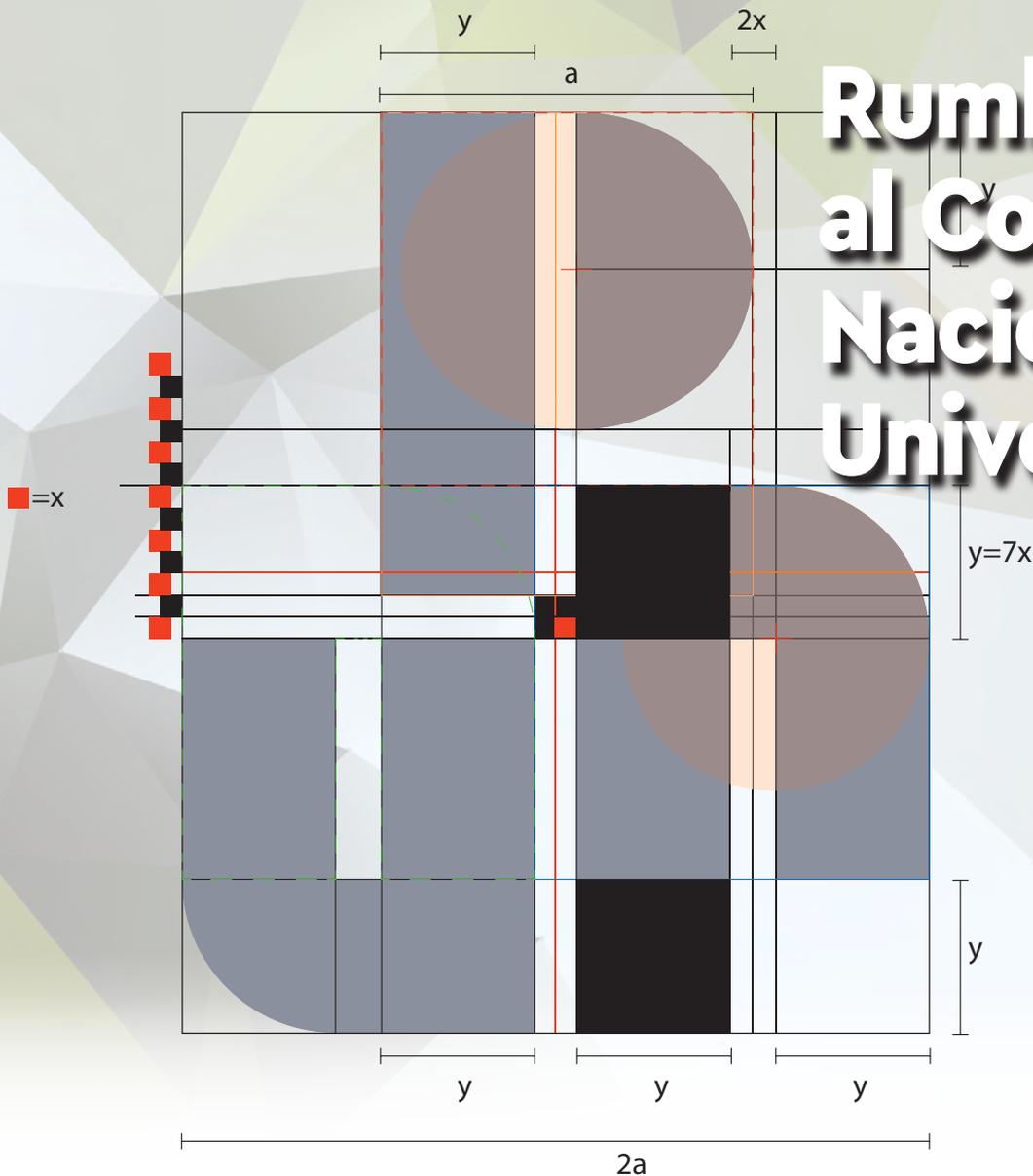


# GACETA UPN

ÓRGANO INFORMATIVO OFICIAL DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



## Rumbo al Congreso Nacional Universitario



UPNACIONAL:  
UNIDAD 111,  
GUANAJUATO  
(P. 8)

ENTREVISTAS  
CONGRESO NACIONAL  
UNIVERSITARIO  
(P. 12)

ROSTROS DE LA PEDAGOGÍA:  
AXEL DIDRIKSSON  
TAKAYANAGUI  
(P. 14)

# DIRECTORIO

## RECTORA

Rosa María Torres Hernández

## SECRETARIA ACADÉMICA

María Guadalupe Olivier Téllez

## SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Karla Ramírez Cruz

## DIRECTORA DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Abril Boliver Jiménez

## DIRECTOR DE PLANEACIÓN

Juan Martín Martínez Becerra

## DIRECTORA DE SERVICIOS JURÍDICOS

Yiseth Osorio Osorio

## DIRECTOR DE BIBLIOTECA Y APOYO ACADÉMICO

Magdaleno Azotla Álvarez

## DIRECTORA DE UNIDADES UPN

Yolanda López Contreras

## DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Silvia Adriana Tapia Covarrubias

## COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA POLÍTICA EDUCATIVA, PROCESOS INSTITUCIONALES Y GESTIÓN

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

## COORDINADORA DEL ÁREA ACADÉMICA DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

Amalia Nivón Bolán

## COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA

EN CIENCIAS, HUMANIDADES Y ARTES

Pedro Bollás García

## COORDINADORA DEL ÁREA ACADÉMICA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y MODELOS ALTERNATIVOS

Leticia Suárez Gómez

## COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE

Iván Rodolfo Escalante Herrera

## COORDINADOR DE POSGRADO

Arturo Ballesteros Leiner

## COORDINADORA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUAS

Elin Emilsson Ingvarsdóttir

## SUBDIRECTORA DE FOMENTO EDITORIAL

Griselda Mayela Crisóstomo Alcántara

# ÍNDICE

Editorial	3
Recuerdan el 19-S con mayor compromiso	4
Romper el silencio Lectura en voz alta para acercarse al conocimiento	6
UPNacional: Unidad 111, Guanajuato	8
Congreso Nacional Universitario, rumbo a la transformación de la UPN	9
Foros hacia el Congreso Nacional Universitario	10
Entrevistas Congreso Nacional Universitario	12
Rostros de la pedagogía: Axel Didriksson Takayanagui	14
Repensar los problemas ambientales Presentan número 3 de la revista <i>EcoPedagógica</i>	16
Neko, el arte hecho mueble	17
Becas e invitaciones	18
Novedades de libre acceso	19
PresentArte: Arely Moreno	20

Gaceta UPN, órgano informativo oficial  
de la Universidad Pedagógica Nacional  
Número 143, septiembre 2019

Editores: Silvia Adriana Tapia Covarrubias  
y Benjamín Díaz Salazar

Reporteros: Susana Maya y Hugo León

Revisión y corrección de estilo: Armando Ruiz Contreras

Diseño y formación: Mariana J. Salazar Guerrero

Fotografías: Gaceta UPN

Correo electrónico: [gacetaupn@upn.mx](mailto:gacetaupn@upn.mx)

Tel.: 5630 9700, ext. 1219



Correo electrónico:  
[gacetaupn@upn.mx](mailto:gacetaupn@upn.mx)

Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional.

Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México [www.upn.mx](http://www.upn.mx)

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional,

es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Comunicación Social.

Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109.

ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779. Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir en octubre de 2019

en Litografía Mier y Concha, S. A. de C. V., ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, Iztapalapa, CP 09860, Ciudad de México, tel. 54 43 04 52.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente.

Impreso y hecho en México.

Estimados lectores:

La historia de nuestra Universidad nos pone de frente al reto del porvenir, pues al mirar los logros que nos formaron –y nos forman–, será posible definir quiénes somos y, a 41 años, hacia dónde queremos caminar. En esta coyuntura de resignificaciones, presentamos a ustedes el número 143 de nuestra *Gaceta UPN. Órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional*, en el que llenos del ímpetu de cambio les ofrecemos el propio.

En estas páginas encontrarán un rediseño completo. La portada fue modificada para que a través de blancos y transparencias ubiquen con claridad la temática del número en particular y los cabezales; además, añadimos un código QR que ofrece a la curiosidad un vínculo directo a la versión electrónica. Los interiores también cambiaron, pues además de inaugurar secciones decidimos reinventar la disposición y jugar con fuentes y fotografías. Cada número tendrá una temática particular para abordar, en un discurso continuo que ocupará las primeras planas de nuestro órgano informativo. En esta ocasión, es el camino hacia el Congreso Nacional Universitario (CNU) lo que llevará la batuta, así, relataremos en un primer momento la razón de su organización y los primeros foros hacia el CNU. En breves notas podrán leer algunas opiniones de académicos sobre el futuro de la educación y la Universidad. En seguida, una sección que inauguramos: Rostros de la Pedagogía, donde grandes personalidades de la educación nos brindarán alguna reflexión sobre nuestra línea temática, en este número a cargo del doctor Axel Didriksson.

Iniciamos varias secciones nuevas, como UPNacional, en la que las Unidades UPN nos hablarán de quiénes somos y qué estamos haciendo. Del mismo modo, las presentaciones de libros, las actividades culturales, deportivas, así como los avisos de becas, concursos, convocatorias y nuestras novedades editoriales, encontrarán un espacio particular y constante. Por último, podrán disfrutar de PresentARTE, el sitio donde número con número conoceremos el patrimonio artístico de nuestra casa de estudios.

Es así que, con ánimos de transformación, confiamos en que gusten de esta nueva gaceta.

*Benjamín Díaz Salazar*

# RECUERDAN EL 19-S CON MAYOR COMPROMISO

**M**inutos antes de dar inicio el Macrosimulacro 2019 en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco, personal de Protección Civil de la institución llamaba por altavoz a la participación activa de la comunidad en este ejercicio: un sismo hipotético con magnitud de 8.6 grados en la escala de Richter y epicentro en las costas de Oaxaca y sur de Guerrero; es decir, 1.5 grados más que el que sacudió a la Ciudad de México hace dos años (7.1).

## COMENZÓ EL PROTOCOLO DE EVACUACIÓN

La alerta sísmica sonó en punto de las 10 horas y el protocolo de evacuación comenzó. Los jóvenes universitarios, conscientes de lo que podría representar la situación en caso de ocurrir un sismo de esas dimensiones, y con los recuerdos todavía frescos de aquel 19 de septiembre de 2017, comenzaron a bajar los primeros niveles de los edificios para concentrarse en los puntos de reunión.

El rostro de la comunidad universitaria sufrió una transformación; cambió. De las risas y la tranquilidad a la angustia, la preocupación y el desconcierto.

Sabían que tenían 60 segundos para evacuar los edificios y como si saltaran a su memoria los recuerdos de una ciudad devastada, que debieron atravesar para llegar a sus hogares o los recorridos en busca de algún conocido o familiar en la zona de mayor destrucción, comenzaron a salir de los salones.

Ante la idea de una fuerza que no se comprende, pero ahora se teme, y con la convicción de salvar la vida, estas acciones se tomaron con mayor responsabilidad y previsión.

## ¿CÓMO ACTUAR ANTE ESTA HIPÓTESIS?

La UPN, convencida de la necesidad de contar con elementos de prevención, publicó en su

página web una serie de videos donde se informaba a la comunidad acerca de cómo actuar antes, durante y después de un sismo.

Quienes se encontraban en los niveles más altos de los edificios, recordaron replegarse a las zonas de seguridad y no bajar hasta que el personal de Protección Civil se los indicara.

## DATOS FINALES

El tiempo total del simulacro en la UPN Ajusco fue de 17 minutos: 60 segundos de la alerta sísmica, 60 segundos de duración del sismo, 60 segundos aproximadamente de evacuación de todos los pisos y 14 minutos para la revisión de la estructura y conteo de víctimas hipotéticas.

En el cuarto piso se mantuvieron ocho personas replegadas. Cuarenta y nueve personas, entre alumnos y académicos, no participaron en el simulacro y permanecieron en los salones, se les contó como desaparecidas.

## UN MINUTO POR LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS

Al finalizar el evento, los organizadores en la UPN Ajusco solicitaron un minuto de silencio en memoria de las víctimas del 19 de septiembre de 2017. Con los puños en alto, un profundo silencio y los rostros agachados, se recordó a los caídos en esas fechas.

## LA CULTURA DE LA PROTECCIÓN CIVIL

El Macrosimulacro 2019, organizado por la Coordinación Nacional de Protección Civil, buscó reforzar en los universitarios la cultura de la prevención y conmemorar los sismos del 19 de septiembre de 1985 y 2017, respectivamente.

La cultura de la Protección Civil es un conjunto de acciones que buscan que la población tenga pleno y claro conocimiento de las tareas que debe realizar para prevenir y protegerse en caso de un siniestro.



Explanada central



Recorrido por cubículos de profesores

En México, a partir del sismo de 1985 se puso de manifiesto la necesidad de contar con un instrumento administrativo de cobertura nacional que permitiera integrar y coordinar la respuesta de todos los sectores sociales en caso de presentarse nuevos desastres.

Al respecto, el gobierno federal emitió las Bases para el Establecimiento del Sistema Nacional de Protección Civil y el Programa de Protección Civil, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el día 6 de mayo de 1986.

A partir de este acontecimiento se declaró el 19 de septiembre como Día Nacional de Protección Civil. ¡Gracias por tu participación!



# ROMPER EL SILENCIO

## Lectura en voz alta para acercarse al conocimiento

**D**urante la conferencia *El oficio de ser lector o la lectura como estilo de vida*, el escritor mexicano Esteban Ascencio hizo un llamado a dejar de lado el silencio solemne de las bibliotecas para sustituirlo por la vitalidad de la lectura en voz alta, como una forma de acercar a las personas a la lectura y al conocimiento.

