sangre de sus víctimas.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Fue creado por el Instituto Internacional del Teatro y se celebró por primera vez el 27 de marzo de 1962, fecha de la apertura de la temporada del Teatro de las Naciones, en París, Francia.

Los objetivos del Día Mundial del Teatro son promover este arte en todo el mundo, hacer que las personas tomen conciencia del valor de esta forma de arte y permitir que las comunidades de teatro promuevan su trabajo a gran escala en todo el orbe. **G**