"Debemos cambiar de una vez por todas la lectura en silencio en las bibliotecas, si ni lectores hay. Ahora debemos propiciar espacios para leer en voz alta dentro de ellas, para generar más lectores.

"La lectura en voz alta es conversar con uno mismo, con el amigo que entiende, como tú, la vida. Y enseguida advertí que si tiene virtud la lectura en voz alta, justo es darse cuenta que acercarse a los libros jamás llegará a ser un aporte sincero y auténtico si desde la entraña de cada uno de nosotros no lo consideramos necesario".

En este sentido, el escritor, oriundo de Iztapalapa, destacó que "el libro es uno de los seres más fantásticos y entendidos que ha creado el hombre, y hoy, reconocámoslo, en estos tiempos de sobrada y ensombrecida modernidad, de no ser por el libro, que notablemente reconstruye el tejido cerebral del hombre, ya estaríamos todos sufriendo los abismos virulentos de la insensatez".

También, el ponente detalló que no sólo se debe compaginar el mero acto de leer con el libro mismo.

"Carismático es el libro y ejerce, como ningún otro, la esencia del erotismo. Es sabido que el cerebro se involucra crecidamente cuando



Esteban Ascencio

más apasionado está. Entiéndase, entonces, no es únicamente la lectura lo que hace al libro necesario, sucede que para recibir su conocimiento y bondad es precisa la confianza, y para llegar a ella no hay método, ni técnica, ni fórmula tan eficaz como intimar con él. Y es justo la lectura en voz alta quien nos acerca".

El novelista, creador de *Los cántaros de la noche*, también explicó cómo nació el gusto por la lectura en voz alta.

### EL BIEN HUMANO

"Entendí que la lectura podía ir más allá del bien común al completarse plenamente en la idea aristotélica del bien humano. A la sazón, gusté de la lectura, y una mañana, por primera vez, la ejercí en voz alta, y aun cuando bien no la entendía, por la tarde la calificué de supremo bien, y al que tenemos derecho todos. Asumí desde aquel momento el fervor por este ejercicio. Lo asumí como estilo de vida.

Hoy de la lectura dependo, no me hallo en este mundo sin ella".

### APERTURA AL CONOCIMIENTO

Para finalizar, el ponente puntualizó que "practicar la lectura en voz alta no sólo es, como dije, un acto de comunión y belleza, sino también el acto mismo que nos va a potenciar la apertura del conocimiento, pues todos los sentidos actúan, cosa que no sucede con la lectura en silencio".

Esteban Ascencio estudió Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus libros se cuentan *Me lo dijo Elena Poniatowska* (1997), *Memorias de un poeta: diálogo con Gonzalo Rojas* (2002), *Poesía y tango: encuentros con el poeta Horacio Salas* (2003) y *Los cántaros de la noche* (2005). En colaboración con Juan Domingo Argüelles publicó, en noviembre de 2017, *Guía básica de lectura para la CDMX*, y actualmente dirige el sello editorial Laberinto Ediciones.

# INNOVAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS CON ADULTOS MAYORES



foto recuperada de [instagram.com/karhencam/](https://www.instagram.com/karhencam/)

Conformado por 26 proyectos de diferente índole, todos enfocados en personas de la tercera edad, las egresadas del diplomado de *Prácticas educativas con adultos mayores* presentaron propuestas innovadoras próximas a desarrollar.

María del Pilar Díaz Gamboa, egresada del diplomado, presentó el proyecto *Taller de sabiduría: memorias del corazón*, el cual busca que el adulto mayor participe en la construcción de su propio aprendizaje a través de las acciones que se implementarán para atender sus áreas vulnerables.

Las actividades se realizarán en la casa de las personas mayores y en los círculos de aprendizaje, socialización y saberes, denominados por el Instituto para el Envejecimiento Digno (Ined) como Casas.

"Pretendo hacer una sesión por semana para contemplar cuatro áreas: salud, deporte, social y familiar. Mi objetivo primordial es que su red social se fortalezca, pues muchos están solos", destacó Díaz Gamboa.

Por su parte, Ana Luisa Guerrero Treviño, con el proyecto *La edad de oro*, busca que los adultos mayores reciban clases educacionales, didácticas y recreativas para elevar su calidad de vida, para así fortalecer su autocuidado.

Dicho proyecto, que favorecerá a vecinos de la colonia Paseos de Taxqueña, se realizará en el Parque de la montaña, donde los adultos mayores tendrán actividades manuales, así como un calendario donde se anotarán sus fechas de nacimiento para celebrar su cumpleaños, esto con el objetivo de crear lazos de amistad.

María de Lourdes Mejía Vázquez, con la propuesta *Nunca es tarde para reactivar tu cuerpo*, apuesta por la actividad física como línea de trabajo. "Nuestros adultos mayores tienen muchos problemas para poderse desenvolver, para poder acudir al médico, por ejemplo. Este proyecto me dio una visión de lo que debe ser cuidar tu cuerpo, pues ahora entiendo que tengo que aprender a cuidarme, a fomentar el deporte y el autocuidado".

Mejía Vázquez actualmente desarrolla este trabajo en la colonia Agrícola Oriental (una de las más pobladas de la Ciudad de México), perteneciente a la alcaldía de Iztacalco. Aquí, los adultos mayores realizan ejercicios para la memoria, de respiración, así como técnicas de conciliación de sueño, entre otros.

La presentación de estos trabajos se efectuó en el auditorio B de la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional.

# UPNACIONAL

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tiene presencia en toda la República, es por eso que en el presente número inauguramos esta sección, con la cual se busca difundir los eventos realizados y organizados en las diferentes Unidades UPN del país.

## EL SABOR DE LA UPN

En la Unidad UPN 111, Guanajuato, se realizó el evento *El sabor de la UPN*, el cual tuvo como objetivo promover el conocimiento de la cultura mexicana a través de la degustación de platillos típicos de diferentes estados del país, así como el sentido de pertenencia en la institución por medio de la participación de la comunidad educativa en diversas actividades recreativas.

A lo largo del día, los asistentes degustaron diversos platillos, los cuales fueron elaborados por miembros de la comunidad UPN y de la Universidad Santa Fe.

Así mismo, se realizó una vendimia de alimentos acompañada por eventos culturales, musicales y dancísticos.

## XII JORNADA ACADÉMICA Y CULTURAL

También se llevó a cabo la *XII Jornada Académica y Cultural. Fortalecimiento del Perfil y la Identidad Universitaria*.

El evento contó con un panel de expertos que abordaron el tema *Teoría y práctica en los*

*programas de licenciatura de la UPN; así mismo, se realizaron una serie de talleres simultáneos y un programa cultural para contribuir al perfil de egreso de los alumnos de las tres licenciaturas que se imparten en la sede de Guanajuato y las subsedes de Irapuato y Dolores Hidalgo.*

Entre los talleres que se organizaron destacan: *Estrategias de atención con personas con TEA*, impartido por Karla Alexandra García Montoya, académica del Colegio La Salle León; *Introducción a la lengua de señas mexicana*, donde participó el profesor Aarón Caballero (Unidad UPN 111); y el taller *Políticas públicas con perspectiva de género*, impartido por Eber Sosa Beltrán, miembro del Centro Integral de Salud Mental.



# CONGRESO NACIONAL UNIVERSITARIO, RUMBO A LA TRANSFORMACIÓN DE LA UPN

**C**onsciente de su papel en el desarrollo educativo y de la política actual de transformación social, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se plantea fortalecer la responsabilidad y el compromiso que como institución de educación superior tiene en la solución de los problemas educativos en el ámbito local, regional y nacional a partir de sus funciones sustantivas para la construcción de una sociedad de bienestar, democrática, justa y de paz.

Es por ello que surge la necesidad de discutir, reflexionar y definir el rumbo de la Universidad mediante un Congreso Nacional Universitario (CNU), que se alimente de la participación de todos los sectores de la Universidad, para llevar a cabo una profunda reflexión sobre la institución, sus retos y las metas de un contexto diferente.

Los objetivos del CNU son cuatro:

- Realizar un diagnóstico institucional de las condiciones actuales y los principales retos que enfrentamos como punto de partida para la transformación de nuestra Universidad.
- Construir un proyecto académico que incluya un modelo educativo a la luz del nuevo contexto del país y del mundo, con un nuevo estatuto jurídico que acompañe el proceso de transformación de la educación en nuestro país.
- Diseñar una estructura académica y administrativa universitaria pertinente, basada en órganos colegiados y representativos elegidos democráticamente de forma directa.
- Definir políticas institucionales de reforzamiento de sus funciones sustantivas: docencia; intercambios académicos y de investigación a nivel nacional e internacional; impulsar la difusión, extensión e intervención para fortalecer a la UPN a nivel local, regional, nacional e internacional.

El congreso universitario se realizará en dos fases. Los ejes temáticos podrán modificarse en función de los resultados obtenidos en la construcción de consensos.

La primera fase consiste en el abordaje de las definiciones fundamentales del modelo educativo (filosofía institucional) de la Universidad: misión y visión, y la nueva figura jurídica de la institución que se exprese en una propuesta de Ley Orgánica, Nuevo Decreto de Creación o normatividad similar para nuestra institución.

En la segunda se abordará el diseño y desarrollo del nuevo proyecto académico de la UPN, derivado

de las definiciones construidas en la primera fase del CNU, incluyendo estructura, organización y legislación secundaria, como reglamentos, órganos de gobierno, cuerpos de investigación, movilidad académica estudiantil y docente, entre otros elementos.

## CINCO ETAPAS

El congreso se dividirá en cinco momentos, el primero de ellos estará a cargo del Consejo Académico, centrándose en el proceso de construcción de consensos sobre los mecanismos de participación, las formas de construcción de acuerdos y las propuestas para la agenda de trabajo del CNU. El resultado, la Agenda Nacional del Congreso.

El segundo momento comprenderá la realización de foros con especialistas de la UPN, de otras instituciones y representantes del gobierno federal, para contar con perspectivas actuales. A su vez, se realizarán foros que permitirán la actualización del diagnóstico institucional de la Universidad a fin de identificar las problemáticas y los desafíos hacia la transformación del proyecto educativo.

En un tercer momento se llevarán a cabo cuatro mecanismos y niveles de participación, desde las actividades de comunicación cotidiana entre el personal docente, no docente y la comunidad estudiantil, hasta las formas de intercambio nacional, es decir, un ejercicio radical de abajo hacia arriba que nos permita escuchar todas las voces.

En el penúltimo momento se entregarán los resultados de la primera fase del CNU a las instancias correspondientes y se hará el seguimiento de la legalización del nuevo estatuto jurídico.

El quinto momento involucra la segunda fase, ya con la figura jurídica definida, el resultado del CNU se entregará a la Rectoría con la finalidad de que lo presente al Consejo Académico para su sanción respectiva.

Los miembros de la comunidad contarán con cuatro niveles de participación: por unidad, subsede y áreas académicas; por entidad federativa; por región; y a nivel nacional.

El Consejo Académico, como lo establece el Decreto de Creación de la UPN, estará a cargo de la organización del CNU, tendrá carácter resolutorio, vinculante y establecerá acuerdos que involucren a toda la comunidad universitaria.

Toda la información detallada se encuentra en el portal del CNU: [congreso.upnvirtual.edu.mx](http://congreso.upnvirtual.edu.mx)

# FOROS HACIA EL CONGRESO NACIONAL UNIVERSITARIO

Con el objetivo de promover la discusión universitaria, reunir experiencias que permitan tener insumos para el propio congreso, así como involucrar a la comunidad y reconocer la necesidad de la transformación de nuestra Universidad, a lo largo de tres días se realizaron los Foros hacia el Congreso Nacional Universitario.

Durante la primera sesión, enfocada en analizar las Figuras Jurídicas de las Organizaciones Universitarias, Juan de Dios Hernández, especialista en autonomía universitaria, presentó la ponencia *Autonomía universitaria como forma de organización administrativa*, en el marco de la primera mesa, titulada *Concepción y balance de organismos concentrados, desconcentrados y descentralizados de la SEP*.

Recordó a los asistentes que "los órganos desconcentrados también son formas de organización administrativa y se caracterizan porque dependen jerárquicamente y forman parte de las secretarías de Estado y de los departamentos administrativos".

Detalló que no tienen personalidad jurídica ni patrimonio propio y están subordinados a las dependencias de la administración pública centralizada, a las que pertenecen, y sus facultades son especialmente determinadas, en cada caso, por la ley.

Así mismo, declaró que, por lo anterior, "la UPN, actualmente, es un claro ejemplo de órgano desconcentrado. Fue creada por decreto presidencial en agosto de 1978 para formar profesionales de la educación con funciones de docencia, investigación científica y difusión del conocimiento y la cultura en general. Además, los recursos económicos provienen de lo que le asigne el gobierno federal en el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública. Y el rector es nombrado y removido por la misma SEP, es decir, el presidente de la República, a final de cuentas. En resumen, las decisiones que se tomen dentro de la Universidad están acotadas por la SEP".

Juan de Dios Hernández puntualizó que la forma extrema de la administración administrativa está representada por la autonomía, pues es "una figura jurídica sui generis, que implica que el organismo autónomo está dotado de facultades legales para ejecutar

funciones específicas [...] creadas por procedimiento legislativo formal como una forma de garantizar su independencia de los distintos poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), con la finalidad de que su actuación sea independiente, imparcial y objetiva, cuyo único límite está determinado por la propia Constitución.

Así mismo, el ponente recalcó que "la autonomía universitaria representa, sin duda, la última forma de organización administrativa que puede adoptar el Estado mexicano para realizar la función pública y estratégica de impartir educación superior y generar el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la cultura nacional.

"Las universidades públicas autónomas se han convertido en indispensables y parte fundamental del Estado en su conciencia crítica y en el patrimonio máspreciado de la sociedad mexicana", concluyó.

Durante su participación, Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), habló sin rodeos sobre si la UPN debería o no ser autónoma. "Lo que está en juego es pensar si la [Universidad] Pedagógica puede ostentar la autonomía. Y quiero decirles que tengo la certeza de que las instituciones universitarias deben ser autónomas para cumplir con sus responsabilidades. No quisiera desarrollar algo para luego concluir con esta aseveración, se las digo desde ya: la UPN demanda, merece, el carácter autónomo para cumplir con sus tareas sociales".

La segunda sesión, realizada un día después, tuvo como título *Horizontes, retos y escenarios. Formación de profesionales de la educación en la cuarta transformación*. Durante la conferencia, Uladimir Valdez Péreznuñez, subsecretario de Educación de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, señaló que "el rediseño del sistema educativo nacional pone de manifiesto la necesidad de regionalizar ciertos aspectos de la educación, de contextualizar de mejor manera las diferentes realidades que se viven a lo largo y ancho de nuestro país y que los profesores sean capaces de hacer valer esta realidad para generar mejores conocimientos en los alumnos".



Hugo Casanova Cardiel

Destacó que otro de los retos es que ahora las normales y la UPN vuelven a tener el papel protagónico en la educación, pues tendrán que hacer frente a la responsabilidad que el gobierno de la República les está confiriendo para la formación de profesionales de la educación.

Al hacer uso de la palabra, Mario Chávez Campos, responsable de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), señaló que a más de 40 años del nacimiento de la UPN y a un siglo y medio del normalismo mexicano, los desafíos de la formación docente son otros, pues se tiene claro que las nuevas generaciones de estudiantes aportan otras formas de información, de generar conocimiento y de experimentar sus propias trayectorias de aprendizaje.

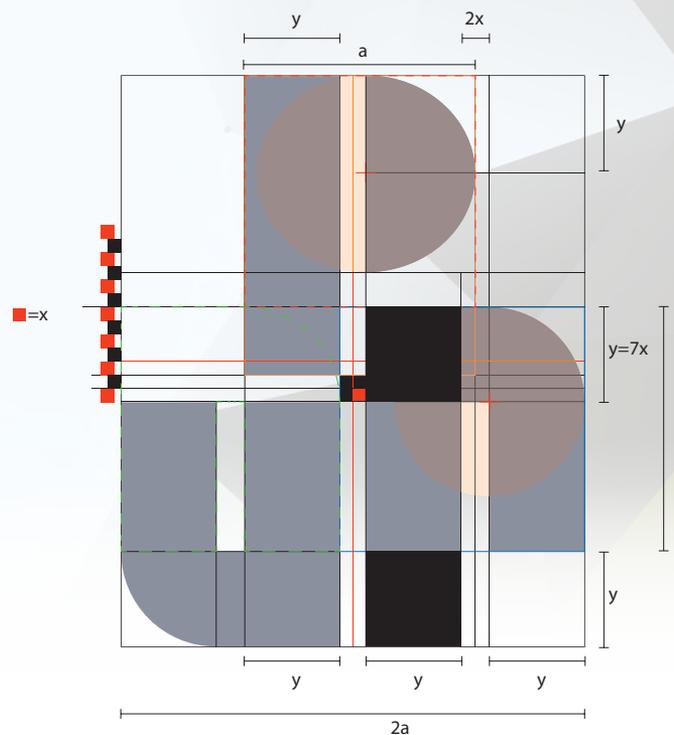
"Es fundamental tener docentes que puedan desarrollar capacidades investigativas desde las escuelas normales para convertirse en docentes reflexivos, que aprenden, no que únicamente enseñan y que al aprender intervienen de manera asertiva en el desarrollo integral de sus estudiantes.

"Hoy los docentes deben transitar de la docencia en el aula a la sistematización de la docencia y sus prácticas, para generar conocimiento que permita la interlocución entre pares académicos que renueven y enriquezcan el desarrollo profesional".

Agregó que, por otro lado, una batalla que se tendrá que librar es la disminución del presupuesto a las normales por parte del gobierno federal.

A lo largo de las mesas y sesiones se tocaron otros temas como las trayectorias y experiencias de

organismos desconcentrados, descentralizados y autónomos, las tendencias de la evolución de la oferta de licenciatura y posgrado en la UPN, temas y puntos de vista que ayudarán a guiar la senda que la Pedagógica Nacional caminará en un futuro.



# ENTREVISTAS

## Congreso Nacional Universitario

**E**n el marco de las actividades del Congreso Nacional Universitario (CNU), académicos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) e invitados del gobierno de la Ciudad de México y de diversas instituciones de educación, sumaron aportaciones para generar diálogo y reflexión acerca del futuro de esta casa de estudios.

### Alicia Rivera Morales (UPN)

Entre las fortalezas que tiene la UPN están el carácter nacional de la institución, el personal académico con formación importante y destacada y la cantidad de temáticas que se trabajan y aportan a la educación en México.

En las áreas de oportunidad, hace falta hacer un diagnóstico más profundo de las necesidades de formación, ampliar la oferta educativa en licenciaturas y especialidad, tener más presencia en la toma de decisiones en el sistema educativo nacional, reconocer lo que la UPN es, sabe y hace, a fin de potencializar trabajos más en colaboración; realizar más convenios con universidades e instancias internacionales y ser más incluyentes.



Juan de Dios Hernández Monje

### Juan de Dios Hernández Monje (UNAM)

Frente al posible logro de la autonomía se ganaría un presupuesto propio, que no dependiera de la SEP y que fuera la SHCP, a través de la Ley de Presupuesto de Egreso de la Federación, quien diera la asignación presupuestal correspondiente a la UPN.

La autonomía implica un presupuesto propio a nivel nacional y la facultad de ejercerlo en respuesta a las necesidades de la propia institución.

No se perdería ninguno de los derechos laborales, lo que se tiene ahora como condiciones generales de trabajo sería la base mínima, porque lo que se busca es mejorar los derechos mínimos que la ley otorga.



Luz María Garay Cruz

### Luz María Garay Cruz (UPN)

Las tendencias de profesionalización de los docentes en la actualidad tienen que ver con el impacto de la tecnología digital en las aulas. Los profesores en todos los niveles educativos están enfrentando este hecho a través de los capitales culturales y los saberes tecnológicos que los niños, adolescentes y jóvenes van desarrollando a través de actualizaciones informales que implican, a veces, ciertos problemas a los maestros porque su rol como profesor comienza a ser cuestionado cuando los chicos llegan con información que obtienen en distintos entornos digitales.

[Hay que] comprender realmente qué tanto saben los maestros sobre las tecnologías para implementar programas de formación docente que tengan realmente sentido y significado para ellos y los incorporen a las aulas. Esto sería una amalgama interesante que potenciaría una inserción de la tecnología en el proceso educativo desde una perspectiva mucho más amplia de lo que es la escuela.

### Uladimir Valdez Pereznuñez (Subsecretario de Educación-SECTE)

Los grandes retos a los que se enfrentan los docentes en la 4T son nuevamente apropiarse del lugar protagónico que tienen en el sistema educativo, y que deben aprovechar para lograr mejores resultados académicos en los alumnos.

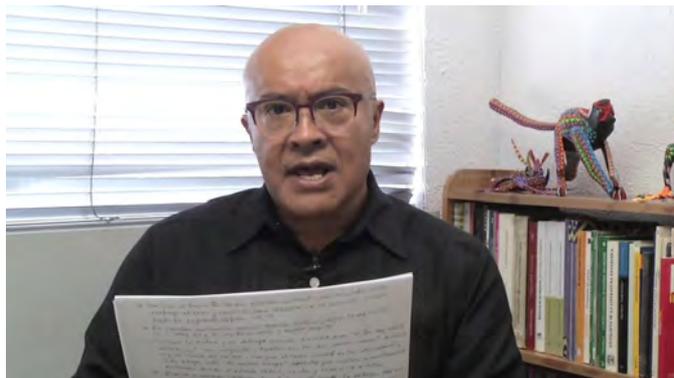
"Para lograrlo se deben conocer con profundidad las variables que intervienen en los procesos de

enseñanza, cómo hacen uso o no hacen uso de la gran cantidad de información que tienen, cómo discriminar y apropiarse de esa información; ese es el reto de los profesores que tienen que transitar hacia lo digital porque será difícil conectar y empatizar con los alumnos y llevarlos a un buen resultado académico que incida en mejores estadios de bienestar y desarrollo para todo el país.

### **Teresa de Jesús Negrete (UPN)**

La UPN ha orientado, desde su origen, tendencias que vienen innovando y anticipándose, incluso, a las reformas educativas y "las tendencias que ha desarrollado siempre han estado muy cercanas a las necesidades de la población, en el caso de los docentes en servicio, sobre las exigencias que enfrentan cotidianamente en el aula o en las condiciones institucionales en las que se desarrolla su quehacer en las escuelas en distintas partes del país, a través de las sedes que tenemos".

Se debe ampliar el campo de acción de la UPN, pues "no sólo hablamos de capacitar al magisterio, estamos hablando de múltiples profesionales que ejercen prácticas docentes o que requieren hacer proyectos educativos para atender exigencias muy específicas en sus localidades. Estos profesionales requieren herramientas para pensar lo educativo, pero también para instrumentar acciones que no necesariamente tienen que ver con la lógica convencional de la docencia como enseñante, sino cómo se crean climas y espacios proclives para la formación de la población con la que ellos trabajan".



José Antonio Serrano Castañeda

### **José Antonio Serrano Castañeda (UPN)**

La Universidad debe replantearse qué formación pedagógica ofrecer, qué tipo de contenidos disciplinares se deben otorgar y cómo hacer que el futuro docente trabaje la idea de contexto para organizar su práctica profesional. Es necesario pensar una perspectiva global, que atienda varios aspectos, así como "encontrar ejes que nos permitan saber qué camino tomar hacia la internacionalización de los procesos, pues es una tendencia mundial, mientras que nosotros aún tenemos un pensamiento muy local".

En la UPN, "tenemos una formación general que no está ligada a sistemas específicos, y uno de los efectos que estamos creando es que nosotros le estamos dando mano de obra barata a las escuelas privadas, les estamos formando a sus futuros profesores, cuando nuestro papel es formar el sistema en su conjunto". Por último, llamó a renovar los planes de estudio y no sólo actualizar los programas de algunas materias.



María Luisa Murga Meler

### **María Luisa Murga Meler (UPN)**

La Pedagógica se ha distinguido por "tener la penúltima palabra en educación, porque la última la tiene la realidad", y con ese saber que se ha construido a lo largo del tiempo se ha podido hacer frente a las transformaciones de la sociedad.

"Debemos volver la mirada a las didácticas, pues parece que las consideramos como una técnica, pero no es así, pues nos permiten saber cómo es que se enseña. La comunidad debe pensar y trabajar de manera colaborativa, al mismo tiempo que se dialoga con otras ciencias y otras disciplinas.

### **Miguel Ángel Vértiz Galván (UPN)**

Hay fenómenos que tienen que considerarse en el marco de esta nueva Ley General de Educación, que tiene que ver con la mayor migración que viene a México de Centroamérica, así como los ciudadanos mexicanos que están repatriando de Estados Unidos, muchos de los cuales no hablan español.

"Este fenómeno de migración establece un nuevo reto para la política educativa nacional, porque además incrementa la obligatoriedad de la educación hasta el nivel superior. La educación tendrá que garantizarse para todas las personas, desde migrantes, nacionales y repatriados.

"El papel de la UPN está en repensar, en este momento, cuál será la oferta y cuál la intervención que hará para la profesionalización de los docentes sin que compita con la formación inicial que tienen las normales, al contrario, que complemente su formación en esos campos específicos en los que tiene fortalezas", puntualizó.

Todas estas entrevistas y demás material audiovisual se encuentran en: [youtube.com/UPNAjusco](https://youtube.com/UPNAjusco)



Axel Didriksson

**E**n el marco del Congreso Nacional Universitario, el doctor Axel Didriksson Takayanagui (Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación) comentó que se plantea, en las leyes secundarias del Artículo 3º Constitucional, poner en el centro al profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al estudiante en el proceso de aprendizaje. Esto no es una novedad, deberíamos de haberlo hecho desde hace muchísimos años, otros países lo hicieron hace 40 años, modificando radicalmente el papel del profesor en materia de organización de los procesos cognitivos, donde el estudiante es el que desarrolla capacidades para producir un conocimiento determinado, expresar sus emociones, capacidad, deficiencias y problemas, mientras que el docente

tiene un papel mucho más activo, prolífico y multidimensional que el profesor antiguo, como en el caso de México, que es unidimensional, esto quiere decir que reitera lo que estudió en su licenciatura, maestría o doctorado y lo reproduce en cada semestre y año a sus alumnos de forma repetitiva.

#### DINAMISMO Y LAS 4C

En la ley existe un conjunto de elementos donde tenemos que redefinir el papel unidimensional del profesor y darle un mayor dinamismo en los procesos cognitivos. Hablamos de una combinación de las cuatro C y de tres plataformas fundamentales en materia de formación del profesor.

# Axel Didriksson Takayanagui

## Mayor dinamismo a los procesos cognitivos

Las cuatro C son capacidades que debemos inculcar en los alumnos, la primera es el pensamiento crítico, sin este los estudiantes no pueden valorar lo que leen, escriben y dice el propio profesor o los medios de comunicación.

La segunda, la creatividad; con ella se pueden transformar y desarrollar alternativas que nos permitan que el estudiante tenga siempre la iniciativa de mejorar y cambiar su entorno.

En tercer lugar, se encuentra el trabajo colaborativo, esto significa que las personas no aprenden de manera individual, pues aprenden de los demás, y esto es un detonante muy importante en los procesos de aprendizaje. Toda la educación que tenemos ha separado la idea de que el alumno tiene que ser el que saca 10, que esté por encima de otros estudiantes y competir con ellos porque en el mercado de trabajo, si no sabes hacerlo, no podrás alcanzar el mejor puesto, y esto es totalmente equivocado, porque en el mercado de trabajo y en la sociedad no se prefiere al más competitivo, se prefiere al más maleable para introducirlo en la empresa y que haga lo que ellos quieren.

### SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

---

Por último, la producción del conocimiento. Hoy en día estamos en una sociedad del conocimiento, los paradigmas son distintos, ya no se estructura desde el plano de las disciplinas, se hace desde la complejidad, de la interdisciplina, de la articulación de saberes. Es un conocimiento que desborda las barreras de la memoria y la repetición porque todo ya lo tenemos guardado en dispositivos USB o en nuestro celular, pero también es líquido, como dice Bauman, pues todos los días hay descubrimientos. El conocimiento se traslada hacia máquinas inteligentes que sustituyen parte de lo que hacía el profesor, entonces el docente ahora tiene un papel muchísimo más relevante, porque tenemos que imaginar, crear y desarrollar proyectos de construcción de nuevos conocimientos.

### TRES PLATAFORMAS

---

Por otra parte, las tres plataformas que desarrollamos son, primero, la definición de proyectos, que es el enfoque de resultados; es decir, que el estudiante tiene que entender que no puede estudiar todo el tiempo todo, ni puede pasarse seis años viendo la historia o la geografía como si fuera un conocimiento paralizado, por lo que tiene que saber cuándo parar, cuándo evaluar los resultados y cuándo tener la capacidad para comprender hasta dónde llegó su proceso de aprendizaje.

La segunda es lo que llamamos *transferable skills*, que tiene que ver con las demandas de la sociedad que impactan a la educación y vienen de la cultura, los gobiernos y las leyes.

Por último, la tercera plataforma es el desarrollo de proyectos; es decir, si tú no sabes cómo traducir de la realidad una temática que te permita construir un proceso cognitivo para definir proyectos de intervención o de investigación que tengan una solución determinada, prácticamente pierdes la capacidad humana, que es innata, de innovar.

### SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

---

En las leyes secundarias que se proponen está claramente definido; o sea, la evaluación del aprendizaje en los estudiantes y en el profesor va a estar determinada por lo que hagan en términos de solución de problemas en el contexto de sus realidades, en su población o localidad. Si no hacen los profesores este tipo de ejercicios que vinculen los conocimientos que se crean en el aula hacia la solución de problemas y la vinculación con la comunidad, obviamente será un profesor que no será bien evaluado.

Lo que propone la reforma al Artículo 3º Constitucional es que seamos nosotros los actores del proceso de transformación del sistema educativo nacional. Los legisladores no nos tienen que decir qué debemos hacer en nuestras instituciones, eso lo tenemos que decidir nosotros.

# REPENSAR LOS PROBLEMAS AMBIENTALES

## Presentan número 3 de la revista EcoPedagógica

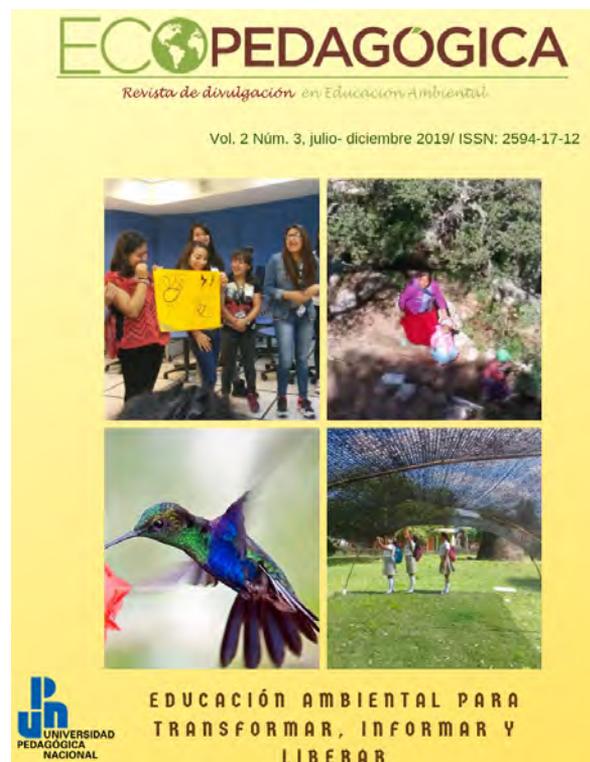
Las aportaciones que sobre educación ambiental ofrece la revista *Ecopedagógica*, permiten crear conciencia sobre la situación actual del medio ambiente a nivel mundial, el respeto a la vida y a sus procesos, la responsabilidad que como especie tenemos sobre el planeta y los comportamientos proambientales que deberían asumirse como sociedad.

En la presentación del número 3 (julio-diciembre, 2019) de la revista electrónica, Rocío del Socorro Rayas (UPN) destacó que los problemas ambientales han llegado a situaciones extremas que pueden entenderse desde los discursos catastróficos que manejan los organismos internacionales hasta los problemas diarios que se viven en la cotidianidad.

"Estamos llegando a situaciones extremas por la interacción del ser humano con el ambiente caracterizado por un estilo de vida consumista, individual y vertiginoso; en ese sentido la revista aborda un tema por el que todos deberíamos estar preocupados y resulta interesante leer las diferentes visiones que tienen los sujetos que participan en ella", comentó la académica de la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).



Rocío del Socorro Rayas



Al respecto, Raúl Calixto, coordinador de la revista y académico de la UPN, señaló que la publicación cuenta con diversas secciones que permiten al lector dialogar con los académicos y promotores que participan con sus textos, toda vez que recupera sus investigaciones, actitudes, percepciones y representaciones en torno al medio ambiente.

Por mencionar parte de su contenido, este número presenta una entrevista con Luz María Nieto Caraveo, presidenta de la Academia Nacional de Educación Ambiental, quien habla sobre su primer acercamiento con el tema, y devela lo que para ella es la educación ambiental y por qué es necesaria en la actualidad.

Edgar J. González Gaudiano, académico del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana, ofrece argumentos científicos sobre la creciente amenaza que representa el cambio climático, los obstáculos para enfrentar esta problemática a través de la educación y los procesos en los que, si se enfocan los esfuerzos en el análisis colectivo de un estilo de vida consumista, es posible involucrar la tarea pedagógica.

La revista *Ecopedagógica* ya puede descargarse desde su página on line <http://ecopedagogica.upn-virtual.edu.mx/>



## NEKO, EL ARTE HECHO MUEBLE

**C**on bancas, mesas y demás mobiliario urbano, la exposición de diseño industrial Neko se adueñó en septiembre de las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco.

Durante la inauguración, Karime Torca, directora asociada, explicó que en la exhibición se emplearon colores que representaran al país, es por ello que usaron el color rojo, azul y amarillo; y señaló que su empresa también se preocupa por el planeta.

"Siempre nos ha interesado el cuidado del medio ambiente, fue entonces que nos pusimos a pensar qué era lo que podíamos hacer desde nuestro ámbito profesional para usar responsablemente nuestros conocimientos técnicos y aportar al ecodiseño.

"Puede que no se noten a simple vista, pero estas estrategias están en cada diseño y en cada mueble, ya sea en los materiales o en el uso de procesos no contaminantes", destacó Torca.

Respecto al reconocimiento que ha tenido la firma en el extranjero, no sólo por la funcionalidad de los muebles, sino por el diseño que presentan, detalló que "ha sido una experiencia muy interesante, porque si me hubieran dicho que una banca Neko estaría en un museo de arte moderno con su ficha al lado, no lo hubiera creído, pero hay que disfrutarlo y promoverlo. Fue un orgullo que nuestros muebles urbanos pasaran de la calle a un museo".

Neko es una empresa de diseño industrial y arquitectura fundada en 2005. Lleva más de 14 años desarrollando proyectos de diseño industrial, arquitectura, señalización, diseño para aplicaciones tecnológicas, juegos infantiles y mobiliario urbano.

### LÍDER, ECODISEÑO

Cuenta con nueve líneas de mobiliario urbano y ha diseñado la mayor oferta de soluciones para el ciclismo urbano en todo México, y es reconocida como empresa líder en el campo del ecodiseño en el país.

Forma parte del U. S. Green Building Council, aplican los principios del Análisis de Ciclo de Vida de los productos o Rueda de LiDs (Lifecycle Design Strategies), para asegurar que el mobiliario urbano cause el mínimo impacto al medio ambiente, e incluye ecosímbolos en las fichas técnicas para informar acerca de las estrategias utilizadas.

Su trabajo se muestra en publicaciones de arquitectura y diseño en todo el mundo y fue galardonado a nivel nacional e internacional en importantes eventos de diseño como el Destination Mexico en el MoMA en Nueva York y Tokio; Street Seats en Design Museum, en Boston, Estados Unidos; Fábrica Mexicana en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México; y la Bial Iberoamericana de Diseño en Madrid, España.

# BECAS E INVITACIONES

## BECAS

### **Comed Internacional en la Universidad Abierta Interamericana para estudiantes extranjeros**

*Convoca:* Confederación Mundial de Educación (Comed).

*Cierre de convocatoria:* 31 de diciembre.

*Objetivo:* promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

*Dirigido a:* ciudadanos extranjeros, que ingresen al primer año de las carreras de grado y posgrado de la universidad y que estén residiendo en el exterior al momento de solicitar la beca.

*Beneficios:* la beca (\$910.32 pesos argentinos mensuales) cubrirá a lo largo del primer año de la carrera un porcentaje de la matrícula y cuotas, a ser informados por la institución al momento de la postulación. A partir del segundo año el estudiante podrá aplicar a las Becas al Mérito Académico a través del Departamento de Bienestar Universitario.

*Requisitos:* completar el formulario para acceder a la oferta académica.

*Lugar de disfrute:* Buenos Aires, Argentina.

*Más información:* en <http://www.comep.org/> o en <https://becas.universia.net/beca/50-becas-comed-internacional-en-la-universidad-abierta-interamericana-para-estudiantes-extranjeros/255657>

## INVITACIONES

### **Miradas a la ciudad. Espacio de reflexión urbana (exposición)**

*Invita:* Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*Abierto:* exposición permanente.

*Dirigido a:* público en general.

*Tema:* exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica,

problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales.

*Sede:* Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30, colonia Centro.

*Costos:* \$32.00 entrada general; 50% de descuento a estudiantes, maestros e Inapam, con credencial. Miércoles entrada libre.

*Más información:* en [http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id\\_evento=11993](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id_evento=11993)

### **Museo de Cabildos (exposición)**

*Invita:* Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*Abierto:* lunes a viernes de 10 a 17 horas; sábados y domingos de 10 a 19 horas; y noches de museo abierto hasta las 22 horas.

*Dirigido a:* público en general.

*Tema:* espacio abierto al público como un ejercicio de recuperación de la memoria y el patrimonio histórico de la Ciudad de México. El Salón de Cabildos, ubicado dentro de este recinto, es uno de los sitios más importantes de la ciudad: en este se celebró, el 10 de mayo de 1532, la primera sesión del cuerpo municipal de gobierno de la metrópoli a sólo unos años de la caída de Tenochtitlán.

*Sede:* Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Plaza de la Constitución 2, colonia Centro.

*Costos:* entrada libre.

*Más información:* en [http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id\\_evento=15098](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/?id_evento=15098)

### **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (conciertos)**

*Invita:* Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*Presentaciones:* todos los fines de semana del año hasta el 8 de diciembre.

*Dirigido a:* público en general.

*Tema:* Temporada 2019.

*Sede:* sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

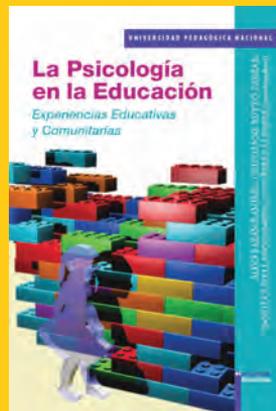
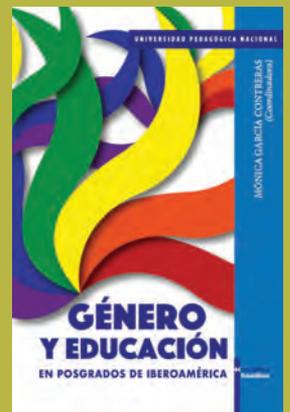
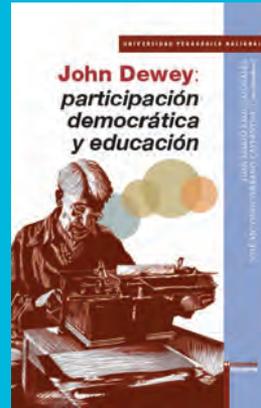
*Costos:* \$184.00 general.

*Más información:* en [www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx) y la cartelera completa en [http://189.240.62.236:6090/ofcm/sites/default/files/archivos\\_adjuntos/cartel\\_2019\\_ok.pdf](http://189.240.62.236:6090/ofcm/sites/default/files/archivos_adjuntos/cartel_2019_ok.pdf)



# NOVEDADES DE LIBRE ACCESO

Descárgalas en: [difusionfractal.upnvirtual.edu.mx](http://difusionfractal.upnvirtual.edu.mx) • [www.upn.mx](http://www.upn.mx)





Arely Moreno (2000)

Arely M.  
FEB 2000